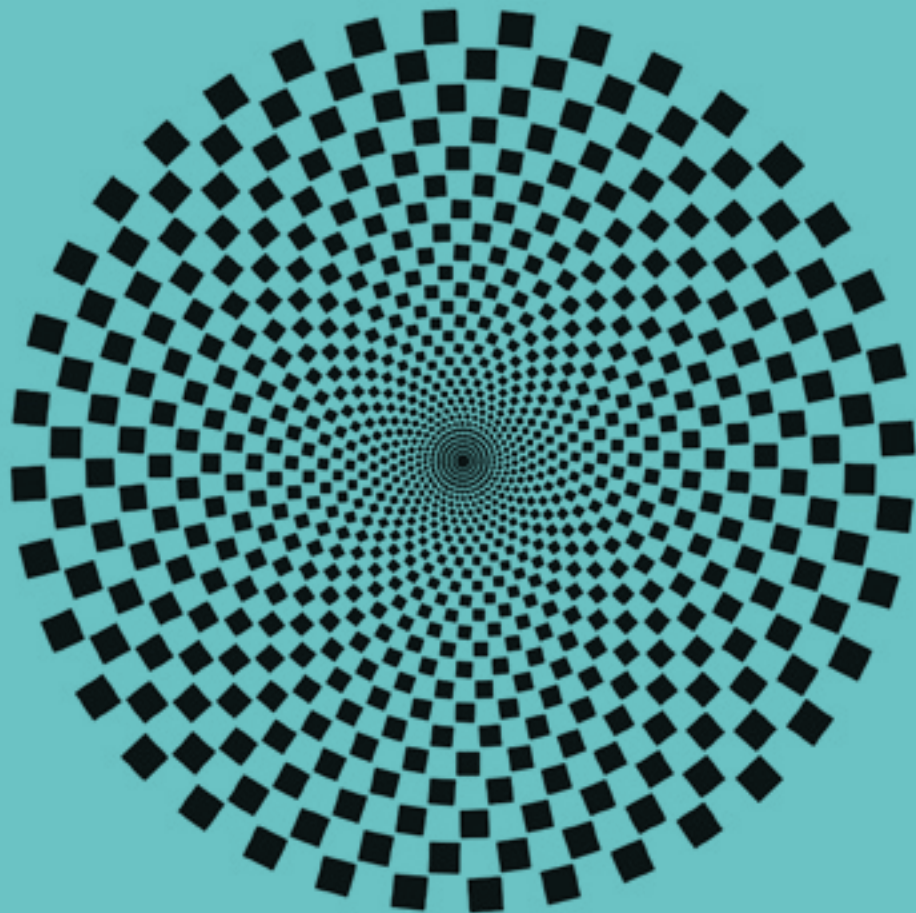


**SISMÒGRAF**

**MEMÒRIA  
2015**





- 
1. RESUM DEL FESTIVAL
  2. PÚBLIC
  3. COMPANYIES
  4. IMPACTE
  5. COMUNICACIÓ



# 1. RESUM DEL FESTIVAL

# PROGRAMACIÓ

## DIVENDRES 24 ABRIL

12:00 H  
BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA  
**BALL'AM UN LLIBRE**

17:00 H  
SALÓ DE DESCANS DEL TEATRE PRINCIPAL D'OLOT  
**BALLARINA**  
SONIA GÓMEZ

18:10 H  
ESPAI BARBERÍ  
**CHEREPAKA**  
ANDRÉANE LECLERC

18:30 H  
PLAÇA MAJOR  
**ÚLTIMO, EL BAILE**  
GIRADANZA

19:30 H  
PLAÇA PIA ALMOINA  
**ONETOANOTHER**  
COBOSMIKA

21:00 H  
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT  
**CAPRICIS**  
ANGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES

23:00 H  
L'HOSPICI  
**EPILEG D'UN INICI**  
(EL SECRET DE LES MEDUSES)  
SABINE DAHRENDORF DANZA

23:00 H  
FIRAL  
**LA CONSAGRACIÓ DE LA**  
PRIMAVERA  
ROGER BERNAT

00:15 H  
LA CARBONERA  
**WAKEFIELD POOLE: VISIONES Y REVISIONES**  
MAURICIO GONZÁLEZ

## DISSABTE 25 ABRIL

11:30 H  
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT  
**EL JOC DELS CAPRICIS**  
ANGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES

12:00 H (durant tot el dia)  
CENTRE DE LA CIUTAT  
**CINC MINUTS DE DANSA**  
LIPI HERNÁNDEZ, LOS CORDEROS

12:30 H  
PLAÇA MERCAT  
**HEART WASH**  
CIA. MAR GÓMEZ

13:00 H  
SALA EL TORÍ  
**CARAVANA DE TRAILERS**  
GRUA

17:00 H  
SALÓ DE DESCANS DEL TEATRE PRINCIPAL  
**BALLARINA**  
SONIA GÓMEZ

17:30 H  
PLAÇA MERCAT  
**ENTRE TU I JO**  
CIA. MAR GÓMEZ

18:10 H  
ESPAI BARBERÍ  
**CHEREPAKA**  
ANDRÉANE LECLERC

18:00 H  
PLAÇA MAJOR  
**OLOT URBAN CULTURE**  
BRODAS BROS, IRON SKULLS, ART MOVEMENT

18:30 H  
PLAÇA DE LA PIA ALMOINA  
**INCÒGNITO**  
LALI AYGUADÉ

19:00 H  
ELS CATÒLICS  
**LAS MUCHAS**  
CIA. MARIANTONIA OLIVER

20:30 H  
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT  
**HORAS**  
CIRCOLANDO

22:00 H  
PLAÇA DEL TEATRE  
**THE DANCER MUSIC BOX**  
ANTIGUA I BARBUDA

23:00 H  
L'HOSPICI  
**EPILEG D'UN INICI** (EL SECRET DE LES MEDUSES)  
SABINE DAHRENDORF DANZA

23:00 H  
FIRAL  
**LA CONSAGRACIÓ DE LA** PRIMAVERA  
ROGER BERNAT

00:15 H  
SALA EL TORÍ  
**MOVIMENT INSURRECCIÓ SONORA**  
AMB SOL PICÓ I VERO CENDOYA

## DIUMENGE 26 ABRIL

12:00 H  
PARC NOU  
**ITINERARI DE DANSA AL PARC NOU**  
JOAN CATALÀ I ROSER TUTUSAUS (MENARI), FABRITIA D'INTINO (IWONDER),  
PHYSICAL MOMENTUM PROJECT (POSTSKRIPTUM) I LASALA (LAUESKU).

17:00 H  
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT  
**TRÀNSIT**  
MURALLA 15

18:00 H  
PLAÇA DEL TEATRE, FIRAL I FIRALET  
**THE DANCER MUSIC BOX**  
ANTIGUA I BARBUDA





# 25 D'ABRIL DE 2015

## SISMÒGRAF 2015, DIA 1

---

Sismògraf va començar amb força divendres 24 d'abril, amb un matí dedicat sobretot al centenar de professionals d'arts escèniques i biblioteques convidats, però també obert al públic general que s'acostava als espectacles oferts durant les primeres hores del festival. A la tarda, Sismògraf va entrar de ple en el paper de festa de la dansa, i Olot es va omplir de propostes de carrer i de sala, de formats i estils diferents, fins ben entrada la matinada.

Olot és una ciutat mitjana, on tots ens tenim força vistos, i el desembarcament d'un centenar de creadors i programadors d'arts escèniques, així com d'una trentena de bibliotecàries, es nota. A banda de l'omnipresent #blausismògraf de cartells, cotxes encastats, esferes voladores i cabines de dansa, els carrers traspuaven un ambient d'excitació que no és habitual un divendres qualsevol al matí. Professionals engrescats, membres l'organització de Sismògraf fent corredisses, bibliotecàries decidides, olotins encuriosits, grupets de ballarins glamurosos: tot aquest moviment de personatges va fer que des de bon matí Olot no fos ja una ciutat que acollia un festival, sinó que Olot es va transformar en EL festival.

Convertits tots a la religió sismografera, durant el matí vam poder gaudir de l'inimitable Toni Jodar explicant la seva particular versió de la dansa a Catalunya a partir dels vuitanta, les cinc coreografies de Balla'm un llibre a la Biblioteca Marià Vayreda, una ullada de Sol Picó i el projecte WW (WeWomen) i un tastet dels *Capricis* d'Àngels Margarit.

La pausa de dinar va ser curta, perquè a les quatre ja tornàvem a ser a La Carbonera, transformada en centre neuràlgic dels professionals del festival, així com en el *pop-up* bar on tots volem ser vistos. Allà, Kulbik i DanSAT! ens van explicar els seus projectes, i després, la dispersió: els més previsors, a la *Ballarina* de Sonia Gómez i a *Cherepaka* d'Andréane Leclerc –tots dos espectacles, exhaurits de fa dies–, els més relaxats, a gaudir de les propostes de carrer de la tarda: la barreja de dansa i circ de Giradanza a la plaça Major, l'ambient de la qual va recordar les millors tardes del popular èxit estiuenc Circ a les places, i la potència interpretativa de CobosMika a la plaça de la Pia Almoina, també amb un ple absolut.

