

SISMÒGRAF

23-26 D'ABRIL 2026

+

SISMODANSA

18 i 19 D'ABRIL



CAMINAR EL MÓN, CELEBRAR EL COS

Caminar és un gest antic. Caminar és posar el cos en risc, en moviment, en relació. És decidir no quedar-se quietes mentre el món trontolla. De vegades també és avançar sense garanties.

Vivim temps de soroll i de trencadissa. Els mals del món ens travessen, ens cansen, ens indignen. I tanmateix, aquí estem. Tossudes. Vulnerables. Vives. Sismògraf 2026 neix d'aquesta doble consciència: la ferida i la festa. La necessitat de no apartar la vista i, alhora, la urgència de celebrar-nos juntes.

Defensem els projectes artístics basats en el cos perquè el cos és el nostre primer territori polític. És frontera i és pont. És memòria i és futur. Quan un cos s'expressa, desobeeix els mandats que el volen dòcil. Quan molts cossos es troben, es produeix una vibració que desborda l'individualisme i activa la comunitat.

Sismògraf torna a ser un espai per escoltar aquestes vibracions. Per deixar-nos afectar. Per sentir com el moviment pot transformar la manera d'habitar el món. Les peces que us proposem no són només espectacles: són experiències que demanen presència, que reclamen implicació, que ens conviden a caminar plegades —literalment i simbòlicament— cap a altres maneres de ser i de fer.

Us convidem a posar-hi el cos. A sortir a fora. A ocupar els espais amb sensibilitat i amb força. A deixar-vos sacsejar per allò que vibra sota la superfície.

Que aquest Sismògraf sigui un trajecte. Un recorregut ple de preguntes i de complicitats. Una festa conscient enmig del soroll. Una afirmació col·lectiva que, malgrat els mals del món, encara sabem caminar juntes. I que en aquest caminar hi ha bellesa, hi ha rebel·lia, hi ha joia, hi ha vida.

Equip de direcció artística del festival Sismògraf 2026.



ANDREA DÍAZ REBOREDO, EVA DURBAN,
KELSANG PADROSA

DIMECRES 25 DE MARÇ 19 H / 20.30 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

PREPOSICIÓ (20')

El món al revés: el públic situat a l'escenari i les ballarines al pati de butaques.

(CATALUNYA)

Preposició és una intervenció ballada al pati de butaques del Teatre Principal d'Olot. Andrea Díaz Reboredo, Eva Durbán i Kelsang Padrosa s'uneixen per treballar juntes en una proposta visual que uneix cos, objectes i espai.

El públic se situarà a l'escenari (canviant el punt de vista habitual), enfront d'un pati de butaques "buit". Una (pre)posició diferent a l'habitual per capgirar el punt de vista i assistir a una coreografia d'escenes, imatges i moments poètics que neixen del mateix espai escenogràfic i de tot allò que podria esdevenir.

Andrea Díaz Reboredo treballa com a directora d'escena, escenògrafa, intèrpret i manipuladora d'objectes. Amb les seves obres ha obtingut premis al Festival Telpa Daugavpils, Festival Titeremurcia, Fira Titelles de Lleida i Festival d'Ovar. És membre del col·lectiu Casa·Teatro i directora de La Cositera, centre de creació de teatre d'objectes.

Eva Durban és ballarina, coreògrafa i docent. El 2015 crea l'escola CorArt i la companyia de dansa inclusiva Eva Durban, amb la qual ha presentat espectacles com *ENTRE*, estrenat al Sismògraf 2024.

Kelsang Padrosa s'ha format en dansa moderna i contemporània. Ha treballat amb coreògrafs com André Gingras, Andrea Boll, Arno Schuitemaker o Atsushi Takenouchi, i s'ha especialitzat en les tècniques de Flying Low i Passing Through de David Zambrano. Forma part del col·lectiu de ballarins 50 Collective.

Creació: Andrea Díaz Reboredo, Eva Durban, Kelsang Padrosa / **Direcció coreogràfica:** Eva Durban, Kelsang Padrosa / **Direcció escènica i dramàtica:** Andrea Díaz Reboredo / **Intèrprets:** Julia Magallanes, Javier Ortiz de Arri, Eva Durbán, Kelsang Padrosa, Andrea Díaz Reboredo / **Ajudant de direcció:** Laia Canosa / **Disseny de llums:** Quico Gutiérrez

www.dansacontemporania.cat
<http://andreadiazreboredo.com>

ITINERARIS SISMÒGRAF

T'ajudem a triar?

Hem dissenyat cinc itineraris per posar-t'ho fàcil.

Des de l'itinerari *Descobrir Sismògraf* per si és la teva primera vegada al Sismògraf i et conformes amb un tastet, fins a l'itinerari *Ho vull veure tot* per si estàs molt motivat.

Fes-hi una ullada i escull aquell itinerari que més s'ajusti als teus gustos i circumstàncies.

Decideix amb quina intensitat vols viure el festival!

DESCOBRIR SISMÒGRAF

Per si és la teva primera vegada al Sismògraf i vols descobrir el festival.

DIVENDRES 24 ABRIL

- 17.15 h 1 Voetvolk | Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe
Caminada de Nomadics
- 21 h 2 Voetvolk | Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe
Nomadics

DISSABTE 25 ABRIL

- 11 h 3 Àngels Margarit
Souvenir Tossols
- 13 h 4 Maria Camila Sanjinés
Mapa brut
- 18.30 h 5 Compagnie d'iElles
Le lichen prend racine comme Rosa prend le bus
- 20.30 h 6 Manuel Roque
bang bang
- 22 h 7 Mal Pelo
WE. Nosaltres i els temps

AMB LA CALMA

Una selecció d'espectacles per si ja coneixes el Sismògraf i et ve de gust seguir-lo a un ritme d'anar fent.

DIVENDRES 24 ABRIL

- 16.30 h 1 Nick Steur
Care to carry
- 21 h 2 Voetvolk | Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe
Nomadics

DISSABTE 25 ABRIL

- 13 h 3 Maria Camila Sanjinés
Mapa brut
- 18 h 4 Irene Vicente Salas
Oasi (Activació de la instal·lació)
- 22 h 5 MAL PELO
WE. Nosaltres i els temps

HO VULL VEURE TOT

Si no et vols perdre res, aquest és el teu itinerari.

DIJOUS 23 ABRIL

- 16.30 h 1 Explica Dansa
Visita ballada
- 18 h 2 Explica Dansa
La lleixa de la dansa
- 19 h 3 Manel Quintana + Flowers by Bornay
Quan ja no existeixin els humans

DIVENDRES 24 ABRIL

- 18 h 4 Job Ramos
Ara repeteix: D-I-N-S LA M-U-N-T-A-NY-A
- 19 h 5 Irene Vicente Salas
Oasi (Activació de la instal·lació)
- 21 h 6 Voetvolk | Lisbeth Gruwez
& Maarten Van Cauwenberghe
Nomadics

DISSABTE 25 ABRIL

- 11 h 7 Passejada vora riu
- 17.15 h 8 Cia. Fèmut
CLAM
- 18.30 h 9 Cia. Marc Fernández
Aleta
- 19.30 h 10 Banda Esfèrica
Granotes al cel, aigua a la terra!
- 20.30 h 11 MORGANE / Justine Berthillot
Notre forêt / Huella
- 22 h 12 Mal Pelo
WE. Nosaltres i els temps

DIUMENGE 26 ABRIL

- 12 h 13 Parc Nou
en Moviment

FAMILIAR

Fills, nebodes, tietes, avis, mares, cosins, pares, nétes, germans... Sismògraf?

DIVENDRES 24 ABRIL

- 18 h 1 Banda Esfèrica
Granotes al cel, aigua a la terra!

DISSABTE 25 ABRIL

- 12 h 2 Miss High Leg Kick
Lady Garden
- 13 h 3 Maria Camila Sanjinés
Mapa brut
- 17.15 h 4 Cia. Fèmut
CLAM
- 18.30 h 5 Cia. Marc Fernández
Aleta
- 6 Olana Light
The Birch Tree Family

DIUMENGE 26 ABRIL

- 12 h 7 Parc Nou
en Moviment

CIRC

Per si ets molt circaire i vols passar una tarda de dissabte a Sismo!

DISSABTE 25 ABRIL

- 17.15 h 1 Cia. Fèmut
CLAM
- 18.30 h 2 Compagnie d'iElles
Le lichen prend racine comme Rosa prend le bus
- 20.30 h 3 MORGANE / Justine Berthillot
Notre forêt / Huella

ERUPCIONS

Les erupcions són línies argumentals que flueixen per la programació del festival. Sovint són idees que emergeixen soles, sense anar-les a buscar. Idees que es van fent intenses a mesura que les creadores participants ens van compartint els fonaments dels seus projectes artístics. Sovint és un mot que ressona, amagat rere formats o estètiques molt diferents, però que ens transporta a un entorn d'interrogants comuns, de recerca compartida.

CAMINAR

Caminar com a acte poètic. Caminar com acte polític. Desplaçar-se per plaer o per necessitat. Anar d'un lloc a un altre per algun motiu concret o moure's erràticament. Dibuixar mapes amb el cos, prefigurar camins amb la ment.

Obeir senyals: atura't, camina, no passis per aquí, aquí lliga el teu gos i per aquí sí que hi pots passar si vas a peu.

Caminar per un territori és aprendre'l i aprehendre'l. Per això, l'*Erupció Caminar* del Sismògraf 26 ens proposa caminar per anar a veure espectacles, caminar juntament amb els i les intèrprets de la peça que veurem quan arribem a lloc, caminar d'oïdes, caminar per descobrir racons quotidians que es tornaran escenaris... Us proposem que us calceu bé i ens acompanyeu a passeig!

VOETVOLK | LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / *CAMINADA DE NOMADICS*

VOETVOLK | LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / *NOMADICS*

PASSEJADA VORA RIU

NICK STEUR / *CARE TO CARRY*

COMPAGNIE D'IELLES / *LE LICHEN PREND RACINE COMME ROSA PREND LE BUS*

MAL PELO / WE. NOSALTRES / *EL TEMPS*

OLANA LIGHT / *THE BIRCH TREE FAMILY*

IRENE VICENTE SALAS / *OASI*

BENESTAR

Us proposem una erupció que vol defugir les connotacions publicitàries d'aquesta paraula per a tornar-la a significats més vinculats a quan una persona se sent còmoda, sana, feliç... A una idea de qualitat de vida que a part d'enriquiment intel·lectual i espiritual o de consciència, també té molt a veure amb tenir cura del propi cos, de manera individual i també col·lectiva. Per això us proposem un recorregut per celebrar la diversitat dels cossos i per prendre consciència del propi cos, ja sigui com a espectadors o participant-hi activament.

COMPANYIA EVA DURBAN / *MIRA*

HUMANHOOD / *VORTEX*

HUMANHOOD / *HUMANHOOD:SYNC (MEDITACIÓ COL·LECTIVA)*

NICK STEUR / *CARE TO CARRY*

ÀNGELS MARGARIT / *SOUVENIR TOSSOLS*

PROGRAMACIÓ
SISMODANSA
18 i 19 D'ABRIL



COMPANYIA EVA DURBAN

MIRA (35')

DIVENDRES 18 D'ABRIL 19 H
EL FIRAL

Una proposta de dansa contemporània sobre el fet de mirar. Sobre la mirada conjunta, inclusiva, empàtica.

(CATALUNYA)

La Companyia Eva Durban està formada per un equip intergeneracional i divers, d'amateurs i professionals de la dansa, que caminen i escolten el relat del moviment. Aquesta nova creació de la companyia gira al voltant del concepte de la mirada. Especialment de la mirada de qui mira. Del mirar sense excloure a ningú. De l'acte de veure-hi en conjunt.

Eva Durban és ballarina, coreògrafa i docent. Es va formar en dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona, al Theaterschool Dansafdeling for New Dance Development d'Amsterdam i a Nova York amb Martha Graham, Lynn Simonson i Alvin Ailey. L'any 2006 funda el Centre d'Arts Escèniques (CAE) de Jaén i la companyia Volans danza. El 2015 crea l'escola CorArt i la companyia de dansa inclusiva Eva Durban, amb la qual ha estrenat espectacles com ENTRE, coproduït pel Centre d'Arts Escèniques d'El Canal de Salt (Girona) i estrenat al festival Sismògraf 2024.

Intèrprets: Julia Magallanes, Joana Eroles, Teia Herreros, Álex Olivares, Joana Batlle, Julià Gràcia, Amanda Heredia, Marta Trepà, Javier Ortiz de Arri, Neret Badia, Kelsang Padrosa, Eva Durban / **Coreografia i direcció artística:** Eva Durban, Kelsang Padrosa



HUMANHOOD *VORTEX* (65')

DIVENDRES 18 D'ABRIL 20 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

(CATALUNYA / REGNE UNIT)

***Vortex* és una peça de dansa contemporània que converteix l'escenari en l'ull d'un tornado. Endinsa't en un món on el ritme es desfà, la gravetat es dissol, l'energia convergeix...**

Una proposta plantejada com un viatge de la foscor cap a la llum, una exploració del vòrtex com a fenomen físic i energètic, però també de les nostres capacitats per adaptar-nos i transformar-nos enmig del caos.

Els ballarins es mouen amb precisió i virtuosisme. Se sincronitzen amb el paisatge sonor. Els límits entre el cos i l'energia es dissolen.

Una proposta de dansa contemporània que ens porta als límits de la resistència, arrossegats per la dinàmica hipnòtica i aclaparadora d'un vòrtex.

DIUMENGE 19 D'ABRIL 12 H
PARC NOU

HUMANHOOD:SYNC ***(MEDITACIÓ COL·LECTIVA)***

Una proposta de meditació col·lectiva oberta a tots els cossos i tots els nivells. Un viatge per reconnectar-vos amb la saviesa del cos, per poder-vos moure, sentir i viure amb més facilitat.

Dinamització: Julia Robert, Rudi Cole

HUMANHOOD és una companyia de dansa que crea art per a la transformació amb el propòsit d'alliberar el potencial humà. Amb seu entre Birmingham i Barcelona, HUMANHOOD produeix propostes que fusionen la física i el misticisme amb el llenguatge corporal. Fundada i dirigida per Julia Robert i Rudi Cole, HUMANHOOD ha crescut ràpidament fins a convertir-se en una companyia de dansa de prestigi nacional i internacional. Han actuat en festivals i escenaris d'arreu del món, com ara Sadler's Wells (Londres), la Biennal de Venècia, el Festival Grec, SIDance (Seül), CINARD (Montreal), l'Hipòdrom de Birmingham o el Mercat de les Flors.