Després d'un mos ràpid per afrontar l'última tongada d'espectacles del dia, ja hi tornàvem a ser: l'aglomeració davant del Teatre per veure els *Capricis* d'Àngels Margarit era una declaració d'intencions: volem dansa, i encara no n'hem fet prou. Les tres últimes propostes de la nit es mereixerien una crònica per separat cadascuna: Sabine Dahrendorf Danza va fer-nos voltar per l'Hospici amb un espectacle de gran plasticitat que barrejava llum, aigua, dansa i poesia; com és habitual en les seves propostes, Roger Bernat va convertir públic en intèrprets, i, després d'un intens dia com a espectadors, vam acabar ballant tots al Firal i creant la nostra pròpia coreografia al so de *La consagració de la primavera*. L'última parada, l'espectacle canalla de Mauricio González, *Wakefield Poole*, una inclassificable barreja de porno i dansa clàssica revisitada per González, que no va deixar ningú indiferent. I després de González, amb l'ambient ja ben caldejat, copes, converses i mojitos a La Carbonera, el nou *pop-up* bar, sismobar, cool-place-to-be, fins a altes hores de la matinada.





# 26 D'ABRIL DE 2015

## SISMÒGRAF 2015, DIA 2

---

Si divendres va ser el dia d'escalfament i assaig general, podríem dir que dissabte va ser el dia de l'estrena: Sismògraf en tota la seva esplendor, dansa als carrers, als teatres, a les façanes, a les places, a les fàbriques, programada, inesperada, col·laborativa, interactiva... Fins a quinze propostes, algunes amb múltiples sessions, van fer d'Olot el que proclama un dels lemes de Sismògraf: l'epicentre de la dansa de Catalunya.

El segon dia de Sismògraf va començar ben d'hora: a quarts d'onze ja teníem l'inefable Adrià Pujol, amb la seva barreja única d'antropologia i enginy lingüístic, parlant sobre la relació indestruïble entre dansa i celebració. Poc després, se'ns convidava a sumar-nos al *Joc dels Capricis*, la versió de carrer dels *Capricis* d'Àngels Margarit que s'estrenava a Sismògraf. Aquests esplèndids moments de dansa al ritme de Paganini que sorgien pels carrers es combinaven amb els potents Cinc Minuts de Dansa: una vintena d'alumnes del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, amb coreografia de loscorderos, que aplegaven un nombrós públic allà on actuaven. El matí va incloure també dansa per a tots els públics amb la Cia. Mar Gómez, que va tornar a actuar a la tarda a la renovada plaça Mercat d'Olot. A última hora del matí, quan semblava que els ànims podien decaure, l'explosió d'energia de Pere Faura i la Caravana de Tràilers del col·lectiu GRUA ens va tornar a posar a tots en dansa: nou companyies de diferents llengüatges i identitats van presentar els seus tràilers escènics en diverses ubicacions al voltant de la sala El Torín, i el públic, convertit en programador, va haver de votar la que consideraven més adequada per ser programada a Olot la propera temporada. Abans que triessin, Faura aprofitar per fer la seva proclama anti-amiguisme amb aquest advertiment: "Fa anys que plana sobre la cultura un núvol molt negre: l'amiguisme. Sé que heu vingut perquè ballava la vostra neboda, o la vostra filla. Però heu de votar el que considereu millor per a Olot: prou enxufisme a la cultura!".

Com divendres, la tarda va començar a La Carbonera amb Cafè i Cia., una iniciativa de DanSAT! en què una companyia, aquest cop la interessant La Veronal, explicava la seva manera de treballar. Després, els que divendres no vam poder accedir a Sonia Gómez i Andréane Leclerc, vam tenir l'oportunitat de veure els seus espectacles, de nou amb entrades exhaurides. Mentrestant, la plaça Major vibrava amb l'Olot Urban Culture, en què aquest cop participaven Brodas Bros i Iron Skulls. Amb l'itinerari del Parc Nou d'avui diumenge, Olot Urban Culture és la proposta de carrer que atreu més públic amb diferència. Uns metres més enllà, els espectadors emplenaven la plaça de la Pia Almoina amb el duet de Lali Ayguadé *Incognito*, mentre en un lateral de la plaça començava a formar-se la cua per entrar a veure *Las Muchas* de Mariantònia Oliver. Aquest projecte coreogràfic amb cinc dones olotines ja tenia les entrades esgotades de feia dies, i tanta expectació va ser recompensada: els entusiastes aplaudiments del públic i les cares de sorpresa emocionada de les ballarines amateurs no en van deixar cap dubte.

Però la tarda de dissabte no oferia treva: Circolando, una companyia que fa anys que visita Olot i que té ja un públic fidel, va omplir el Teatre amb *Horas*, una delicada i estètica combinació de dansa contemporània, vídeo i cant gregorià. Sense gairebé temps per respirar, finalment vam poder veure com la impressionant ballarina gegant d'Antigua i Barbuda, *The Dancer Music Box*, despertava i interactuava amb altres ballarines i una desena de cel·listes. I després d'observar els seus moviments delicats, uns van poder triar seguir el recorregut per l'Hospici de Sabine Dahrendorf Danza amb *Epíleg d'un inici*, i d'altres –més d'un centenar de persones– es van convertir en intèrprets de la coreografia de Roger Bernat seguint les instruccions que els dictaven els auriculars, mentre el nombrós públic els observava amb una barreja d'enveja, admiració i hilaritat. I després de tanta activitat, encara quedava l'última proposta: la potent banda del Moviment d'Insurrecció Sonora, amb dos noms fonamentals de l'escena contemporània actual: Sol Picó i Vero Cendoya, una interacció irrepetible entre música i dansa a la sala El Torín que va posar fi a una llarga, intensa i variadíssima jornada.



# 27 D'ABRIL DE 2015

## SISMÒGRAF 2015, DIA 3

---

Després de la frenètica activitat de dissabte, la perspectiva d'un diumenge amb un ritme més pausat va ser ben rebuda pels assistents a Sismògraf 2015. Tanmateix, les propostes només van ser menors en quantitat, però mai en intensitat, amb quatre impactants espectacles en l'itinerari de Dansa al Parc Nou diumenge al matí, amb la senzilla i enginyosa bellesa de *Trànsit* de Muralla 15 a la tarda, i amb el final de festa multitudinari de The Dancer Music Box d'Antigua i Barbuda.

Diumenge al matí ens vam llevar ja cansats, després de l'esgotadora oferta de propostes de la vetlla. Per sort, la meteorologia acompanyava, i l'organització va respirar alleugerida en veure que l'itinerari, una de les activitats estrella del festival, es podria fer on estava previst: el Parc Nou d'Olot. Per als nous seguidors de Sismògraf, aquest escenari va ser una sorpresa especialment agradable: després de dos dies passejant entre carrerons, Firal i Torín, deixar la ciutat enrere i poder gaudir d'un parc excepcional amb aquell dia radiant de primavera ja era en si mateix una experiència difícilment millorable. Si a aquest ambient de felicitat general propiciat pel bon temps i pel festival gairebé ja enllestit hi sumem les quatre propostes que van integrar l'itinerari de Dansa al Parc Nou, l'experiència es converteix en inoblidable.

Els primers a actuar van ser el trio Lasala, que amb la seva elegant blancor van oferir un *Lauesku* intens i hipnotitzant. Després el torn va ser per a la inimitable Fabritia d'Intino, que es va enfilat a la taula de pícnic de vora la font, com una gogó de discoteca, i va aconseguir la complicitat del públic amb els missatges que, literalment, els llançava. A continuació, Joan Català, vell conegut de Sismògraf, i Roser Tutusaus, a qui també havíem pogut veure

als *Capricis* durant el cap de setmana, van protagonitzar un duet trepidant que va acabar en un intent de col·laboració entre públic i ballarins, poc reeixit però molt aplaudit. Finalment, tot el públic es va tornar a desplaçar al lloc d'inici per veure el duet Physical Momentum Project, una bellíssima i intensa coreografia interpretada sota l'amenaça permanent de la pluja, que molt apropiadament va acompanyar els ballarins en els melancòlics minuts finals de la peça. Malgrat la mullena, els espectadors, absorts davant de la força del moviment dels dos nois, es van negar a bellugar, i no va ser fins que la música va haver acabat i va desaparèixer l'encís de *Postskriptum* que tothom es va afanyar a buscar aixopluc, amb el desig que la pluja també respectés l'espectacle de la tarda.