Concepte, direcció, disseny i coreografia: Julia Robert, Rudi Cole / **Ballarins:** Tseng-Tzi, Mauricio Zúñiga, Ainhoa Yuantao, Alex Thirkle, Pol Guimerà, Siyu Lu, Rudi Cole / **Performer:** Julia Robert / **Composició musical:** Iain Armstrong amb Julia Robert i Rudi Cole / **Disseny de llums:** Aiden Bromley (Woodroffe Bassett Design) amb Julia Robert i Rudi Cole / **Música original:** Kamil Boguslawski, Alex Forster, Iain Armstrong, Julia Robert, Rudi Cole / **Vestuari:** Julia Robert, Rudi Cole / **Producció tècnica:** David Salter / **Mànager:** Maria Cano / **Màrqueting i comunicació:** Ruchi Chavda

Aquest espectacle es presenta a Olot amb el suport d'El Mercat En Gira / Mercat de les Flors

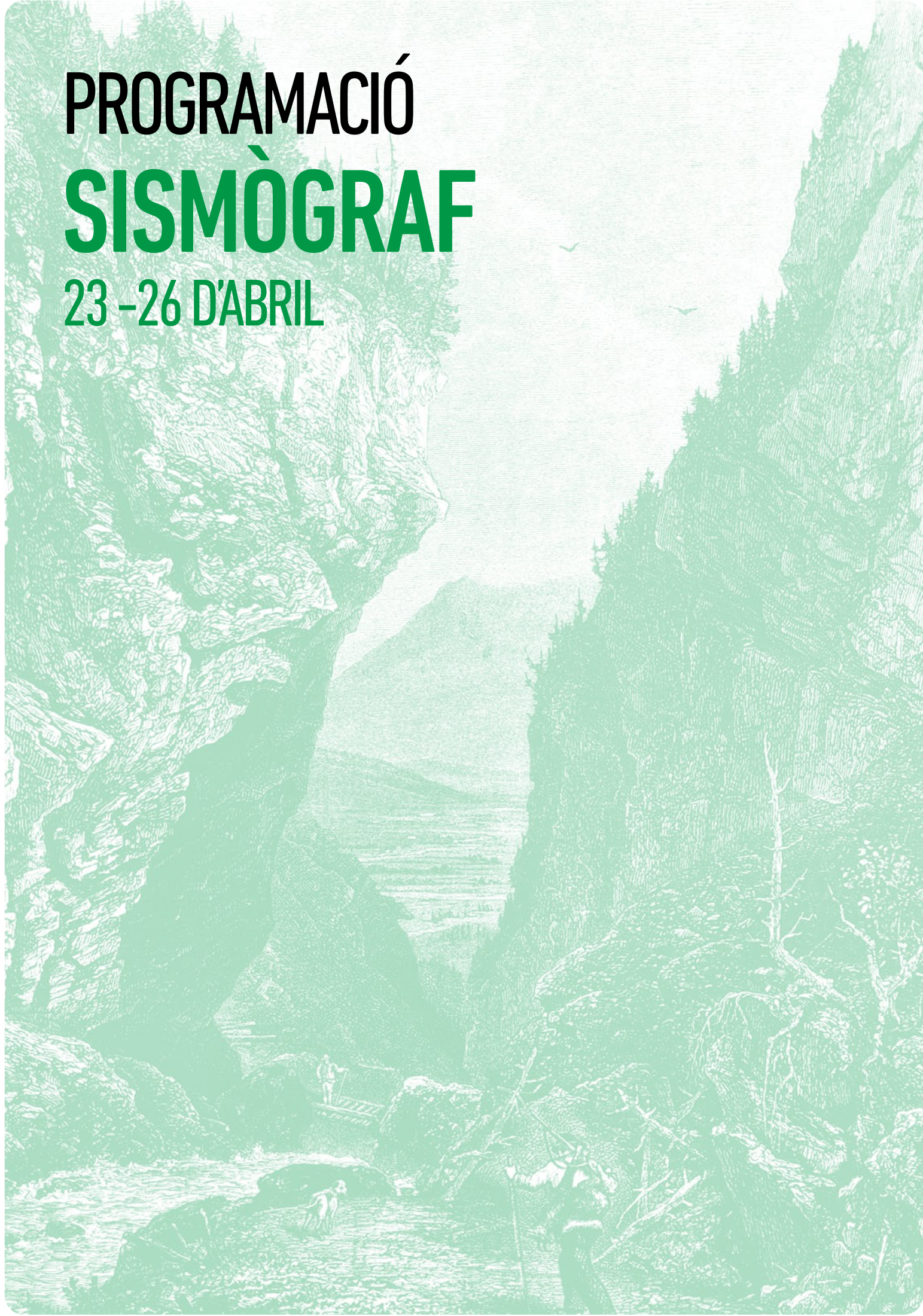
Amb el suport de: Festival Grec, MAC Birmingham, Institut of the Arts Barcelona, FABRIC Birmingham, RocaUmbert

Amb el finançament de: Arts Council England, Institut Català de les Empreses Culturals, Institut Ramon Llull

<https://humanhooddancecompany.net/>

PROGRAMACIÓ SISMÒGRAF

23 -26 D'ABRIL

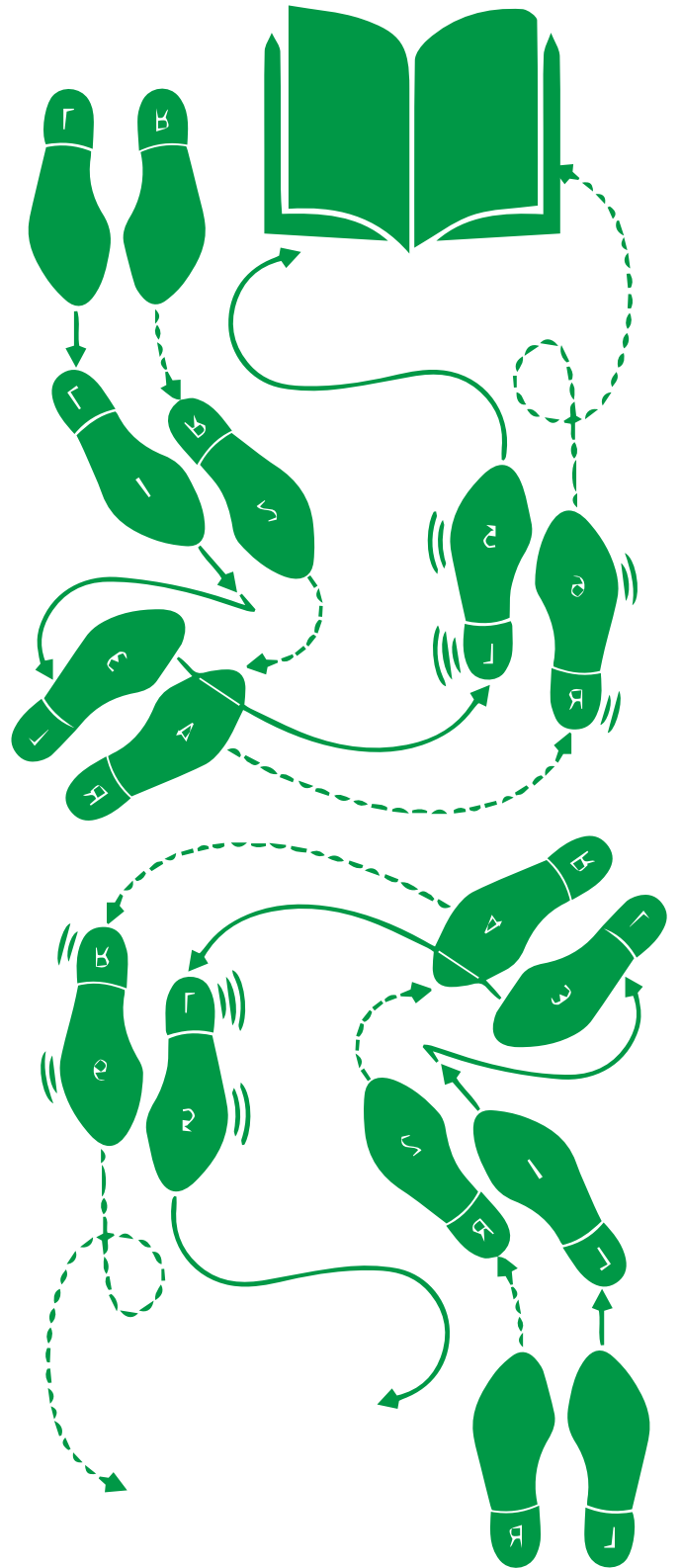


SANT JORDI BALLA

El Sismògraf celebrarà el Sant Jordi amb un programa d'activitats que reuniran llibres, dansa i alguna altra sorpresa.

Sant Jordi Balla és una programació al voltant dels llibres i la dansa dissenyada conjuntament amb Explica Dansa. Descobrirem la biblioteca d'Olot a través de Toni Jodar, que posarà el cos i la paraula entre lleixes i lectures, i inaugurarem una lleixa dedicada a la dansa amb l'acompanyament de ballarins, coreògrafs, teòrics de la dansa i periodistes culturals.

A més a més, podreu visitar la instal·lació futurista *Quan ja no existeixin els humans*, un organisme fet de matèria vegetal i sistemes electrònics en descomposició.





EXPLICA DANSA (BEATRIU DANIEL I TONI JODAR) **LA LLEIXA DE LA DANSA** (60')

DIJOUS 23 D'ABRIL 18 H
BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA

Acte d'inauguració d'una lleixa dedicada plenament als llibres de dansa.

(CATALUNYA)

Una de les lleixes de la Biblioteca Marià Vayreda es dedicarà a la dansa amb motiu del Sismògraf i el Sant Jordi 2026. A la inauguració d'aquesta lleixa ens hi acompanyaran ballarins, coreògrafs, teòrics de la dansa i periodistes culturals que han escrit algun llibre sobre la dansa. Cadascú llegirà un fragment del seu llibre abans de deixar-lo a la lleixa, on quedarà disponible per a usuàries i usuaris amb ganes de saber sobre dansa o, simplement, de llegir amb el cos.

Amb la presència i els llibres de Catherine Allard, Inés Boza, Constanza Brncic, Lluís Calduch, Jemima Cano, Montse Colomé, Pere Faura, Roberto Fratini, Cesc Gelabert, Sònia Gómez, Toni Gómez, Juan Carlos Lérida, Àngels Margarit, Carles Mallol, Azucena Momo, Oriol Puig Taulé, Ester Vendrell i Júlia Vernet, entre d'altres! Amb els mestres de cerimònia Bàrbara Raubert i Jordi Ribot.

Conceptualització i coordinació: Beatriu Daniel / **Col.laboradors:** Bàrbara Raubert, Jordi Ribot

EXPLICA DANSA (BEATRIU DANIEL I TONI JODAR) **VISITA BALLADA** (50')

DIJOUS 23 D'ABRIL
12.30 / 16.30 / 19.30 H
BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA

Una visita ballada a la Biblioteca Marià Vayreda amb Toni Jodar, que posarà el cos i la paraula entre lleixes i lectures.

I el vostre cos? Us heu preguntat mai com reacciona mentre busca un títol entre tot el mar de llibres? Vibra amb les paraules que li criden l'atenció? Es belluga mentre avança en una història? És tocat per les paraules que altres han escrit?

Acció performativa: Toni Jodar / **Support coreogràfic:** Jordi Cardoner

Explica Dansa és un projecte creat i liderat per Beatriu Daniel i Toni Jodar, dos professionals de l'àmbit de la dansa i les arts escèniques. Després de molts anys creant i formant públics, Explica Dansa ha presentat diverses conferències ballades per apropar la dansa als espectadors. Col·laboren habitualment amb el Mercat de les Flors i han estat programats a Danza Escena-Red de Teatros d'Espanya i a la Xarxa de Teatres de Catalunya. Han realitzat projectes per a la Xarxa de Biblioteques de Barcelona, el Petit Liceu i les Aules d'Extensió Universitària de la Gent Gran. Actualment, col·laboren en el projecte *Balla'm un llibre* de les Biblioteques de Catalunya i l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya. Van crear i liderar, amb la col·laboració de Bàrbara Raubert i Jordi Ribot, el projecte *Millor Públic* per al festival Sismògraf.



MANEL QUINTANA
& FLOWERS BY BORNAY

DIJOUS 23 D'ABRIL DE 17 A 20 H
DIVENDRES 24 D'ABRIL DE 17 A 20 H
DISSABTE 25 D'ABRIL D'11 A 21 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

(CATALUNYA)

QUAN JA NO EXISTEIXIN ELS HUMANS

Instal·lació futurista. En un planeta ja sense presència de vida humana, la matèria vegetal i els sistemes electrònics en descomposició creen simbiosis i nous organismes.

La natura i la tecnologia han engendrat una nova forma de vida, una criatura formada per arrels i cables corroïts que s'expandeix com un esquelet orgànic, que respira amb polsos elèctrics irregulars i dades oblidades, fragments d'un món que ja ningú no pot desxifrar. La instal·lació és una forma de vida posthumana. El testimoni d'un futur on la divisió entre allò natural i allò artificial s'ha dissolt per complet. En el silenci polsant, en la respiració elèctrica-vegetal, hi preserva la memòria d'un món desaparegut i la promesa d'una nova biologia feta de llum, circuit i arrel.

Manel Quintana és un artista de la llum. Un il·luminat que transita entre la instal·lació, les arts del moviment i l'escenografia expandida. Els seus projectes més recents se centren en la relació entre l'espai i la percepció, així com en les noves formes de comprensió i relació que genera la tecnologia. Juntament amb l'artista Maria Camila Sanjinés conformen el col·lectiu Artistas Salchichas. Ha treballat i col·laborat amb nombroses institucions, festivals i museus d'Espanya i Amèrica Llatina.

Flowers by Bornay és un taller d'art floral contemporani fundat a Barcelona l'any 2008, reconegut internacionalment per transformar la flor en escultura a través de composicions que beuen de la cultura del cinema, l'art, la ciència-ficció i l'estètica pop. Creen instal·lacions florals úniques, atrevides i carregades d'emoció.

Idea i producció: Manel Quintana, Flowers by Bornay / **Creació tecnològica i lumínica:** Manel Quintana / **Creació vegetal:** Flowers by Bornay / **Disseny sonor:** Manel Quintana / **Assessoria tècnica i producció:** Xavier Moliner (Androna) / **Construcció:** Xavier Moliner (Androna), Manel Quintana i Flowers by Bornay / **Equip vegetal:** Joan Xapelli Bornay, Marta Vidal, Roser Bargalló, Alfredo Aguirre, Carla Fuster, Alex Domínguez

Una producció de: Sismògraf, Manel Quintana i FLOWERS by Bornay

<https://salchichas.art/manel/>
<https://bornay.ws>



OLANA LIGHT *SEARCHING FOR A PLACE TO BELONG*

(REGNE UNIT)

EXPOSICIÓ

Searching for a Place to Belong és un projecte fotogràfic sobre les dones, la natura i el sentiment de pertinença. L'exposició està formada per un conjunt d'autoretrats ornamentats amb materials naturals i elements del paisatge. Unes imatges que ens mostren el cos humà barrejat amb materials naturals, desdibuixant la frontera entre persona i paisatge, convidant-nos a alentir el ritme i a revisar la nostra relació amb l'entorn. Una exposició que ens vol fer connectar amb la natura i reflexionar sobre el sentiment de pertinença al món.