I els déus de la dansa ens van ser propicis, perquè efectivament els núvols van escampar just quan la ballarina de The Dancer Music Box va començar a rodar. Abans, a les cinc, Muralla 15 havia presentat al Teatre la seva senzilla però evocadora combinació de dansa i jocs audiovisuals, *Trànsit*. El públic d'aquest espectacle es va sumar als centenars d'espectadors que s'havien acostat a la plaça del Teatre per comprovar si la ballarina desafiarà –i, finalment, vencerà– la pluja. Així va ser: la figura gegantina, amb el seguici d'alumnes de l'escola de ball Àrea d'Olot, va anar avançant en cercavila pel Firalet fins a arribar al capdamunt del Firal, on una última interpretació de les ballarines –la gegantina i les aprenents– va posar fi a un cap de setmana en què Sismògraf s'ha fet gran, ha envaït tot Olot i ha atret milers d'espectadors i professionals amb ganes de veure dansa, de conèixer noves propostes, d'establir nous contactes, i, especialment, de fer tot això en una ciutat com la nostra, dotada d'unes dimensions humanes i assequibles que no fan ombra al que s'hi representa, sinó que ho posen en valor i hi donen rellevància.





# 2., PÚBLIC


## EL FESTIVAL EN XIFRES

---



Nombre total d'espectadors

**11.500**



99 %

Aforament total espectacles de sala

**2.085**

Ocupació de sala

**2.055**



**escena de la memòria** @escenadememoria 24 abr.  
Angoixa existencial transmet la cotorsionista ANDRÉANE LECLERC @SismografOlot #Sismograf2015 @nuvoL\_com CHEREPAKA (\*\*\*)

**Festus festival** @Festusfestival 24 abr.  
Seguint el #Sismograf2015 endavant amb la dansa i tot allò que es mou, sigui al carrer o bè on sigui... #Olot

**Aída Pallarès** @aidapallares 25 abr.  
De moment, l'únic que sóc capaç de dir de #Horas de Circolando a @SismografOlot és: "Hòstia santa com ballen aquest parell". Hipnòtic.

**Manel Caballero** @manelct 25 abr. Olot, Catalunya  
Hiper moviment al #Sismògraf2015 #olotCultura #descobreixcatalunya @SismografOlot

**SAT! Teatre** @sat\_teatre 25 abr. Mostra-ho traduït  
Al #Sismograf2015 amb Marcos Morau, de la Veronal parlant d'ells i de l'aliatsat del @sat\_teatre. Visca la dansa!

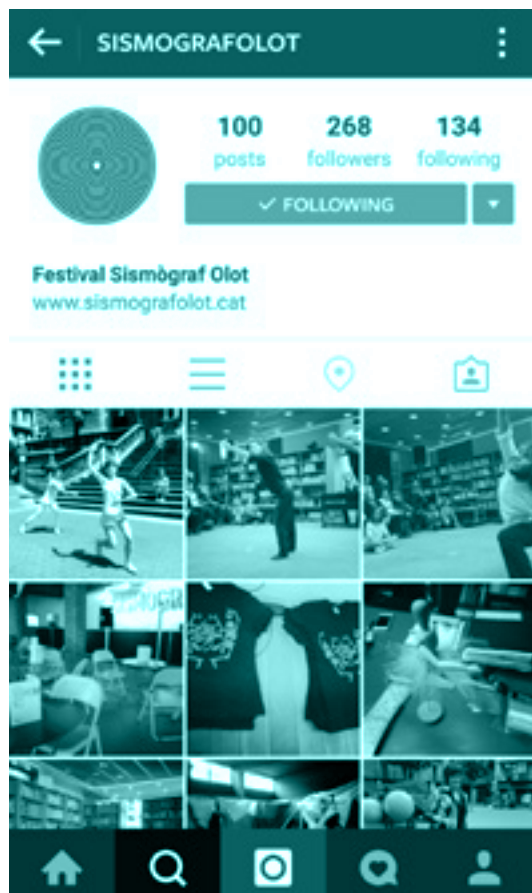
**Abel Solé** @abelsole 26 abr.  
Qui no balla a Olot, no balla enlloc! Gràcies @TimeOutBCN #Sismograf2015

**Margarida Troguet** @margaridaTT 26 abr.  
#sismograf2015 Temps de reflexió, de creadors, d'espectadors, d'amics... A @SismografOlot hi és tot! Gràcies!