DEL 10 AL 26 D'ABRIL

CAN TRINCHERIA

FEINERS: DE 10 A 13 H I DE 16 A 19 H

DISSABTES: D'11 A 14 H I DE 16 A 19 H

DIUMENGES I FESTIUS: D'11 A 14 H

DILLUNS: TANCAT

Amb la col·laboració de: Arbola Fest (Iruña)

THE BIRCH TREE FAMILY

Olana Light es converteix en una escultura vivent de bedoll, arrelada tot i que errant. Un arbre humà que passeja pels carrers de la ciutat i ens convida a reflexionar sobre el nostre vincle amb la natura. *The Birch Tree Family* és una celebració de la fragilitat de la vida i una crida silenciosa a tenir cura del món que ens envolta. Un projecte que ressegueix els cicles de renovació i transformació on les dones, com els arbres, encarnen la resiliència, el creixement i la vulnerabilitat.

ACTIVACIÓ

**UN BEDOLL VIVENT PASSEJARÀ PEL
CENTRE DE LA CIUTAT**

DIVENDRES 24 D'ABRIL

A LA TARDA

DISSABTE 25 D'ABRIL

AL MATÍ I A LA TARDA

Olana Light és una artista multidisciplinària amb seu a Portsmouth, Regne Unit. Treballa entre l'escultura, la performance i la imatge en moviment. El seu treball explora la relació entre els humans i el món natural, emfatitzant la transformació, la pertinença i la interconnexió. Ha exposat a nivell nacional i internacional, i ha rebut nombrosos premis com ara el CAS Emerging Sculptors Award (2023) i l'Arts Council England DYCP (2024). Les performances d'Olana Light porten l'art als espais públics, fomentant l'accessibilitat i la reflexió sobre el nostre vincle amb la natura.



NICK STEUR

CARE TO CARRY (4 H)

DIVENDRES 24 D'ABRIL 16.30 H
DISSABTE 25 D'ABRIL 17 H
LA CARBONERA

Care to Carry és una experiència de 4 hores (repartides entre un taller, una passejada per la ciutat i una discussió en grup) sobre l'art de dur una pedra al cap.

(PAÏSOS BAIXOS)

Com ens podem sentir centrats i lliures en aquest món dissenyat per atraure constantment la nostra atenció? *Care to Carry* és una experiència que comença amb un taller lúdic per familiaritzar-nos amb la nostra pedra i aprendre l'art de portar-la al cap. Obrirem els sentits i la connexió amb els i les altres participants al taller abans de traslladar-nos a l'exterior, a l'espai públic. Sortirem a passejar amb la nostra pedra pel cor de la ciutat. Amb la mentalitat i les eines adequades, el bombardeig de la vida urbana moderna pot convertir-se en una oportunitat per a l'exploració sensorial. Acceptem el repte i deixem que el món se'ns obri de maneres inesperades.

Nick Steur (Nijmegen, 1982) és un artista holandès que treballa sobretot amb materials no processats, principalment la pedra. Les seves propostes analògiques contrasten amb el ritme accelerat del món actual. Sol crear instal·lacions i performances específiques per a llocs concrets i les seves accions se solen centrar en aspectes eminentment funcionals: connectar acer, moure una roca, agafar una gota d'aigua... Tanmateix, gràcies a certes habilitats i una gran capacitat de concentració, aconsegueix connectar-nos de nou amb el món material i físic. El seu enfocament holístic aconsegueix crear canvis subtils en el temps i l'espai, i potser també en les persones.

Concepte i performance: Nick Steur / **Assistència i traducció:** Delphine Mertens / **Imatges:** Nick Steur

Amb la producció de: SoAP Maastricht, l'Usine-CNAREP Tournefeuille, Marionnettissimo, Théâtre de la Cité-CDN Toulouse, Performing Arts Fund NL

www.soap-it.eu

www.nicksteur.com



MARIA CAMILA SANJINÉS

MAPA BRUT (60')

DIVENDRES 24 D'ABRIL 17.15 H
DISSABTE 25 D'ABRIL 13 H
PLAÇA DE BRAUS

Mapa Brut és una acció participativa on el públic construeix el mapa d'Olot amb fang. Una cartografia que es fa conjuntament, amb les mans brutes.

Els participants modelen la cartografia amb les mans, negociant espais, alçant edificis, traçant carrers, plasman experiències personals, modelant personatges, històries i fenòmens geogràfics. El fang permet esborrar, sumar, destruir i reconstruir. Un gest col·lectiu on cada mà redefineix el mapa segons desitjos i memòries personals.

Com en les cartografies anteriors (*Mapa Líquid* i *Mapa Caníbal*), el públic no només observa, sinó que intervé, devora, transforma. S'apropia del mapa mentre el crea. *Mapa Brut* proposa pensar la ciutat com a matèria viva, mal·leable, sempre en disputa, sempre inacabada.

**(COLÒMBIA /
CATALUNYA)**

Maria Camila Sanjinés és una artista contemporània colombiana establerta a Catalunya. El seu treball emergeix com un espai interdisciplinari, d'intersecció entre la pràctica plàstica, la investigació cultural i l'acció pedagògica, configurant-se com a dispositiu d'intercanvi i diàleg.

Des de la ceràmica fins als paisatges sonors, passant per brodats que narren històries de migració, Sanjinés elabora cartografies sensibles que revelen connexions entre cos, territori i memòria. La seva pràctica artística es constitueix com un exercici de resistència cultural, on cada projecte es converteix en una invitació a repensar les nocions d'identitat, pertinença i comunitat.

Ha exposat a Bòlit Centre d'Art Contemporani, Fundació Joan Brossa, Museu de la Garrotxa, Teatre Lliure, Sismògraf, ARTBO i National Museum of Women in the Arts, entre d'altres.

Direcció, creació i interpretació: Maria Camila Sanjinés

Direcció tècnica: Manel Quintana Caralt

www.salchichas.art/camila



DIVERSES COMPANYIES / INS BOSC DE LA COMA

BUFADORS^(90')

DIVENDRES 24 D'ABRIL 18 H
PARC DE PEDRA TOSCA

Bufadors és un itinerari d'arts vives pel Parc de Pedra Tosca. Una proposta d'art i ciència creada amb la participació d'alumnes de 3r d'ESO de l'INS Bosc de la Coma.

(CATALUNYA)

Bufadors neix de l'interès per explicar artísticament els bufadors del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, unes fissures que bufen aire a temperatura quasi constant (uns 12°C) durant tot l'any i que són una de les singularitats d'aquest nostre paisatge modelat per l'activitat volcànica.

Una proposta que ens vol acostar a la ciència des d'una altra vessant, oferir-nos una nova perspectiva de l'entorn natural, convertint aquest entorn i els seus actius paisatgístics en escenaris. Arts vives al servei del paisatge i la geologia, al servei del vulcanisme, dels ecosistemes cavernícoles, del patrimoni històric, de les reaccions i sensacions que ens suscita allò subterrani, allò desconegut, els territoris inexplorats.

Al projecte Bufadors hi han participat uns 130 alumnes de 3r d'ESO de l'INS Bosc de la Coma i un equip artístic i científic format per:

Aimar Pérez Galí desenvolupa la seva pràctica artística com a ballarí, coreògraf, investigador, pedagog i escriptor. Co-dirigeix el col·lectiu CondeGalí.

Aram Pou Clavell s'ha format en circ, arts escèniques i art a l'espai públic. Alguns del seus projectes combinen les arts vives, l'educació ambiental i els paisatges intervinguts.

Azucena Momo està interessada en el cos, l'ecologia i la transmissió. El 2019 funda Irregulars, des d'on desenvolupa projectes de caminar i dansa contemporània en espais públics.

Moon Ribas és artista ciborg i coreògrafa. Durant uns anys va dur uns implants que li permetien percebre els moviments sísmics. Explora com la tecnologia pot obrir altres maneres d'habitar el cos i l'escena.

Montdedutor treballen a les fronteres de diferents disciplines com la dansa, l'arquitectura, el teatre o l'òpera. Utilitzen l'humor, l'absurd i la música per apropar les arts vives al públic.

Llorenç Planagumà Guàrdia ha participat al programa Volcans i Escola del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa i és autor del plànol guia *Els bufadors volcànics*.

Hi participen: alumnes de 3r d'ESO de l'INS Bosc de la Coma / **Equip docent:** Elisenda Garcia Güell, Non Casadevall Sala / **Acompanyament artístic:** Aimar Pérez Galí, Aram Pou Clavell, Azucena Momo, Moon Ribas, Montdedutor / **Mirada científica:** Llorenç Planagumà Guàrdia / **Disseny del projecte i mediació:** Albert Grabulosa Reixach / **Producció tècnica:** Mercè Casas

Amb el suport de: Sismògraf, Generalitat de Catalunya (Programa de Cultura i Educació impulsat pels Departaments de Cultura i d'Educació i Formació Professional), Espai Cràter / **Amb la col·laboració de:** INS Bosc de la Coma, Ajuntament de Les Preses



BANDA ESFÈRICA

GRANOTES AL CEL, AIGUA A LA TERRA! RITUALS I DANSES DE LA PLUJA

DIVENDRES 24 D'ABRIL 18 H
DISSABTE 25 D'ABRIL 19.30 H
EL FIRAL PETIT

(CATALUNYA)

(INVOQUEM LA PLUJA) (40')

Un ritual col·lectiu i participatiu per invocar la pluja i redescobrir el nostre cel. Per celebrar la pluja i celebrar la vida.

Granotes al cel, aigua a la terra! Rituals i danses de la pluja és una invocació de la pluja a través de la dansa, l'espai sonor i la col·laboració del públic. Una peça festiva, oberta i participativa, que transita entre les festes populars, la dansa urbana, el teatre documental i la performance, entre la realitat i la ficció.

És probable que dansar col·lectivament per demanar a la mare naturalesa que plougui no acabi provocant la pluja, però pot ser un vehicle per qüestionar-nos algunes coses des de l'humor i per donar-nos l'espai i el permís per relacionar-nos d'altres maneres, fer comunitat i retre un homenatge poètic i humorístic a aquest fenomen atmosfèric.

(CELEBREM LA PLUJA) (25')

Només en cas de pluja!

Aquest és un espectacle que només passarà si plou.

Us convidarem a celebrar la pluja i celebrar la vida amb dansa i música. Perquè ballar sota la pluja és sexy.

La versió remullada de *Granotes al cel, aigua a la terra! Rituals i danses de la pluja* pot passar en qualsevol moment durant la tarda del divendres 24 d'abril i el dissabte 25 d'abril, matí o tarda. Sobretot pareu atenció a les xarxes socials per saber quan arribarà la pluja i quan començarà la funció.

Banda Esfèrica és una companyia d'arts vives creada per Carlota Grau (directora escènica, dramaturga i ballarina) i Raquel Cors (directora escènica i dramaturga). Treballen a l'encreuament entre llenguatges artístics com la dansa, la performance, el teatre visual, el cinema, la creació sonora i les arts visuals.

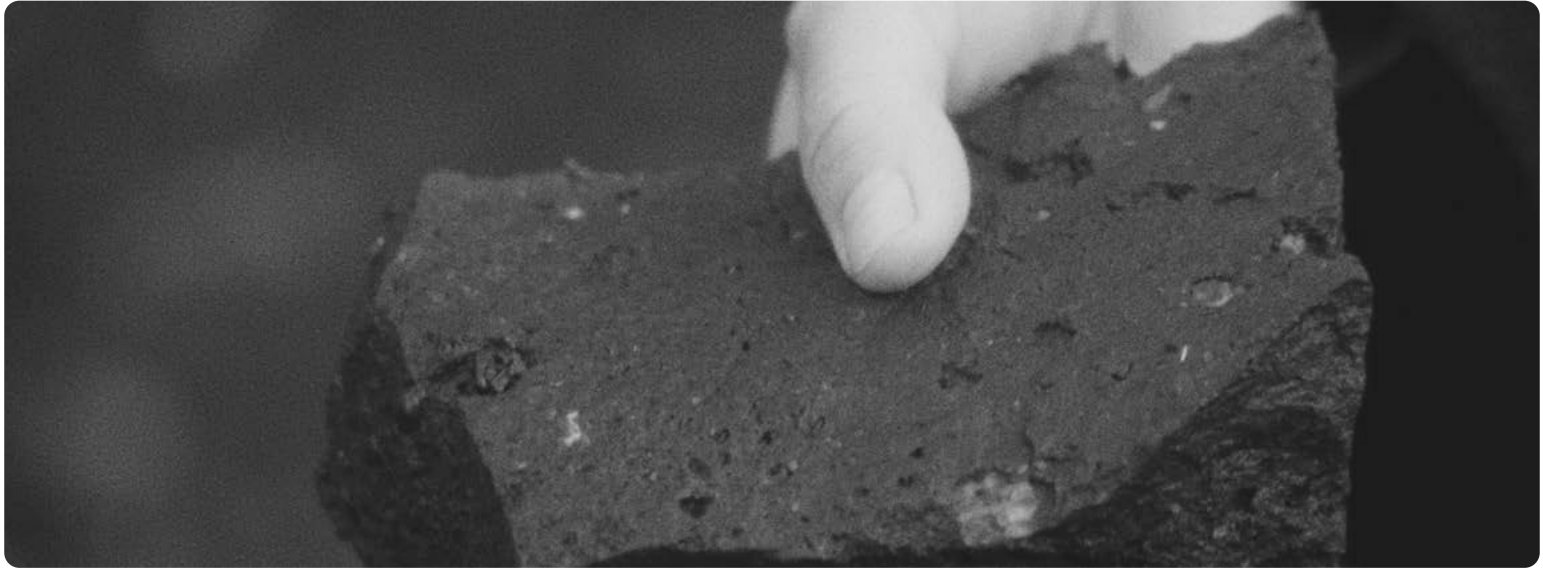
Desenvolupen projectes de diversos formats que inclouen peces de creació per a tots els públics, instal·lacions i tallers basats en l'experimentació escènica i visual.

Granotes al cel, aigua a la terra! Rituals i danses de la pluja és el seu primer treball com a col·lectiu. *¡Yo me transformo! Strip-conference*, la seva nova producció, es podrà veure al Centre d'Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa.

Autoria: Banda Esfèrica / **Direcció, dramaturgia i coreografia:** Raquel Cors Munt, Carlota Grau Bagès / **Ballarina / performer:** Carlota Grau Bagès / **Disseny de so i música:** Rodrigo Rammsy / **Textos:** Raquel Cors Munt, Carlota Grau Bagès amb fragments de Maria Mercè Marçal i J.V. Foix / **Espai i vestuari:** Lola Belles / **Confecció vestuari:** Roberto Maria / **Tècnica de so:** Rodrigo Rammsy / **Producció executiva:** Lluís Victory Cirer, Banda Esfèrica / **Foto promocional:** Noemí Elias / **Vídeo promocional:** Marc Costa / **Foto espectacle:** Ramon Simona, Diego Boehme

Una coproducció de: Fira Tàrraga, Ajuntament de Tarragona / **Amb el suport de:** Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, C.C. Can Felipa / **Projecte en creació a:** Nau Ivanow, MAC Festival 2025, Sismògraf Olot / **Agraïments:** Alumnes i docents de l'Escola d'Art Ondara, Joan Culleré (pare), Joan Culleré (fill), Jaume Torres, Josep Zacarias, Maria Valls, Maribel Pedrol, Antoni Soliva, Eduard Madaula, Pablo Acosta García, Sergi González González, Francesc Orts, Rosalia Bagès, Juna Cors Lacasa, Sílvia Munt, Dani Lacasa, Brisa Luque, Adriana Parra, Pere Faura, Miranda Madaula, Martina Madaula, Costanza Paternó, Laura Alcalà, Elise Garriga, Animal Religion, Agrupación Señor Serrano, Azkona&Toloza

<https://www.instagram.com/bandaesferica/>



JOB RAMOS

ARA REPETEIX:

D-I-N-S LA M-U-N-T-A-N-Y-A (50') (CATALUNYA)

DIVENDRES 24 D'ABRIL 18 H
ESPAI CRÀTER

Nova proposta de Job Ramos generada en el marc de la Carta Verda, una iniciativa del Sismògraf que vol oferir temps, espai i recursos a un creador o creadora, sense dates, sense terminis, sense punt d'inici ni cap recorregut emparaulat.

Ara repeteix: **D-I-N-S L-A M-U-N-T-A-N-Y-A** s'inicia amb una imatge compartida: l'aigua que s'escola dins el túnel de Bracons com a rebuig de la pedra i l'aigua a l'ostentació de l'enginyeria. Alhora, és també el principi d'una pel·lícula que encara no existeix.

La proposta adopta la forma d'una xerrada en viu que, a partir de fragments d'un cinema que mira dins les muntanyes, activa el cinema com a material i el desplaça cap a un espai híbrid entre la paraula, el cos i la projecció. Un recorregut que bascula entre el cinefòrum i la performance, sense acabar d'encaixar en cap d'aquests formats.

CARTA VERDA

Carta Verda és, a efectes pràctics, un certificat que ofereix cobertura i permet traspasar fronteres amb certes garanties. És un document relacionat amb conceptes com la permeabilitat o el trànsit.

Job Ramos ha treballat en l'àmbit de la instal·lació, el cinema, el so i la performance. Sovint, els seus projectes estan vinculats a la tradició del site-specific, en els quals aborda les relacions entre el fet natural i l'artificial, busca generar situacions d'estranyesa, allunyades de la noció d'utilitat. La seva pràctica tracta el lloc, les materialitats i les relacions que el configuren; des d'una espècie d'etnografia ultra local, explora espais, en modifica els tempos, en capgira els rols de dominació i poder, amb uns processos d'investigació intensos, forçant la reiteració (una iteració que es dona en el temps) per trobar l'accident. El seu treball s'ha mostrat a escala internacional.

Una producció de: Sismògraf i Job Ramos

www.jobramos.net



IRENE VICENTE SALAS

OASI (INSTAL·LACIÓ)

DIVENDRES 24 D'ABRIL
DE 17 H A 21 H
DISSABTE 25 D'ABRIL
DE 11:30 H A 14 H I DE 16H A 21 H
SALA EL TORÍN
(CATALUNYA)

Oasi és un espai de descans enmig de la ciutat, un lloc que ens convida a entrar-hi, a viure'l. Com ens hi relacionem? Com s'hi relacionen els altres cossos?

Oasi és una instal·lació performativa pensada com a espai de descans, un lloc ocupat per l'art que ens convida a contemplar un diàleg entre l'espai, la llum, el so, la música, el cos i la veu. És un lloc per ser-hi, per estar-s'hi, per suspendre momentàniament tot allò que l'envolta i ens envolta. És també un lloc per viure i veure com ens hi relacionem físicament. Com activem el nostre propi oasi? Com el transitem? Com ens acull?

ACTIVACIÓ DE LA INSTAL·LACIÓ (120')

Oasi és una instal·lació que cada vespre, a partir de les 18 h i durant dues hores, serà habitada i transformada per una intèrpret.

DIJOUS 24 D'ABRIL 18 H
DISSABTE 25 D'ABRIL 18 H
SALA EL TORÍN

Irene Vicente Salas es forma com a historiadora de l'art la UB i com a directora i dramaturga a l'Institut del Teatre. Ha presentat les seves peces escèniques al TNT Terrassa, Antic Teatre, Sala Atrium, Festival GREC, MNAC i Sismògraf, entre d'altres. L'any 2022 comença la seva incursió en el món instal·latiu amb *CORPUS*, una proposta *site specific* per a museus d'art que s'ha pogut veure al Museu Marès en el marc del programa Creació i Museus 2022, al MNAC en el context del GREC 2023 i al Museu de la Garrotxa pel Sismògraf 2024. Al GREC 2025 hi estrena *Oasi*. També ha treballat com a dramaturga en espectacles d'Àlex Rigola, Alba Pujol, LaSúbita, José y sus hermanas, la Conquesta del Pol Sud i Animal Religion.

Direcció escènica, idea original i dramàtúrgica: Irene Vicente Salas / **Música, espai sonor i lumínic i assistència dramàtúrgica:** Joan Cot Ros / **Assistència creativa i direcció de moviment:** Laura Alcalà / **Intèrpret i moviment:** Emma Riba / **Escenografia i vestuari:** Patricia Albizu / **Confecció del vestuari:** Javi Navas / **Veu en off:** Gal·la Sabaté / **Violí i veu:** Núria Vinyals / **Construcció:** Taller d'Escenografia Castells / **Mecanització de la instal·lació:** Cube Peak (Jose Luis Salmerón) / **Fotografies:** Laia Alberch / **Producció:** ELCLIMAMOLA

Amb la coproducció de: Festival GREC 2025, Centre d'Arts Santa Mònica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa

Amb el recolzament de: Sismògraf Olot, Taula de Cultura de Sant Esteve de Palautordera / **Agraïments:** Evelyn Arevalo, Carles Fernández, Quim Giron, Benet Jofre, Larry's, Àlex Rigola, Roca Umbert, Albert Ventura, Quim, Rosa, Berta, i a totes les persones que han confiat en aquest projecte.

<https://irenevicente.com/>



MORGANE / JUSTINE BERTHILLOT

NOTRE FORÊT / HUELLA (1 H)

DIVENDRES 24 D'ABRIL 19.15 H
DISSABTE 25 D'ABRIL 20.30 H
CLAUSTRE DEL CARME

Dues propostes en una: un solo de dansa i un treball de cinema documental. Dues mirades, dues experiències, dues formes d'acostar-se artísticament a l'Amazònia i a la seva complexitat actual.

(FRANÇA)

Notre forêt / Huella és una proposta que reuneix dues activitats: una peça coreogràfica (*Notre forêt*) que ens convida a escoltar les veus de l'Amazònia i endinsar-nos a la selva, i un documental (*Huella*) sobre la gira d'un espectacle per l'Amazònia peruana. Dues creacions artístiques amb molts punts de contacte que podrem veure de forma consecutiva.

A més a més, a l'espai on s'ha programat aquesta proposta s'hi mostraran els resultats del procés de pràctica artística (*Exposar i representar les nostres geologies ancestrals*) que Justine Berthillot haurà dut a terme amb els i les alumnes del CFGM de Revestiments Murals de l'Escola d'Art d'Olot.

Justine Berthillot és artista de circ, coreògrafa i directora artística de la companyia **Morgane**. Les seves peces són un punt de trobada entre múltiples camps artístics i gaudeix combinant-ne els seus llenguatges. El 2015 crea *Noos*, la seva primera obra conjuntament amb Frédéric Vernier. Des d'aleshores ha estat desenvolupant un llenguatge coreogràfic molt personal i arrelat en les seves habilitats acrobàtiques. El seu enfocament interdisciplinari de les arts escèniques reserva un paper primordial al circ (amb la seva assumpció de riscos, els seus equilibris fràgils i, sobretot, l'intens compromís físic que exigeix). El 2021 va estrenar *Notre forêt* al Centre Pompidou-Metz en el marc del Festival Passages.

<https://justineberthillot.com/en/creation/>

<https://justineberthillot.com/en/creation/our-forest/>



MORGANE / JUSTINE BERTHILLOT

NOTRE FORÊT (25')

Notre Forêt és la proposta d'una artista de circ i coreògrafa que ens convida a asseure'ns al peu de l'arbre, a escoltar les veus de l'Amazònia, a esdevenir selva per uns instants.

Notre Forêt és un solo coreogràfic i, alhora, un relat construït a partir de testimonis que l'artista Félix Blume ha estat recollint a l'Amazònia brasilera. Una proposta que s'experimenta i es viu a través d'auriculars. Aquesta instal·lació-performance invoca la figura de La Curupira, una guardiana llegendària de la selva, home i dona alhora, humana i animal, real i immaterial, eterna i mortal, perillosa i protectora... Una criatura que s'allotja al cor d'aquesta selva amenaçada pels humans, pels camions, per l'extracció devastadora. *Notre Forêt* és l'afirmació d'una creença popular, el present d'una ficció, l'intent d'ubicar el mite en el nostre món contemporani, la nostra imaginació i la nostra relació amb la natura.

Per i amb: Justine Berthillot / **Disseny d'escenografia:** Justine Berthillot, Maëva Longvert / **Materials sonors i testimonis:** Félix Blume / **Disseny de so:** Ludovic Enderlen / **Disseny de llums:** Aby Mathieu / **Assessor artístic:** Mosi Espinoza / **Producció, distribució, comunicació:** Le Bureau des Écritures Contemporaines, Claire Nollez, Romain Courault

Amb la coproducció de: Espace des Arts, National Scene of Chalon-sur-Saône, CCN2 - National Choreographic Center of Grenoble acollit per l'estudi Le Sirque - National Circus Pole de Nexon | Nouvelle-Aquitaine / **Amb el suport i residència artística:** La Brèche, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, Cherbourg / **Agraïments:** Opéra de Rouen Normandie



MORGANE / JUSTINE BERTHILLOT

HUELLA (35')

Huella és un documental sobre la gira d'un espectacle acrobàtic per la regió de Loreto, a l'Amazònia peruana.

Justine Berthillot i Mosi Espinoza van recórrer la regió de Loreto en canoa i van compartir les seves propostes artístiques amb vuit comunitats indígenes de l'Amazònia peruana. En l'acció de fusionar els seus cossos amb els paisatges hi ressonen les lluites polítiques, ecològiques i espirituals de les comunitats que viuen a la selva amazònica. Aquest projecte artístic i cinematogràfic ha estat concebut com una navegació que ens mostra fragments de les seves actuacions, entrevistes amb habitants locals, moments de contemplació i escenes esbojarrades i fictivals. Per a Justine Berthillot i Mosi Espinoza es tracta de connectar l'art i la vida.

Un film de: Justine Berthillot, Mosi Espinoza / **Imatges:** Robson Dias / **Edició:** Clément Fessy / **Enregistrament sonor:** Mauricio Espinoza / **Producció:** Morgane
Amb la coproducció de: Institut Français, Office National de Diffusion Artistique



VOETVOLK | LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE *NOMADICS* (1 H)

DIVENDRES 24 D'ABRIL 21 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

(BÈLGICA)

Vuit ballarins exploren com donar veu a la natura. Mostren com la natura ens mira i ens pateix. Com lluita per recuperar el seu lloc i prendre represàlies.

La natura és el lloc per excel·lència per relaxar-se, però què l'hi donem a canvi? Els ballarins de *Nomadics* esdevenen un paisatge furiós. De vegades són arbres, de vegades són herba. De vegades són roca o humans. Aquestes transformacions generen bellesa però també fricció: hi ha tensió a l'ambient, però també hi ha escalfor, desacceleració i canvi. Mitjançant la lluita, els ballarins cerquen la connexió, tant amb la natura com entre ells.

La música techno ambiental de *Nomadics* procedeix dels sons que Maarten Van Cauwenberghe ha enregistrat durant les seves caminades: petjades, aigua, brisa, carreteres...

CAMINADA DE NOMADICS

Una caminada de tres hores per un entorn natural amb els ballarins de l'espectacle *Nomadics*. Una activitat que finalitza amb l'espectacle al Teatre Principal.

Tres hores abans de l'inici de *Nomadics*, els ballarins de Voetvolk faran una caminada oberta a qualsevol persona del públic que vulgui acompanyar-los. Un recorregut dedicat a mirar, experimentar i connectar amb el paisatge: dels estímuls i els sorolls de la ciutat a la tranquil·litat del camp. I de nou cap al bullici. I fins a l'escenari del teatre, on els camins se separen i la funció pot començar.

SORTIDA:

17.15 H / ESTACIÓ D'AUTOBUSOS

Voetvolk és una companyia belga de dansa contemporània i performance fundada el 2007 per la ballarina i coreògrafa Lisbeth Gruwez i el músic i compositor Maarten Van Cauwenberghe. Les seves propostes s'han presentat, entre d'altres, al Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella i Biennal de Venècia. La seva obra és una conversa entre el moviment corporal i el moviment auditiu, entre allò sonor i allò visual o físic. Voetvolk és una companyia reconeguda pel fet d'haver trobat noves maneres de connectar amb el públic. Amb propostes com *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015) o *Into The Open* (2022), han aconseguit apropar la dansa contemporània als amants de la música. *Nomadics* (2023) convida el públic a realitzar una caminada amb l'equip artístic abans de l'espectacle, com a manera d'explorar noves formes de connexió amb l'audiència.

Coreografia: Lisbeth Gruwez / **Composició, disseny de so i música en directe:** Maarten Van Cauwenberghe / **Performance:** Antoni Androulakis, Artemis Stavridis, Francesca Chiodi Latini, Lucie Domenach, Raoul Riva, Simon Arson, Victoria Rose Roy, Valeria Saija / **Dramatúrgia:** Bart Meuleman **Disseny d'il·luminació:** Jan Maertens / **Disseny de vestuari:** Eli Verkeyn / **Assistent:** Francesca Chiodi Latini / **Aprenent:** Emma Meerschaert / **Agraïments:** Tim Bogaerts / **Distribució internacional:** Materialise - Stéphane Noël / **Producció:** Voetvolk vzw

Amb la coproducció de: KVS – Royal Flemish Theatre, Perpodium, Julidans, Theater Freiburg, Charleroi Danse / **Amb residència a:** KVS, kunstencentrum nona, BUDA, Charleroi danse, Voetvolk Atelier Rubigny / **Amb el suport de:** The Flemish Government, Tax Shelter Programme / Belgian Federal Government via Mohow

<https://www.voetvolk.be/>



ÀNGELS MARGARIT

SOUVENIR TOSSOLS (2H 30')

DISSABTE 25 D'ABRIL 11 H
ELS TOSSOLS

Acció participativa concebuda per a espais i zones verdes. Se'ns convidarà a seguir una seqüència de moviments a través de la paraula i la mirada.

(CATALUNYA)

Souvenir Tossols és una proposta adreçada a tots els públics. Una suma de joc i meditació que fa sorgir una coreografia coral, una seqüència de moviments pensats per a l'espai que ens envolta i que sorgeixen de l'observació d'aquest mateix espai. Una proposta sobre el moviment, l'espai i el pensament que condueix al moviment.