**Revista Proscenium** @rvproscenium 26 abr.  
Ha estat una experiència sensacional, com sempre, viure de ben a la vora el @SismografOlot. El tracte, exquisit. Gràcies! #Sismograf2015

**escena de la memòria** @escenadememoria 26 abr.  
I com havia pronosticat al @rvproscenium s'ha posat a ploure però el públic no ha marxat: meravelles @SismografOlot #Sismògraf2015

# XARXES SOCIALS





# EL PROJECTE MILLOR PÚBLIC

El projecte Millor Públic, dirigit per Toni Jodar i Beatriu Daniel, va consistir en l'acompanyament d'un grup d'espectadors durant tot el trajecte de Sismògraf per part de Jodar i Daniel, als quals se'ls va sumar la periodista Bàrbara Raubert. Aquests tres especialistes van observar i recollir la mirada del grup, que durant el festival van anar rebent claus de lectura per posar-les en pràctica a través de la vivència de la mirada i de la presència en les diverses experiències artístiques. Al final, els conductors del projecte els van convidar a escriure, segons el seu punt de vista, tendències actuals de la dansa i el moviment.

## CONCLUSIONS DESTACADES:

RECULL DE NOTES DELS PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MILLOR PÚBLIC

[www.explicadansa.com](http://www.explicadansa.com)

“Quan intentem veure perquè ens ha agradat més o menys de cadascuna de les peces, veiem que allò que ens fa vincular nos hi varia d'una a l'altra, i poden ser coses tan diferents com ara: una sensació general entranyable, la bellesa que transmet la peça o els intèrprets, el moviment amb el qual evoluciona la interpretació o referents musicals compartits”

“El petit format aconsegueix arribar més directament al públic”



“Queda palesa la importància que té la música per a la dansa –tant quan n’hi ha com quan no hi es–; la relació entre aquestes dues expressions és molt estreta.”

“S’ha trobat a faltar més representació de públic jove, que podria gaudir de moltes de les propostes i donaria una perspectiva pròpia al festival.”

# 3. COMPANYIES





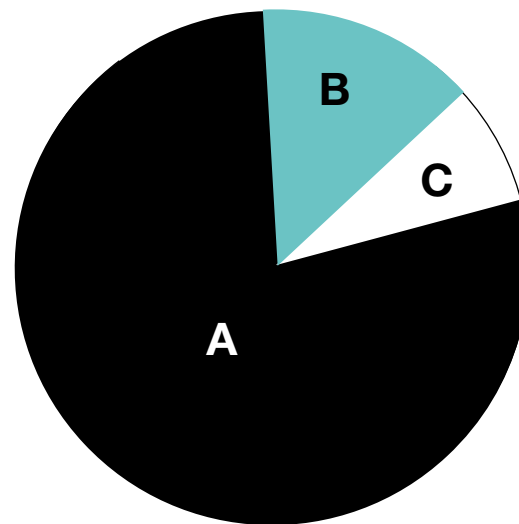
# EL FESTIVAL EN XIFRES

Nombre total de companyies participants

**41**

## Procedència de les companyies

<b>A.</b> Catalunya	33	80,5%
<b>B.</b> Resta Estat espanyol	5	12,2%
<b>C.</b> Internacionals	3	7,3%
	<b>41</b>	



---

# VALORACIÓ DE SISMÒGRAF FETA PER LES MATEIXES COMPANYIES



“Nosaltres hem fet bons contactes amb programadors de Londres i de Sicília. Estem molt contents!”



“La quantitat de propostes i diversitat d’opcions. Tenir Olot ple de dansa.”



“Penso que el millor de Sismògraf ha estat fer-lo assequible, continuat però sense stress. S’ha pogut veure un espectacle darrera l’altre i gaudint de les “relacions públiques”. La meva participació en la xerrada cafè i companyia va ser agradable, distesa i positiva, que crec que és una de les coses que necessita aquest sector. En definitiva sortíem dels espectacles amb el somriure a la cara, amb la sensació de que tenim un món per conquerir, i això és imprescindible perquè programadors i públic tinguin en compte aquest gènere.”



“M’agrada el format de presentació d’espectacles (Trailers) i quan es barregen altres disciplines (Sol Picó).”



“El millor de Sismògraf és haver lluitat per fer un festival que facilités la trobada entre professionals nacionals i internacionals, per fer feina comuna.”



**4.**  
**IMPACTE**



# IMPACTE SOBRE ELS OLOTINS, LA CIUTAT I L'ECONOMIA

Sismògraf, en la vocació de promoure i ser exemple de bones practiques, també és un espai i un projecte que avalua el seu impacte. Aquesta avaluació no és una mirada externa i aliena al propi projecte. Tot al contrari: es tracta de recollir i explicitar el sentit i els objectius del festival per avaluar-ne l'impacte en els seus propis termes. S'avalua l'impacte del festival a la ciutat d'Olot des de la perspectiva econòmica, social i personal, donant a la gent l'oportunitat d'expressar la seva experiència en relació amb el festival en el darrer cas.