Souvenir és una intervenció en l'espai públic creada l'any 2004 com a part del projecte *URBS, Laboratori sobre l'àmbit urbà*, d'Àngels Margarit / Cia. Mudances. *Souvenir Tossols* és una reactivació d'aquesta acció en el paisatge públic i rural d'Olot.

Àngels Margarit és ballarina, coreògrafa, pedagoga i curadora. Les creacions d'Àngels Margarit / Cia. Mudances s'han presentat en festivals i programacions d'arreu del món. Al llarg de la seva trajectòria ha impulsat diversos projectes sobre la creació, la pedagogia, la transmissió i la difusió de la dansa. Ha rebut nombrosos premis i reconeixements nacionals i internacionals entre els quals el Grand Prix du Concours Choregraphique de Bagnolet per KOLBEBASAR, el Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya o el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura. Després d'uns anys com a directora del Mercat de les Flors, Àngels Margarit està retornant tranquil·lament al cos i la creació a través de la reactivació de peces com *Souvenir Tossols* pel Sismògraf 2026.

Concepte i direcció: Àngels Margarit / **Creació i actuació:** Dory Sánchez, Mireia de Querol, Manel Salas, Àngels Margarit

<http://margarit-mudances.com>



PASSEJADA VORA RIU ^(2 H)

DIVERSES COMPANYIES

Vols gaudir del Sismògraf tot passejant?

Aquest 2026 us oferim una caminada col·lectiva amb dues propostes artístiques. Un recorregut que s'iniciarà amb una invitació a moure'ns i continuarà amb una prova de resistència.

La *Passejada vora riu* ocuparà el matí de dissabte i seguirà una ruta pels marges del Fluvià, amb dues aturades per gaudir dels espectacles programats.

DISSABTE 25 D'ABRIL 11 H
PUNT D'INICI: ELS TOSSOLS
PUNT FINAL: ESTADI D'ATLETISME
TOSSOLS BASIL

ÀNGELS MARGARIT
SOUVENIR TOSSOLS

MANUEL ROQUE
BANG BANG (EXTRACTE)



MANUEL ROQUE

BANG BANG

DISSABTE 25 D'ABRIL

10.30 H / ESTADI D'ATLETISME TOSSOLS BASIL
(EXTRACTE 35')

19.30 H / ARXIU COMARCAL
(55')

Dos intèrprets salten, ballen, es mouen fins a l'extenuació. **bang bang** és un peça que gira al voltant de la noció de resistència física.

(QUEBEC)

Una prova de resistència. Una successió implacable de salts repetitius, moviments atlètics, patrons corporals, que requereixen una gran concentració i un gran compromís físic. **bang bang** és una peça que gira al voltant de la combativitat, la resistència i la vulnerabilitat. De mica en mica, la suor començarà a degotar, les debilitats es faran més evidents, saltaran a la vista els punts forts i els punts febles de cada intèrpret. Però saltaran i ballaran fins a l'extenuació. Seguir saltant i ballant com a acte absurd, poètic i polític.

A banda d'una extensa carrera com a intèrpret per a companyies com Marie Chouinard, Dominique Porte, Sylvain Émard Danse, Sylvain Émard Danse, Fortier Danse-Création o Daniel Léveillé, **Manuel Roque** ha desenvolupat una pràctica coreogràfica pròpia i ha estrenat peces com *Project In Situ* (2013), *Data* (2014), *Black Matter* (2015), *4 OR* (2015) o la versió solo de *bang bang* (Premi a la Millor Coreografia al Prix de la Danse de Montréal, 2017). El seu solo més recent, *The wind rises*, s'ha estrenat amb èxit a Montréal i arreu d'Europa. L'interès de Manuel Roque pel cos en moviment s'expressa a través de conceptes com la integritat, la curiositat, l'atenció, l'amabilitat i la generositat en el compromís físic.

Coreografia: Manuel Roque / **Performers:** Nils Levazeux, Manuel Roque / **Direcció d'assajos i assessorament artístic:** Sophie Corriveau, Lucie Vigneault / **Disseny de vestuari i escenografia:** Marilène Bastien / **Llums:** Marc Parent / **Banda sonora:** Manuel Roque / **Producció:** Judith Allen / **Coproducció:** FestivalTransAmériques (FTA) / **Direcció de gira:** Mégane Trudeau / **Producció executiva:** DLD

Amb el suport de: La Fabrik (Potsdam, Alemanya), Maison de la culture Frontenac (Montreal, Canadà), Circuit-Est centre chorégraphique (Montreal, Canadà), Théâtre Hector Charland (L'Assomption, Canadà), Les Subsistances (Lió, França), L'Agora de la danse (Montreal, Canadà), Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal / **Agraïments:** Indiana Escach, Élise Bergeron, Alexia Martel



MISS HIGH LEG KICK *LADY GARDEN* (30')

DISSABTE 25 D'ABRIL 12 H / 16.30 H
PLAÇA CAMPDENMÀS

Un viatge al món de les flors. Una experiència multisensorial feta de dansa, arts en viu, comèdia, música, aromes i leotards verds!

(REGNE UNIT)

Una experiència divertida, engrescadora, peculiar, que vol apreciar la bellesa de les flors, la natura i la biodiversitat. Una proposta inspirada en l'ikebana, l'art japonès d'arranjaments florals. Els seus principis s'utilitzen com a marc per inspirar les accions d'un grup divers d'artistes que es reuneixen per celebrar el món floral i culminar-ho amb un arranjament floral humà únic.

Lady Garden ens permet redescobrir les flors, el seu paper vital en els ecosistemes i el seu lloc en la història cultural i els paisatges.

Francesca Baglione (**Miss High Leg Kick**) és una artista guanyadora del premi Olivier Award. El seu treball sol partir d'enfocaments inusuals i plantejaments col·laboratius per tal d'engrescar el públic. Ha creat peces de gran format com *Fashion Bus* o *Audition Project*, i també espectacles interactius com *Bird Rave* o *Eau de Memoire*. Les seves propostes es caracteritzen per l'humor, la passió per l'actuació, la dansa i la presència d'allò inesperat.

Interpretació: Miss High Leg Kick, Steve Nice, Abi Cunliffe, Richard Layzell, Lorna Rees, Yoko Nishimura, Reggie Roberts, Luciana Hutt /
Barrets florals: Darren Evans / **Assessor d'ikebana:** Keiko Smith

Amb el suport de: Stomping Ground, Colchester Arts Centre, Arts Council England National Lottery Project Grants
Amb la col·laboració de: Sismògraf, Appetite, FABRIC, FESTIVAL.ORG, Strike a Light, The Place

<https://misshighlegkick.com>



CIA. FÈMUT *CLAM* (40')

DISSABTE 25 D'ABRIL 17.15 H
PLAÇA MAJOR

Una proposta de circ contemporani que combina els equilibris acrobàtics, la verticalitat de la perxa i la cultura popular.

(CATALUNYA)

Circ contemporani emmirallat en la cultura popular. Gegants i danses tradicionals hi ressonen transformades al llenguatge del circ. *CLAM* és un cant a la vida senzilla, a la llibertat, al joc i a la resistència. Un espectacle per a tots públics, pensat per a les places i espais no convencionals. L'espai escènic circular s'inspira en la pista de circ tradicional i en les festes populars, un format on el públic se situa a tot volt, de forma igualitària i sense jerarquies.

Un espectacle senzill, impressionant, divertit.

Cia. Fèmut és una companyia fundada el 2022 amb la intenció de crear un trio de circ contemporani. En Raimon Mató, la Júlia Clarà Badosa i l'Àfrica Llorens han coincidit en diversos projectes de creació en l'àmbit del circ com *Envà* (Cia. Amer i Àfrica) o *Estat d'emergència* (Producció Nacional de Circ) i en la creació de propostes amb la tècnica de mans a mans com *NoCal* (Àfrica Llorens i Júlia Clarà Badosa) i *A Voltes* (Raimon Mató i Àfrica Llorens). Després d'haver compartit equilibris acrobàtics i haver descobert una mirada artística comuna, decideixen crear un espectacle juntes com a Cia. Fèmut.

Co-creadores i intèrprets: Raimon Mató, Àfrica Llorens, Júlia Clarà Badosa / **Acompanyament artístic amb mirada de dansa i cultura popular:** Miquel Barcelona / **Mirada externa:** Toni Gutiérrez / **Creació sonora i música:** Anna Ferrer / **Disseny de vestuari:** Atena Pou / **Confecció de vestuari:** Irene Bosch / **Fotos del dossier:** Marta García, Albert Ortiz / **Producció:** Cia. Fèmut

Amb la coproducció de: El Canal de Salt, Ajuntament de Tarragona, Fira Mediterrània de Manresa / **Amb el suport de:** Escena Poblenou, La Turbo, CPGC i La Guixera, Càntut, Ateneu de Salt, APCC i Pla d'Impuls del Circ, Fira de circ de la Bisbal d'Empordà, Teatre Municipal de Girona.



CIA. MARC FERNÁNDEZ

ALETA (40')

DISSABTE 25 D'ABRIL 18.30 H
PLAÇA RECTOR FERRER

Una peça de dansa contemporània que gira a l'entorn de l'imaginari del Món Casteller i el transforma en una experiència escènica vibrant, física i emocional.

(CATALUNYA)

fer l'aleta:

1. v. intr. Alçar, l'enxaneta, la mà en el moment de coronar un castell o un pilar.

Amb l'imaginari del Món Casteller com a referència, Aleta revisa la immensa riquesa d'aquesta tradició catalana amb més de 200 anys d'història, carregada de valors, imatges i emocions a flor de pell. Dansa i tradició conflueixen en una proposta que vol posar en valor la cultura, l'arrel i el territori des d'un llenguatge escènic contemporani. Cossos, ritmes i moviment per compartir plegats aquells rituals col·lectius que ens recorden qui som, d'on venim i cap a on volem anar.

La **Cia. Marc Fernández** neix de la mà del ballarí i coreògraf Marc Fernández (Vilafranca del Penedès, 1988), format en dansa contemporània a ÀREA, Espai de Dansa i Creació. Ha treballat com a intèrpret per companyies com Alexander Whitley Dance Company, Tanz&Kunst Königsfleden, Sagardoy/Bravo – Plan B, Cia. La Taimada o Crea Dance Company. El 2022 inicia el seu treball com a autor amb *ÍOR*, un duet de dansa contemporània pel qual obté diversos premis i reconeixements. El 2025 estrena *Aleta*, la seva primera producció de gran format, estrenada a la Fira Mediterrània de Manresa. La companyia es troba actualment en una fase de creixement i consolidació, amb un equip artístic i tècnic estable, amb la gira d'*ÍOR* i *Aleta*, i amb una nova proposta en fase de creació.

Autoria i direcció: Marc Fernández / **Ajudant de direcció:** Magí Serra / **Intèrprets:** Anna Sagrera, Noé Ferey, Clementine Télésfort, Magí Serra, Marc Fernández / **Músics en directe:** Ivó Jordà, Marc Vall / **Intèrprets substituïts:** Joel Pradas, Nora Baylach, Paula Sánchez / **Coreografia:** Marc Fernández amb la col·laboració dels intèrprets / **Composició musical:** Miguel Marín / **Gralla:** Ivó Jordà / **Percussió tradicional:** Marc Vall / **Disseny de vestuari:** Mariona Signes / **Producció executiva:** Marina Cardona

Amb la coproducció de: PAC (Plataforma d'Arts de Carrer), Festival Danseu, Escena Patrimoni, Fira Mediterrània de Manresa / **Amb el suport de:** Generalitat de Catalunya, Fundació Crea Dance / **Amb residència a:** L'Obrador Espai de Creació, Roca Umbert Fàbrica de Creació, Can Clariana Cultural, Teatre Nu, La Danseria / **Agraïments:** Castellers de Vilafranca

<https://marcfernandezcia.com/>



COMPAGNIE D'IELLES

LE LICHEN PREND RACINE COMME ROSA PREND LE BUS (90')

DISSABTE 25 D'ABRIL 18.30 H
PUNT D'INICI:
ESPAI CRÀTER
PUNT FINAL:
CRÀTER DEL VOLCÀ MONTSACOPA

Una proposta que ens convida a passejar i gaudir d'un recorregut esquitxat d'escenes de circ i situacions performatives.

(FRANÇA)

Le lichen prend racine comme Rosa prend le bus és una proposta que es crea específicament per a cada indret, el resultat final d'un procés de creació in situ. La Compagnie d'ielles farà una residència creativa a Olot, propiciant espais d'intercanvi, de transmissió, de cocreació, d'inspiració, amb l'objectiu de fer emergir un relat, una proposta artística de circ contemporani.

Le lichen prend racine comme Rosa prend le bus és una interpretació del nostre paisatge des d'una perspectiva artística, inclusiva, ecofeminista. Un conjunt d'accions i situacions poètiques que volen reparar silencis, crear espais de diàleg i fer aflorar relats oblidats.

Instal·lada a Occitània des del 2004, la **Compagnie d'ielles** està estretament vinculada al treball de Yaëlle Antoine, formada a l'escola de circ Annie Fratellini i a Esacto-Lido. L'espai públic constitueix per a ella un terreny artístic privilegiat que li permet materialitzar les seves preocupacions socials i polítiques mitjançant accions de mediació i actes artístics. Per *Lames Sœurs*, coescrita amb Paola Rizza, va rebre el premi Beaumarchais (2007). El 2014 va crear l'espectacle *Be Felice, Hippodrame urbain*, la seva primera peça deambulant amb auriculars. *Liesse(s)* (2021) marcava un punt d'inflexió en relació amb els projectes anteriors per la voluntat de proposar una forma purament coreogràfica. Yaëlle Antoine coescriu amb Sarah Simili el projecte triennal *Reboot*, centrat en les pedagogies crítiques i inclusives i les seves aplicacions en les arts del circ.

Direcció i escriptura: Yaëlle Antoine / **Assistència a la direcció:** Frieda Gerson / **Coreografies:** Sandra Sainte Rose Franchine / **Artista vocal, direcció del cor i violinista:** Anaïs Raphael / **Funambulista i jardiner:** Louisa Wruck / **Hula-hoop:** Marianna De Sanctis / **Pal xinès:** Andréa Schulte / **Actriu:** Sofia Antoine / **Artista aèria:** Giulia Trafossi / **Ballarina:** Lucia Soto / **Acròbata:** Mau Cugat / **Creació sonora:** Rodolphe / Collange / **Administració i producció:** Aurore Carpentier, Barbara Jeanneau / Acolytes

Amb el suport de: DGCA Ministère de la culture et de la communication, Région Occitanie / **La Compagnie d'ielles està subvencionada pel** Ministeri de Cultura (DRAC Occitanie) des del 2021 i rep el suport de l'Ajuntament de Toulouse des del 2023 / **La companyia és membre del** consorci Erasmus+Circus Occitanie Europe coordinat per la Grainerie i rep cofinançament d'Europa per a les seves residències d'aprenentatge a l'estranger / **Aquest projecte va ser seleccionat per formar part del projecte transfronterer EKO Pyrénées de Cirque 2024-2025.**



MAL PELO

WE. NOSALTRES I EL TEMPS (75')

DISSABTE 25 D'ABRIL 22 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

Què deixem al palmell de la mà per donar a les noves generacions? Aquesta pregunta és el punt de partida de *WE*, la nova proposta de Mal Pelo, companyia referent de la dansa del nostre país.

(CATALUNYA)

A través dels temps i les generacions s'interroguen sobre la identitat, el lloc, el futur. A *WE*, 12 ballarins de diferents orígens i edats busquen respostes en la recerca del moviment, la dansa i les paraules, des de diferents cossos i visions sobre la vida.

Inspirada en l'ambivalència de l'individu i la comunitat, i a partir del poema de John Berger *Separation*, la companyia Mal Pelo s'endinsa en la idea del viatge, de l'emigració, de la pèrdua del lloc com a referent, centrant l'interès en el principi més bàsic del moviment: caminar.

Formada el 1989 per María Muñoz i Pep Ramis, la companyia de dansa **Mal Pelo** basa el seu treball en una recerca constant de llenguatges a partir de l'experimentació i la hibridació amb altres disciplines com la literatura, l'audiovisual, la creació musical i la llum. L'any 2001 Pep Ramis i María Muñoz impulsen L'animal a l'esquena, un centre de creació i intercanvi multidisciplinari situat a Celrà (Girona). Al llarg de la seva trajectòria han consolidat un llenguatge artístic molt personal i han esdevingut una companyia de referència de la creació contemporània internacional. Pels seus treballs han rebut, entre d'altres, el Premi Nacional de Dansa (2002) atorgat per la Generalitat de Catalunya, el Premio Nacional de Danza (2009) atorgat per l'INAEM-Ministerio de Cultura, el Premi Ciutat de Barcelona (2017), el Premi de la Crítica (2018), la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España (2022) i el Premi a Millor Espectacle i Millor Espai Sonor per *Highlands* (2022), de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.

Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / **Interpretació i creació:** Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Miquel Fiol, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Pep Ramis, Sam Ramis, Zoltan Vakulya / **Composició sonora:** Fanny Thollot / **Assistent espai sonor:** Andreu Bramon / **Col·laboracions musicals:** Joel Bardolet (violí), Jaume Guri (violí), Daniel Claret (violoncel), Masha Titova (viola), Bruno Hurtado (viola de gamba), Quiteria Muñoz (soprano), Javentu (Jacob Gregersen i Vitus Deniff) / **Il·luminació:** Luís Martí, August Viladomat / **Espai:** Mal Pelo / **Vídeo:** Leo Castro, Mal Pelo / **Vestuari:** CarnePuigdevallPlantés / **Assistent assaigs:** Zoltan Vakulya / **Textos:** editats per Mal Pelo i inspirats en Jane Hirshfield, Nick Cave, Michael Ondaatje i el poema *Separation* de John Berger / **Producció:** Mamen Juan-Torres / **Gestió:** Gemma Massó / **Comunicació:** Christian Betanzos / **Distribució:** Mal Pelo

Amb la coproducció de: Mal Pelo, Mercat de les Flors de Barcelona, Centro Danza Matadero (Madrid), El Canal Centre d'Arts Escèniques (Salt), Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya (Girona / Salt), Scène Nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Scène Nationale Essonne (Evry), Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) / Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de: L'animal a l'esquena (Celrà) / **Agraïments:** John Berger Estate, Katya Berger Andreadakis (per la traducció al francès del poema (*Separation*)), Pilar Vázquez (per la traducció al castellà del poema *Separation*), Xavier Pérez FROMZERO, Rodrigo Olivas, Elisa Muñoz



MARTA OLIVERES I MARGARIDA TROGUET SACSEJAT, NO REMENAT ^(1 H)

DIVENDRES 24 D'ABRIL
DISSABTE 25 D'ABRIL
15.30 H
ELS CATÒLICS

Un espai de conversa obert a tothom i dinamitzat per les agitadores Marta Oliveres i Margarida Troguet.

El *Sacsejat, no remenat* és una trobada informal enmig del festival per al públic, la premsa i el col·lectiu de professionals. Un espai per xerrar, compartir, preguntar, asseure's al voltant d'una taula, passar l'estona... Una proposta distesa que ha esdevingut una cita ineludible per a artistes, gestores, crítics i ciutadania.



DISSABTE 25 D'ABRIL 23 H
SALA EL TORÍN

SISMO PARTY

LOSINFORMALLS DJ SET

RYNA DJ

Això és una festa, la mítica Sismoparty. No hi ha sinopsi, no hi ha concepte, no hi ha explicació, no hi ha feedback, només hi ha música, bona música amb ballarins i dj's. Vine, balla i deixa de pensar. I balla més!

Eclectica, ballable i amb un estil únic, Ryna DJ ens presenta una proposta innovadora: *petardònika*, una combinació musical que trenca barreres i fa gaudir de la festa amb total llibertat. Les seves sessions són un viatge sonor que va des del pop més vibrant fins al techno més profund. Una fusió perfecta entre el *petardeo* més desinhibit i l'electrònica més avantguardista, una experiència musical per vibrar i fer que qualsevol nit es converteixi en una festa memorable.



PARC NOU EN MOVIMENT

Parc Nou en Moviment és un itinerari d'arts vives dedicat sobretot a la dansa contemporània. Cinc companyies presenten les seves peces en diversos espais a l'aire lliure d'aquest parc urbà. Les arts vives i la dansa enmig dels arbres centenaris, l'estanyol, el jardí botànic i l'ambient primaveral.

Aquesta proposta s'ha anat consolidant al llarg de les diverses edicions del Sismògraf com una de les activitats estrella, de les més populars i concorregudes del festival.

Una matinal de diumenge que sol reunir a centenars d'espectadors i espectadores de totes les edats i condicions, amants i no tan amants de la dansa i les arts vives, famílies senceres que hi venen atretes per la curiositat, disposades a gaudir de les propostes artístiques i d'una singular experiència enmig d'una escenografia excepcional.

DIUMENGE 26 D'ABRIL 12 H
PARC NOU

ÀNGEL DURAN
MANIFESTO

CIA. LAIA SANTANACH
JARANA SITE SPECIFIC

ELVI BALBOA
BAUNSBK

ERAIN
SIN FICHERO ADJUNTO

LOS QUE FALTABAN /
LA COMPAÑÍA JOVEN DE 180
PULSACIONES X MINUTO



ELVI BALBOA

(GALICIA)

BAUNSBAK

Els intèrprets duen unes botes de saltar. Els seus cossos reboten. Els impactes s'amplifiquen. La dansa es mira, però també s'escolta i es percep.

Amb les *jumping boots* (botes de saltar) als peus, el cossos reboten, s'impulsen, se sobrecarreguen. El terra es comporta com una caixa de ressonància, amplificant cada impacte. El so, captat i distorsionat a temps real, construeix un paisatge vibrant on la dansa no només es mira, sinó que també s'escolta i percep. Baunsbak és un viatge físic entre l'exaltació i el col·lapse, entre la inèrcia del moviment i la recerca de l'equilibri, entre l'impuls i la fatiga. Una proposta que porta els cossos al límit, explorant el rebot com a acció física però també com a metàfora de la capacitat de resistència i recuperació.

Elvi Balboa és un artista format en coreografia i dansa. Les seves propostes parteixen del cos com a territori d'exploració i qüestionen les nocions convencionals del moviment, integrant arquitectura, llum i paisatges sonors. Elvi Balboa utilitza el cos com a mitjà expressiu i com a agent de fricció i pensament, un catalitzador que tensa la relació entre identitat, col·lectivitat i entorn. Aquests plantejaments s'han concretat en projectes com *Anõa* o *Baunsbak*, una peça seleccionada per als circuits Danza a Escena i Red Acieloabierto.

Idea original i direcció: Elvi Balboa / **Coreografia:** Elvi Balboa, en col·laboració amb intèrprets / **Intèrprets:** Marina Capel, Berta Pascual, Joel Pradas, Joan Aguilà / **Performer DJ:** Mouræ / **Espai sonor:** SØMOS, Mouræ / **So en directe:** Ilan Duhne / **Univers visual i vestuari:** Elvi Balboa / **Confecció de vestuari:** Vanel Design / **Distribució:** Amarelo **Amb el suport de:** Danseu Festival, Festival Escenas do Cambio, Nuria Aguilar, Escuela de Danza Eva Gris, Red Acieloabierto

https://www.instagram.com/_elvibalboa_/



LOS QUE FALTABAN / LA COMPAÑÍA JOVEN DE 180 PULSACIONES X MINUTO

(MADRID)

Una proposta de dansa contemporània sobre aquelles experiències que ens toquen i ens trastochen ja per sempre.

Hi ha situacions que ens disparen el cor. El sentim accelerar-se amb força, emetent una senyal intensa, cridant un missatge carregat d'excitació que fa que tots els nostres sentits s'intensifiquin i ens mantinguin agafats al present. El detonant pot ser una mirada furtiva, una carícia, un atreviment, una primera vegada... Detalls que ens toquen i ens alteren per després retornar-nos novament a un present rutinari, i tornar a ser nosaltres, però no ser ja els mateixos.

Després de més de deu anys dedicats a la formació de ballarins i ballarines, a 180 decideixen fer un pas més com a continuació natural de la seva tasca pedagògica i artística: la creació d'una companyia jove. Aquest projecte neix amb l'objectiu de facilitar la transició entre l'etapa formativa i la inserció laboral, oferint oportunitats reals d'experiència escènica, creació i desenvolupament professional. **La Compañía Joven de 180** es concep com un entorn de treball alineat amb les dinàmiques i necessitats del sector professional de la dansa. Amb aquesta iniciativa, l'escola reforça el seu compromís amb l'acompanyament del talent jove i amb la consolidació d'un teixit professional sòlid, apostant per processos de treball rigorosos, la qualitat artística i la projecció futura de noves generacions de creadors i intèrprets.

Coreografia: Javier Rodríguez / **Intèrprets:** Ángel Bogar, Ana Paula González, Daniela Hernández, Gerard Jover, Asia Paiola / **Assistent de coreografia:** Marta López Cabalero / **Música:** Jef Buckley / **Disseny de vestuari:** Fernando Lázaro / **Fotografia i vídeo:** Jacobo Medrano, Iker Karrera / **Producció:** 180 **Amb el suport de:** Red Acieloabierto

<https://www.danza180.com/los-que-faltaban/>





ERAIN

(NAVARRA)

SIN FICHERO ADJUNTO

Una proposta de dansa contemporània que reflexiona sobre la idea de la norma, sobre el camí preestablert, sobre allò que es considera correcte.

Sin fichero adjunto parla d'una situació extrapolable a infinites circumstàncies: sentir que et falten instruccions, que voldries una guia amb els passos a seguir, un document que t'ajudés a decidir quin és el pas següent, què és el correcte, quina porta toca obrir.

Com es pot créixer sortint d'un motlle ja après? A cada pas, un nou dilema. A cada dilema, una nova construcció.

ERAIN és una companyia de dansa contemporània creada el 2024 per Ior Labat i Julia Razquin. Ambdós es formen en dansa al Conservatori del Govern de Navarra i el 2019 coincideixen a la companyia IT Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona, on treballen amb nombrosos coreògrafs internacionals i comencen a interessar-se per la creació. El seu primer treball, *Ni como ni pienso* (2021), va ser seleccionat pels Encuentros de Arte Joven del Centro Contemporáneo de Huarte. *Sin Fichero Adjunto* es va estrenar al Festival DNA (2024).

Direcció, coreografia i interpretació: Ior Labat, Julia Razquin / **Espai sonor i disseny de llums:** Mauricio Pérez Fayos / **Disseny de vestuari:** Marina Almagro
Amb el suport de: Dantzian Bilaka, Dantzagunea, Fundación Baluarte, Cultura Navarra, Pasaiaiko udala, Red Acieloabierto

www.erain.org



ÀNGEL DURAN

(CATALUNYA)

MANIFESTO

Una proposta de dansa contemporània. Cinc de cossos convoquen l'esperit de les subcultures per transformar l'espai públic en l'escenari d'un fervor col·lectiu.

MANIFESTO és un monument a la rebel·lió que crema i s'esvaeix, un tribut als que van buscar refugi en la intensitat del moment.

Àngel Duran és coreògraf i intèrpret format a Àustria. Després d'una etapa com a intèrpret treballant amb diverses companyies i coreògrafs europeus, Àngel Duran inicia un projecte propi. Les seves propostes han girat internacionalment i ha obtingut diversos premis i reconeixements entre els quals, per exemple, dos Premis Butaca i un premi MAX. La seva recerca escènica se centra en l'exploració de la condició humana a través del cos, entès com a espai de pensament, identitat i emoció. Influenciat pel teatre i l'humanisme, Àngel Duran desplega un llenguatge propi que combina una fisicalitat exigent amb una forta càrrega interpretativa.

Autoria i direcció: Àngel Duran / **Interpretació:** Maria Arronis, Paula Sánchez, Renan Araujo, Yeinner Chicas, Àngel Duran / **BSO:** Joan Borràs / **Disseny de vestuari:** Àngel Duran, José E. Florian / **Producció:** Mara Maso

Una producció de NGL DRN Arts / **Amb el suport de:** Fabra i Coats, l'Estruch, Red Acieloabierto

angel-duran.com





CIA. LAIA SANTANACH

(CATALUNYA)

JARANA SITE SPECIFIC

JARANA es una proposta de dansa i música en viu que investiga sobre aquelles pràctiques tradicionals col·lectives que estan desaparegudes o bé en risc de desaparèixer.

Una proposta que convida a la reflexió sobre la importància de preservar les celebracions tradicionals i alhora a l'exploració de noves formes d'expressió de grup en un món cada cop més canviant i tecnològic.

JARANA és una celebració, una recerca que tanca un cicle de tres propostes on les pràctiques col·lectives tradicionals són els conceptes principals de la investigació.

Laia Santanach és coreògrafa, ballarina i pedagoga de Barcelona. Actualment dirigeix la seva pròpia companyia de dansa: Cia. Laia Santanach. Amb *Ballàvem* va guanyar el Premi a la Millor Intèrpret al Festival 15m2 (2023). El 2017 crea *Rèplica*, una peça que sorgeix del seu interès per treballar amb música electrònica en directe. El 2018 inicia un procés d'investigació sobre la tradició i el ritual arran del qual sorgeix una trilogia: *ÀER* (2019), guanyadora el Premi Delfí Colomé, *TRADERE* (2022), que s'estrena al Mercat de les Flors, i *JARANA* (2024), que s'estrena a Teatros del Canal. Amb *JARANA* guanya el Premi Dansacat en la categoria *screendance* i és candidata als Premis MAX 2025 com a millor coreografia.