En l'àmbit personal, ha quedat palès que, per a la ciutadania d'Olot en especial, l'experiència del Sismògraf trenca moltes

barreres habituals del consum cultural, des de les purament econòmiques (falta de recursos materials) fins a les més difícils de fer-hi front, les psicològiques. Així, el Sismògraf és una bona política de gestació de nous públics, oferint primeres experiències que captiven i transformen un gruix important de gent, que es queda amb ganes de repetir.

En l'àmbit social, el festival està molt ben valorat en diferents aspectes. És un valor per si mateix la capacitat de generar moviment i vida al carrer, i és un valor afegit, multiplicador, el fet de fer-ho a partir d'una proposta cultural i singular com és la dansa. Encara que no per a tots, el Sismògraf es reconeix com

## Valoracions del festival

	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>En blanc</b>	
valor afegit en l'àmbit cultural	84,6	4,3	11,1	
Marca de ciutat	48,9	38,8	12,2	
Impulsa l'economia del municipi	68,1	19,7	12,2	
	<b>Sí, em sembla una bona idea</b>	<b>Sí, però personalment si no s'organitzés no m'importaria</b>	<b>No, crec que no s'hauria de tornar a organitzar</b>	<b>En blanc</b>
Repetir el festival l'any vinent	76,2	10,6	2,1	10,6



---

una marca de la ciutat, una iniciativa que li dóna personalitat i la situa en el mapa. Tots aquests són elements que, de manera latent i inintencionada, serveixen a la cohesió social i la identitat col·lectiva.

En l'àmbit econòmic, finalment, la valoració del festival també és molt positiva. Si bé hi ha hagut més dificultats per captar l'impacte indirecte, les dades apunten a un impacte innegable. Aquest es veu reflectit clarament en l'impacte directe. Si eliminem la part de contractació d'actuacions i espectacles, la resta del pressupost del festival reverteix en la vida econòmica de la ciutat. A més, el càlcul de l'impacte induït ha permès veure també l'efecte que es genera als mitjans.

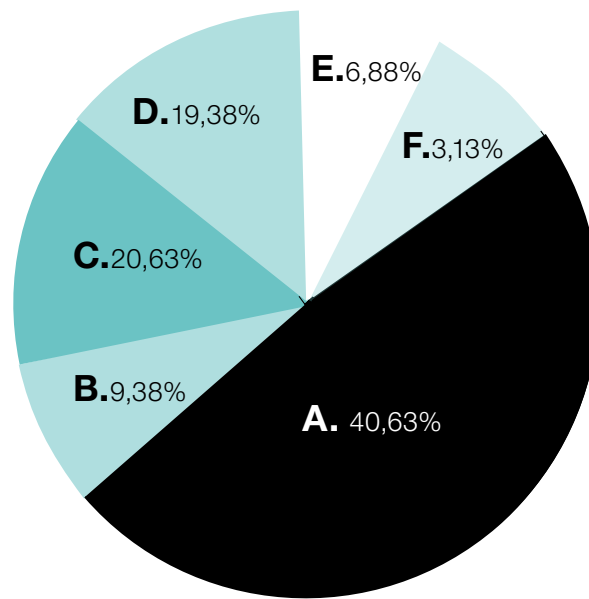
Malgrat que les valoracions han estat positives de manera reiterada, l'estudi també ha permès detectar alguns reptes: millora de la comunicació i la informació, més treball amb les entitats del poble, més complicitats locals, material de recolzament de les activitats que permeti un públic informat en dansa i treball per evitar que l'atracció de públic de manera massiva no es converteixi un dia en un problema.

Aquest estudi, finalment, ha de servir per seguir millorant el projecte, fent clara la necessitat de l'estudi de l'impacte per avaluar i planificar de manera informada.