Idea i direcció: Laia Santanach / **Creació i intèrprets:** Anna Hierro, Laura Lliteres, Mario G. Sáez, Martí Soler, Laia Santanach / **Música original:** Carlos Martorell / **Disseny de vestuari:** Mariona Signes / **Acompanyament estratègic:** Caroline Giffard / **Vídeo:** Ignasi Castañé / **Fotografia:** Jofre Moreno

Amb el suport de: Auditori de Llinars, Generalitat de Catalunya, Teatre Nu, CCCanal-Madrid, Goethe Institut, L'Animal a l'esquena, Convent de les Arts-Alcover, Aula de Mataró, Institut Ramón Llull, La Torreta- Montmeló, Auditori Sant Cugat, Red Acieloabierto, Danza a Escena, La Red, Ministerio de Cultura / DGAEM

Amb la coproducció de: PimOff-Milan, Lasanta, Centro Coreográfico Canal / Teatros del Canal, Mercat de les Flors

<https://ca.laiasantanach.com/>



ARTS VIVES I EDUCACIÓ





CIA. GUILLE VIDAL-RIBAS

DIMARTS 28 D'ABRIL 11 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

TRANSMISSIONS: CONFERÈNCIA BALLADA SOBRE DANSES URBANES

Transmissions és una conferència ballada que combina música, audiovisuals, paraula i moviment per explicar les danses urbanes en totes les seves dimensions.

(CATALUNYA)

On, quan i per què es van generar aquestes formes d'expressió? Què les caracteritza? Com van arribar a casa nostra? Quin impacte han tingut en l'àmbit de la dansa i en el conjunt de la cultura popular des de finals del segle XX fins a l'actualitat?

Transmissions sorgeix després de més de dues dècades d'experiència en danses urbanes i d'un ampli procés de revisió documental i d'entrevistes a figures pioneres i referents nacionals i internacionals.

Guille Vidal-Ribas (Barcelona, 1988) és ballarí, coreògraf, investigador i un reconegut especialista en danses urbanes. El 2022 va rebre el Premi de la Crítica d'Arts Escèniques al Millor Ballarí per *Transmissions*. Al llarg de 25 anys de carrera ha treballat en una quarantena de produccions escèniques i audiovisuals. Ha impartit classes en diversos països i ha format part de l'equip docent d'universitats i conservatoris. També ha format part del nucli organitzador del HOP Festival, ha presidit l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i treballa com a investigador en l'àrea de recerca en circ social de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Idea original i direcció: Guille Vidal-Ribas / **Interpretació:** Àlvar Marcos, Guille Vidal-Ribas / **Disseny de llums i producció tècnica:** Fran Ortega / **Distribució:** Vulcana / **Fotografia:** Olga Segura / **Teaser:** Marc Costa

Amb la coproducció de: Mercat de les Flors, HOP Plataforma de Dansa i Cultura Urbana, El Generador Art i Creació Cultural / **Amb el suport de:** Explica Dansa, Centre Cívic Barceloneta, APdC - Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (beca "Carretera i Dansa")

<https://transmissionsdansa.com/ca>



CLAUDIA MORESO I NOEMÍ VENTURA

ALTRES MIRADES / MAPADEBALL

DIMARTS 20 GENER
DIMECRES 21 GENER
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

Més de 300 joves de 2n d'ESO han ballat la coreografia Altres Mirades, creada per Claudia Moreso i Noemí Ventura pel projecte Mapadeball.

(CATALUNYA)

Altres mirades és una proposta de dansa contemporània. El resultat final d'una experiència artística i educativa única que ha tingut lloc a diversos centres educatius d'Olot. La coreografia, obra de Claudia Moreso i Noemí Ventura, explora com ens percebem i ens relacionem amb els altres a través del moviment. La peça posa el focus en la mirada pròpia i en la de l'altre, convertint el cos en una eina de comunicació, expressió i construcció col·lectiva.

Mapadeball és un projecte educatiu que vol apropar la dansa contemporània a l'alumnat de secundària com a eina de comunicació, creativitat i cohesió. Mapadeball posa l'accent en el procés creatiu i consta de diferents fases: formació del professorat, treball conjunt amb coreògrafs i artistes locals, sessions de dansa als centres educatius i assajos que culminen en una actuació pública. Un projecte impulsat per Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals, que forma part del Pla d'Impuls de la Dansa de Catalunya, que busca consolidar la presència de la dansa contemporània a l'ensenyament secundari com a recurs pedagògic i transformador.



EXPOSAR I REPRESENTAR LES NOSTRES GEOLOGIES ANCESTRALS

Procés de creació artística amb Justine Berthillot i els i les alumnes del CFGM de Revestiments Murals.

El punt de partida d'aquesta pràctica artística seran les pròpies històries, aquelles que recordem, aquelles que hem escoltat mil vegades, aquelles que ens hagués agradat escoltar, aquelles que ens hagués agradat no haver escoltat mai. A partir d'aquestes històries es recopilaran materials, objectes, paraules i gestos per recrear les geologies ancestrals íntimes, creant així una geologia col·lectiva més àmplia. Entre la poesia, la instal·lació plàstica i la performance, es tractarà de teixir i activar els universos personals a través de l'espai, la matèria i el cos.

Els resultats d'aquesta pràctica artística s'exposaran al Claustre del Carme i es podran veure en el marc de la proposta *Notre forêt / Huella*.

*El terme "geologies ancestrals" està agafat de *L'odeur des pierres mouillées*, de la poeta transgènere Léa Rivière.



DIVERSES COMPANYIES / INS BOSC DE LA COMA

BUFADORS^(90')

DIVENDRES 24 D'ABRIL 18 H
PARC DE PEDRA TOSCA

Bufadors és un itinerari d'arts vives pel Parc de Pedra Tosca. Una proposta d'art i ciència creada amb la participació d'alumnes de 3r d'ESO de l'INS Bosc de la Coma.

(CATALUNYA)

Bufadors neix de l'interès per explicar artísticament els bufadors del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, unes fissures que bufen aire a temperatura quasi constant (uns 12°C) durant tot l'any i que són una de les singularitats d'aquest nostre paisatge modelat per l'activitat volcànica.

Una proposta que ens vol acostar a la ciència des d'una altra vessant, oferir-nos una nova perspectiva de l'entorn natural, convertint aquest entorn i els seus actius paisatgístics en escenaris. Arts vives al servei del paisatge i la geologia, al servei del vulcanisme, dels ecosistemes cavernícoles, del patrimoni històric, de les reaccions i sensacions que ens suscita allò subterrani, allò desconegut, els territoris inexplorats.

Al projecte Bufadors hi han participat uns 130 alumnes de 3r d'ESO de l'INS Bosc de la Coma i un equip artístic i científic format per:

Aimar Pérez Galí desenvolupa la seva pràctica artística com a ballarí, coreògraf, investigador, pedagog i escriptor. Co-dirigeix el col·lectiu CondeGalí.

Aram Pou Clavell s'ha format en circ, arts escèniques i art a l'espai públic. Alguns del seus projectes combinen les arts vives, l'educació ambiental i els paisatges intervinguts.

Azucena Momo està interessada en el cos, l'ecologia i la transmissió. El 2019 funda Irregulars, des d'on desenvolupa projectes de caminar i dansa contemporània en espais públics.

Moon Ribas és artista ciborg i coreògrafa. Durant uns anys va dur uns implants que li permetien percebre els moviments sísmics. Explora com la tecnologia pot obrir altres maneres d'habitar el cos i l'escena.

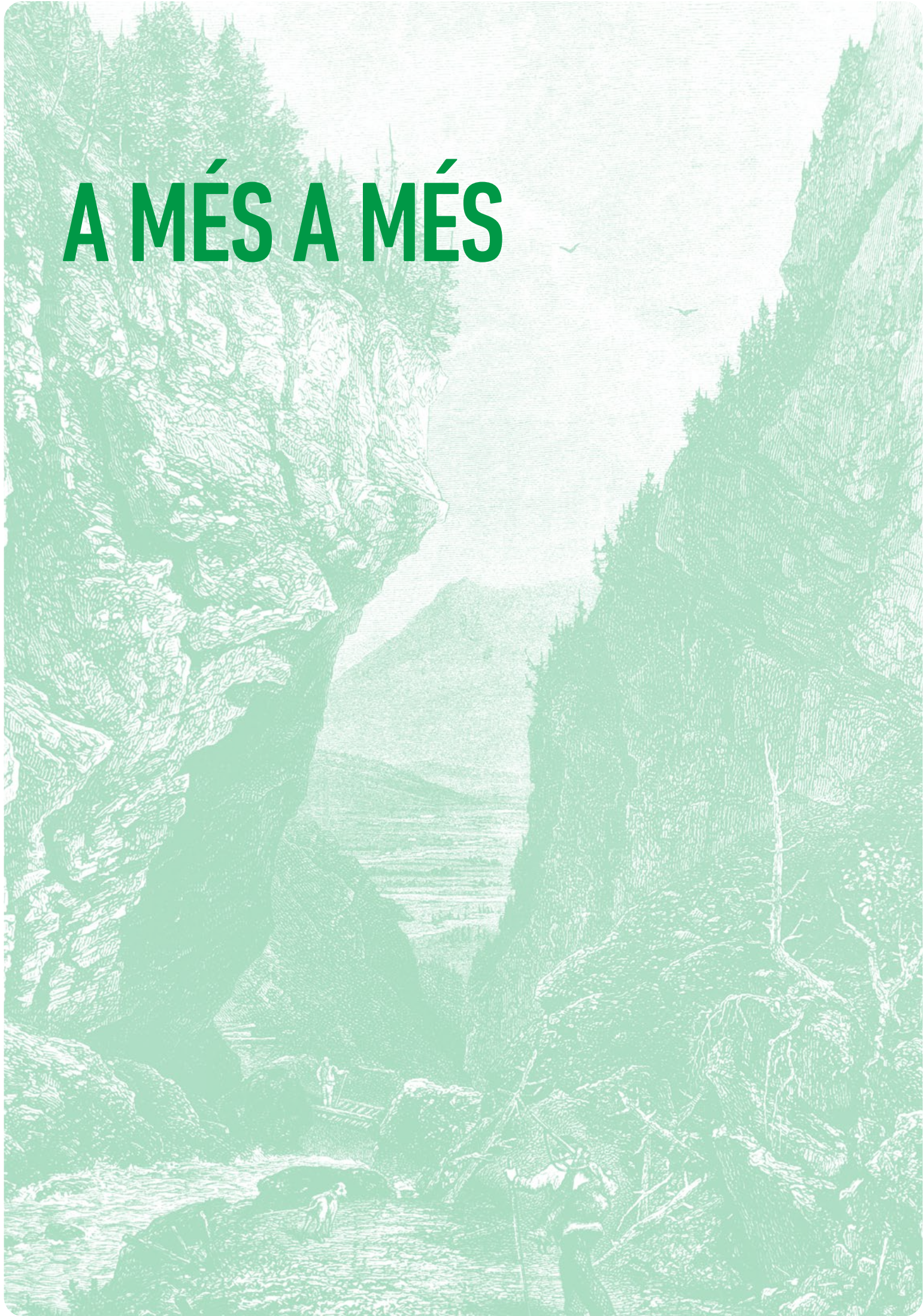
Montdedutor treballen a les fronteres de diferents disciplines com la dansa, l'arquitectura, el teatre o l'òpera. Utilitzen l'humor, l'absurd i la música per apropar les arts vives al públic.

Llorenç Planagumà Guàrdia ha participat al programa Volcans i Escola del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa i és autor del plànol guia *Els bufadors volcànics*.

Hi participen: alumnes de 3r d'ESO de l'INS Bosc de la Coma / **Equip docent:** Elisenda Garcia Güell, Non Casadevall Sala / **Acompanyament artístic:** Aimar Pérez Galí, Aram Pou Clavell, Azucena Momo, Moon Ribas, Montdedutor / **Mirada científica:** Llorenç Planagumà Guàrdia / **Disseny del projecte i mediació:** Albert Grabulosa Reixach / **Producció tècnica:** Mercè Casas

Amb el suport de: Sismògraf, Generalitat de Catalunya (Programa de Cultura i Educació impulsat pels Departaments de Cultura i d'Educació i Formació Professional), Espai Cràter / **Amb la col·laboració de:** INS Bosc de la Coma, Ajuntament de Les Preses

A MÉS A MÉS





LOSINFORMALLS

EXTRA MOTIVATED PEOPLE

(MOSTRA EN PROCÉS)

Losinformalls presenten un extracte en procés de la seva nova creació *Extra Motivated People*, creada en col·laboració amb el festival Sismògraf i en residència a Olot.

EMP és un espectacle de dansa-teatre que investiga la motivació desbordada com a motor dramàtic. Què passa quan algú insisteix, encara que fracassi? Què passa quan tot sembla sortir malament però l'energia augmenta? En aquesta fricció entre eufòria i fracàs apareixen l'humor, la incomoditat i la potència col·lectiva. Enfrontar-se a l'espai públic amb personatges carregats d'energia, intervenir-lo i transformar l'ordinari en material escènic. Fer un concert sense saber tocar, involucrar el públic sense poder controlar-lo, fer del desordre un nou ordre escènic. És un exercici de cos i moviment extrem, un entrenament per a la improvisació i la participació.

DIVENDRES 1 DE MAIG



CREACIÓ I CONTEXT: ARTS VIVES DINS EL PAISATGE

La residència Faberllull i el festival Sismògraf han unit forces en una estada que vol ser un espai de trobada entre artistes, teòrics i agents local perquè desenvolupin pràctiques artístiques a Olot, comparteixin metodologies i generin projectes que puguin retornar a la ciutat en forma d'acció artística, instal·lació o espectacle durant el Sismògraf del 2026 o del 2027.

Una residència dedicada sobretot a la sostenibilitat i les arts escèniques. El programa d'activitats ha comptat amb un seguit de visites a diversos espais de la ciutat i reunions amb agents locals per tal de generar connexions i treballar sobre pràctiques sostenibles a les arts en viu.

El Sismògraf és un festival que treballa des de la sostenibilitat, el territori i el moviment. Situat a la Garrotxa, es relaciona amb la resta del món. És per això que en aquesta estada s'ha convidat a persones vingudes de diversos països perquè dialoguin amb professionals catalans.



VISITING ARTIST PROGRAMME

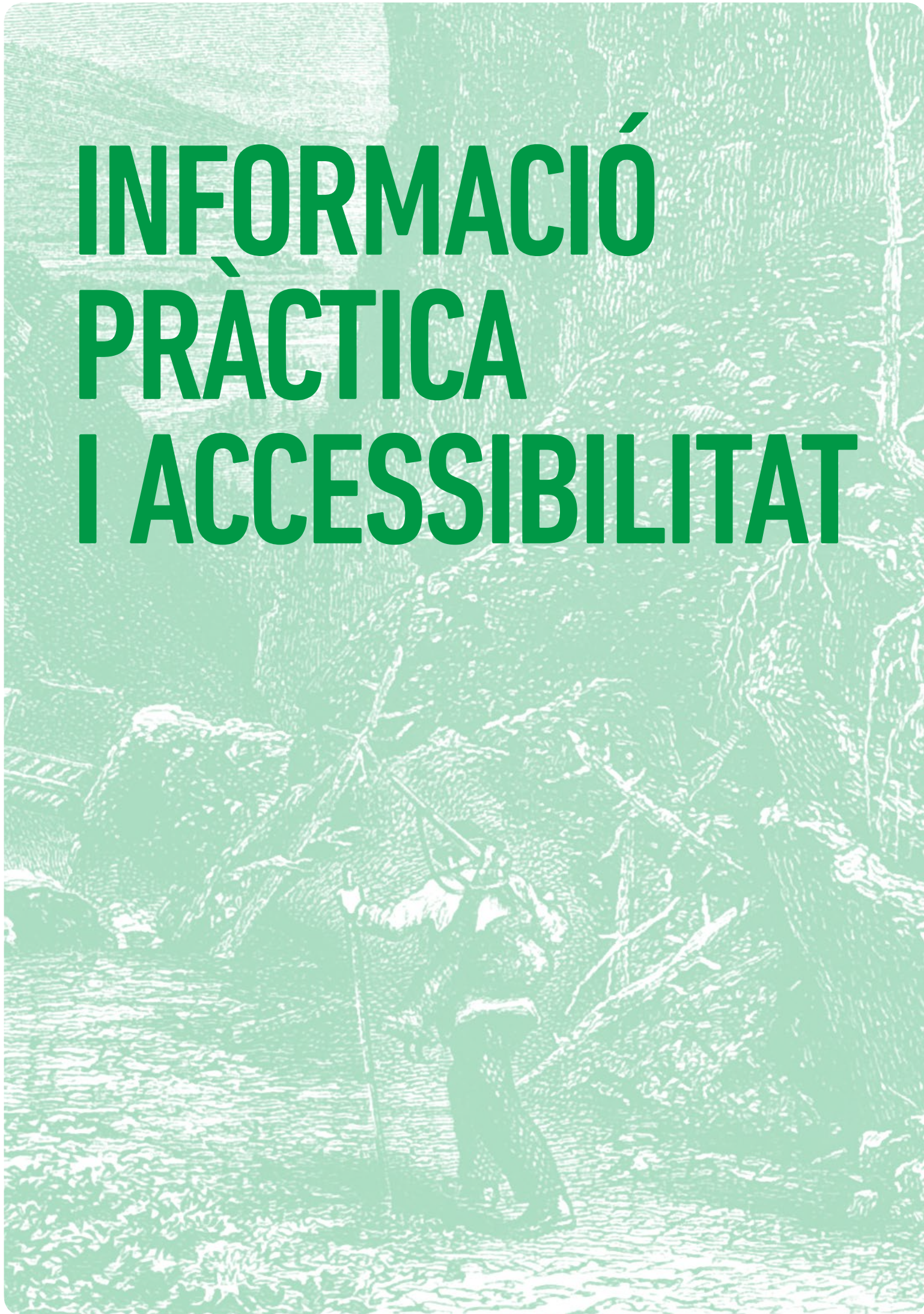
El Sismògraf és festival amfitrió del Visiting Artist Programme, un projecte de col·laboració entre 22 països europeus destinat a estimular el desenvolupament artístic, l'intercanvi creatiu i la creació de xarxes.

El Sismògraf 26 acollirà un grup de 6 artistes internacionals i els hi oferirà un itinerari que inclou l'assistència a espectacles, la visita al Teatre Principal, diverses trobades amb l'equip artístic del festival, l'assistència a activitats professionals, una masterclass i altres activitats.

El Visiting Artist Programme és un dels projectes que formen part de Dance Festivals Network Europe, una coalició de festivals de dansa europeus dedicats a promoure el paper de la dansa contemporània en la construcció d'un futur sostenible, inclusiu i innovador.

Amb el suport de: Europa Creativa, Dance Festivals Network Europe, Visiting Artist Programme

INFORMACIÓ PRÀCTICA I ACCESSIBILITAT



Apliquem i fomentem mesures destinades a millorar les condicions d'accessibilitat a les propostes artístiques i a facilitar l'accés al festival.

En cas que no s'hi esmenti el contrari, es dona per fet que:

- Hi haurà cadires i/o llocs on asseure's.
- Hi haurà WC públics i/o WC accessibles.
- És apte per a les persones sensibles a sorolls ambientals, música alta o estridències sonores.
- És accessible per a persones amb mobilitat reduïda i amb cadira de rodes.
- No s'hi utilitzaran llums estroboscòpiques ni seqüències de llums que puguin afectar a persones fotosensibles.
- Els gossos d'assistència hi són benvinguts.

Tot i que els escenaris principals del Sismògraf són accessibles per a persones amb mobilitat reduïda, algunes de les propostes estan ubicades en espais que poden presentar dificultats d'accés i ser restrictives en aquest sentit.

Per a algunes de les propostes hi haurà motxilles vibratòries i/o bucle magnètic disponibles per a persones amb dificultats auditives.

Moltes de les propostes de Sismògraf són gratuïtes. Podreu trobar informació sobre entrades i descomptes a la web del festival.

Al hall del Teatre Principal d'Olot hi trobareu un **Punt d'Informació** sobre les mesures d'accessibilitat concretes per a les propostes de Sismògraf i un endoll on carregar cadires de rodes.

També posem al vostre servei un punt de descans al mateix hall del Teatre Principal d'Olot, on us podreu asseure tranquil·lament per si necessiteu una estona de calma.

Horaris del **Punt d'Informació**:

Dijous 23 d'abril, de 17 a 20 h

Divendres 24 d'abril, de 17 a 21 h

Dissabte 25 d'abril, d'11 a 21 h

Per a dubtes o consultes sobre qüestions relacionades amb accessibilitat ens podeu escriure a eforment@olot.cat

INFORMACIÓ PRÀCTICA I ACCESSIBILITAT



ÀNGELS MARGARIT / *SOUVENIR TOSSOLS*

- Els ballarins realitzen seqüències de moviments que van repetint al llarg de dues hores. Us hi podeu incorporar a l'inici de cada seqüència. Podeu provar totes les seqüències o només les que us vinguin de gust.
- Proposta per a tots els públics. Els infants menors de 8 anys han d'anar acompanyats d'algun adult.
- Hi haurà servei de cafè a partir de les 10h. Podeu venir una estona abans de l'espectacle i prendre un cafè a la gespa.
- A la conclusió de *Souvenir Tossols*, a partir de les 13h, hi haurà servei de vermut per a qui tingui ganes de compartir una estona més.
- Us recomanem venir-hi passejant o en bicicleta. Des del Teatre Principal hi teniu uns 30 minuts (2 km) caminant sense pressa.
- Per acostar-vos a Els Tossols amb cotxe podeu aparcar pels volts de les Fonts de Sant Roc (a uns 15 minuts a peu) o bé a l'Aparcament del Parc Atlètic Tossols (a uns 15 minuts a peu).
- Per accedir a Els Tossols hi ha alguna pendent forta que pot dificultar l'accés a persones amb cadira de rodes o mobilitat reduïda. Imprescindible acompanyament.
- Si necessiteu més informació, ens podeu escriure a eforment@olot.cat.



BANDA ESFÈRICA / *GRANOTES AL CEL, AIGUA A LA TERRA! RITUALS I DANSES DE LA PLUJA (CELEBREM LA PLUJA)*

- Aquest espectacle només es farà si plou i mentre plogui. Us convidarem a celebrar la pluja amb dansa i música.
- En cas de pluja, anunciarem per xarxes socials l'hora d'inici de la funció.
- Per assistir com a públic a la versió passada per aigua d'aquest espectacle és important equipar-se amb paraigües i/o roba impermeable.



EVA DURBAN / *MIRA*

- El públic estarà dempeus però hi haurà algunes cadires i mobiliari urbà per si algú prefereix asseure's.
- Proposta amb audiodescripció.



PARC NOU EN MOVIMENT

- Activitat amb motxilles vibratòries per a persones amb dificultats auditives. Informació i reserves a eforment@olot.cat
- Ens asseurem a la gespa o ho gaudirem a peu dret.
- Us convidem a portar-vos les carmanyoles i les mantes de pícnic i a perllongar aquesta matinal d'arts vives amb un dinar a la gespa del Parc Nou.
- En cas de pluja es farà al Teatre Principal d'Olot amb aforament limitat.



MANUEL ROQUE / *BANG BANG*

- Per arribar fins a l'Estadi d'atletisme Tossols Basil (funció del dissabte 25 d'abril a les 12 h) teniu un parell d'opcions: des de les Fonts de Sant Roc a uns 10' a peu, o bé des de l'Aparcament del Parc Atlètic Tossols.
- Des de les Fonts de Sant Roc el camí és agradable i de bon fer, però des de l'Aparcament del Parc Atlètic Tossols hi ha alguna pendent forta que pot dificultar l'accés a persones amb cadira de rodes o mobilitat reduïda.
- Es recomana acompanyament. Si necessiteu més informació, ens podeu escriure a eforment@olot.cat.
- Per accedir a la plaça de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa (funció del dissabte 25 d'abril a les 20'30 h) hi ha algunes rampes que poden dificultar l'accés a persones amb cadira de rodes o mobilitat reduïda. Es recomana acompanyament // Podreu utilitzar el WC d'El Torín.



DIVERSES COMPANYIES / INS BOSC DE LA COMA / BUFADORS

- Us recomanem venir-hi passejant o en bicicleta. Des del Teatre Principal hi teniu uns 45 minuts (3 km) caminant sense pressa.
- Si hi veniu amb cotxe, teniu dues opcions per aparcar a prop del punt d'inici del recorregut (Parc de Pedra Tosca):
 - 1/ Aparcament del Parc Atlètic Tossols. A uns 15 minuts a peu (1km)
 - 2/ Aparcament de l'antic Baixador de Matabosch. A uns 10 minuts a peu (700 m)
- A aquestes distàncies cal sumar-hi el recorregut de l'itinerari artístic, d'uns 2 km en total.
- L'espectacle és itinerant i transcorre per senders i un terreny irregular, amb un parell de pendents considerables. Imprescindible que les persones amb cadires de rodes hi vinguin amb assistència. Si voleu més informació, ens podeu escriure a eforment@olot.cat.
- Es recomana dur calçat còmode.
- Aquesta proposta es representarà al Parc de Pedra Tosca, dins el Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, us preguem que tingueu cura de l'entorn.



COMPAGNIE D'IELLES / TLE LICHEN PREND RACINE COMME ROSA PREND LE BUS

- A tenir en compte per a persones amb mobilitat reduïda o cadira de rodes: proposta itinerant que transcorre per un terreny irregular, amb gredes, escales i pendents molt fortes. Si necessiteu més informació, ens podeu escriure a eforment@olot.cat.
- Es recomana dur calçat còmode.
- Aquesta proposta es representarà dins el Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, us preguem que tingueu cura de l'entorn.
- Edat mínima recomanada: 6 anys



HUMANHOOD / HUMANHOOD:SYNC (MEDITACIÓ COL·LECTIVA)

- La meditació és una activitat oberta a tothom, no cal ser professional de la dansa per participar-hi.
- L'espai de participació pot acollir a persones amb mobilitat reduïda.
- Es recomana portar roba còmoda.
- Per a més comoditat, podeu dur la vostra màrfega o una estoreta de ioga.



IRENE VICENTE SALAS / OASI

- L'accés a Oasi és sempre lliure. Podeu entrar i sortir quan vulgueu.
- El text que acompanya la proposta es podrà llegir i/o escoltar, segons necessitats.



MANEL QUINTANA / FLOWERS BY BORNAY / QUAN JA NO EXISTEIXIN ELS HUMANS

- Avís per a persones fotosensibles: aquest espectacle utilitza llums estroboscòpiques i efectes de fum.
- Avís per a persones sensibles als sorolls ambientals: hi haurà sorolls forts.
- Els infants hi han de venir acompanyats.



MARIA CAMILA SANJINÉS / MAPA BRUT

- Proposta amb adaptacions per a persones amb ceguesa. És una activitat tàctil i hi haurà un àudio amb instruccions.
- Proposta amb adaptacions per a persones amb sordesa. És una activitat tàctil i hi haurà un text amb instruccions, disponible tant en català i com en anglès.



NICK STEUR / CARE TO CARRY

- Edat mínima recomanada: 16 anys
- Tingueu en compte que la proposta inclou un taller participatiu amb dinàmiques de cos i una caminada llarga per la ciutat.
- Porteu roba còmoda i calçat per caminar.
- Idioma: anglès amb traducció simultània al castellà.



PASSEJADA VORA RIU

- La *Passejada vora riu* s'inicia a les 11 h a [Els Tossols](#).
- Si hi voleu arribar una estona abans, hi haurà servei de cafè a partir de les 10 h.
- Us recomanem venir-hi caminant. Des del Teatre Principal hi teniu uns 30 minuts (2 km).
- Si hi veniu amb cotxe, podeu aparcar pels volts de les [Fonts de Sant Roc](#) (a uns 15 minuts a peu) o bé a l'Aparcament del [Parc Atlètic Tossols](#) (a uns 15 minuts a peu).
- El recorregut total de la *Passejada vora riu* és d'uns 4 km, entre l'anada i la tornada.
- A tenir en compte per a persones amb mobilitat reduïda o cadira de rodes: alguns trams del recorregut transcorren per un terreny natural, amb sòls irregulars i pendents considerables. Per a més informació, ens podeu escriure a eforment@olot.cat.
- Es recomana dur calçat còmode.
- Caminareu pel Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, us preguem que tingueu cura de l'entorn.



VOETVOLK | LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / CAMINADA DE NOMADICS

- Abans de l'espectacle *Nomadics*, els ballarins de la companyia faran una caminada de 3 hores oberta a qualsevol persona del públic que vulgui acompanyar-los. Un recorregut dedicat a mirar, experimentar i connectar amb el paisatge.
- La *Caminada de Nomadics* és una activitat opcional. Podeu venir directament a l'espectacle sense fer la caminada, tot i que us recomanem apuntar-vos-hi i gaudir-la.
- Per assistir a la caminada és imprescindible haver comprat una entrada per a la *Caminada de Nomadics*, que inclou *Caminada de Nomadics + Nomadics*.
- El recorregut s'inicia en un indret sorpresa i acaba a l'escenari, on públic i intèrprets se separen i la funció pot començar.
- Sortirem a les 17'15 de l'Estació d'Autobusos d'Olot.
- La caminada transcorre sobretot per un entorn natural. Es recomana dur calçat còmode.
- Alguns trams formen part del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, us preguem que tingueu cura de l'entorn.



CIA. GUILLE VIDAL-RIBAS /

TRANSMISSIONS: CONFERÈNCIA BALLADA SOBRE DANSES URBANES

- En el marc de la iniciativa *Al Primer Pis*: mentre la platea està ocupada per infants i joves estudiants que veuen les propostes ofertes pels recursos educatius d'arts escèniques, les persones majors de 65 anys poden ocupar les butaques del primer pis del Teatre i gaudir (a un preu molt reduït) dels espectacles programats per als estudiants.
- Un cop finalitzada *Transmissions* hi haurà un col·loqui amb la companyia.



CIA. FÈMUT / *CLAM*

- Proposta amb audiodescripció.



HUMAHOOD/ *VORTEX*

- Proposta amb audiodescripció.



CIA. LAIA SANTANACH / *JARANA SITE SPECIFIC*

- Proposta amb audiodescripció.



ELVI BALBOA / *BAUNSBÄK*