---

### Quina despesa va realitzar amb motiu del festival a la ciutat?

- A. Cap despesa
- B. Menys de 10 euros
- C. Entre 10 i 30 euros
- D. Entre 31 i 50 euros
- E. Entre 51 i 70 euros
- F. Més de 70 euros



# IMPACTE SOBRE EL SECTOR

---

Nombre professionals inscrits

**133**

Entitats professionals acreditades

**98**

## Procedència dels professionals

A. Catalunya

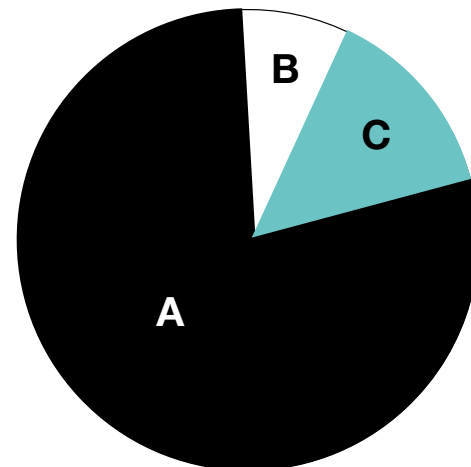
74,2%

B. Resta Estat espanyol

8,6%

C. Internacionals

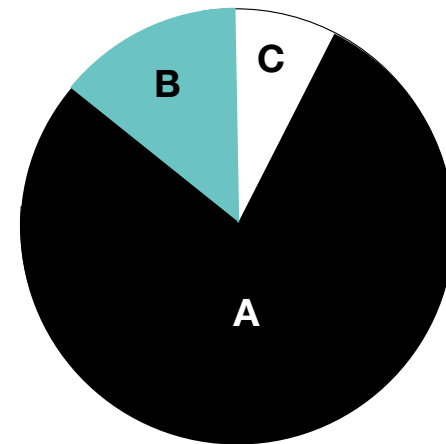
17,2%



---

## Tipologia de professionals

<b>A.</b> Arts escèniques	72%
<b>B.</b> Professionals de biblioteques	17%
<b>C.</b> Programadors de festa major	11%



---

## NEGOCI POSTSISMO

Per tal de valorar l'impacte que havia tingut Sismògraf sobre el sector de la dansa, es va demanar a la quarantena de companyies participants què els havia reportat el festival pel que fa a noves contractacions i nous contactes.

Totes les companyies han destacat la utilitat de Sismògraf com a aparador, per tal de mostrar els projectes propis davant de programadors nacionals i internacionals. Pel que fa a la quantitat de contractacions generades arran de la participació a Sismògraf, el 90 % dels participants en l'enquesta afirmen que

els han sortit noves actuacions a Catalunya i a l'Estat espanyol, mentre que un 20 % ha aconseguit contractes en l'àmbit internacional. Finalment, quant a la possibilitat de fer nous contactes dins del marc del festival, el 95 % de les companyies han destacat la facilitat d'accés als programadors, i han valorat positivament la confluència de programadors i companyies que es produeix durant els dies de Sismògraf.



TIPUS DE CONTACTES ENTRE LES PLAQUES

# 5. COMUNICACIÓ

# COBERTURA DEL FESTIVAL

---



Nombre de mitjans diferents on hem aparegut

**34**



Nombre total d'aparicions

**125**



Periodistes acreditats els dies del festival

**19**



Audiència total

**45.000**

---

Punt de vista de les cròniques

**Molt positiu**

---



# Valoració econòmica de les aparicions

# 270.000 euros



# MITJANS I PERIODISTES

---

## MITJANS

---

NÚVOL.COM

---

ÀNIMA

---

DIARI DE GIRONA

---

LA XARXA TV

---

NACIÓ GARROTXA

---

EL PUNT AVUI

---

OLOT TV

---

EL PAÍS

---

DIGITAL DE GIRONA

---

ESC. DE LA MEMÒRIA

---

TV3

## PERIODISTES

---

Jordi Sora i Aida Pallarès

---

Toni Puntí, Júlia Bertran i R. Gironès

---

Xevi Valeri + fotògraf

---

Laura Contreras

---

Andreu Oliveras

---

Jordi Bordes

---

Diversos

---

Carmen del Val

---

Diversos

---

Dani Chicano i Jordi Jané

---

Diversos

---

3 CRÒNIQUES

---

PRÈVIES

---

1 CRÒNICA

---

BALANÇ

---

1 CRÒNICA

---

1 TEMA

---

1 CRÒNICA

---

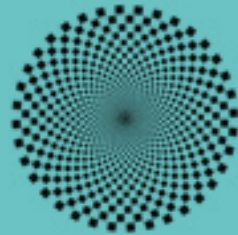
2 CRÒNIQUES

# ELEMENTS DE COMUNICACIÓ A LA CIUTAT

---







# SISMÒGRAF

HO ORGANITZEN:



HI COL·LABOREN:

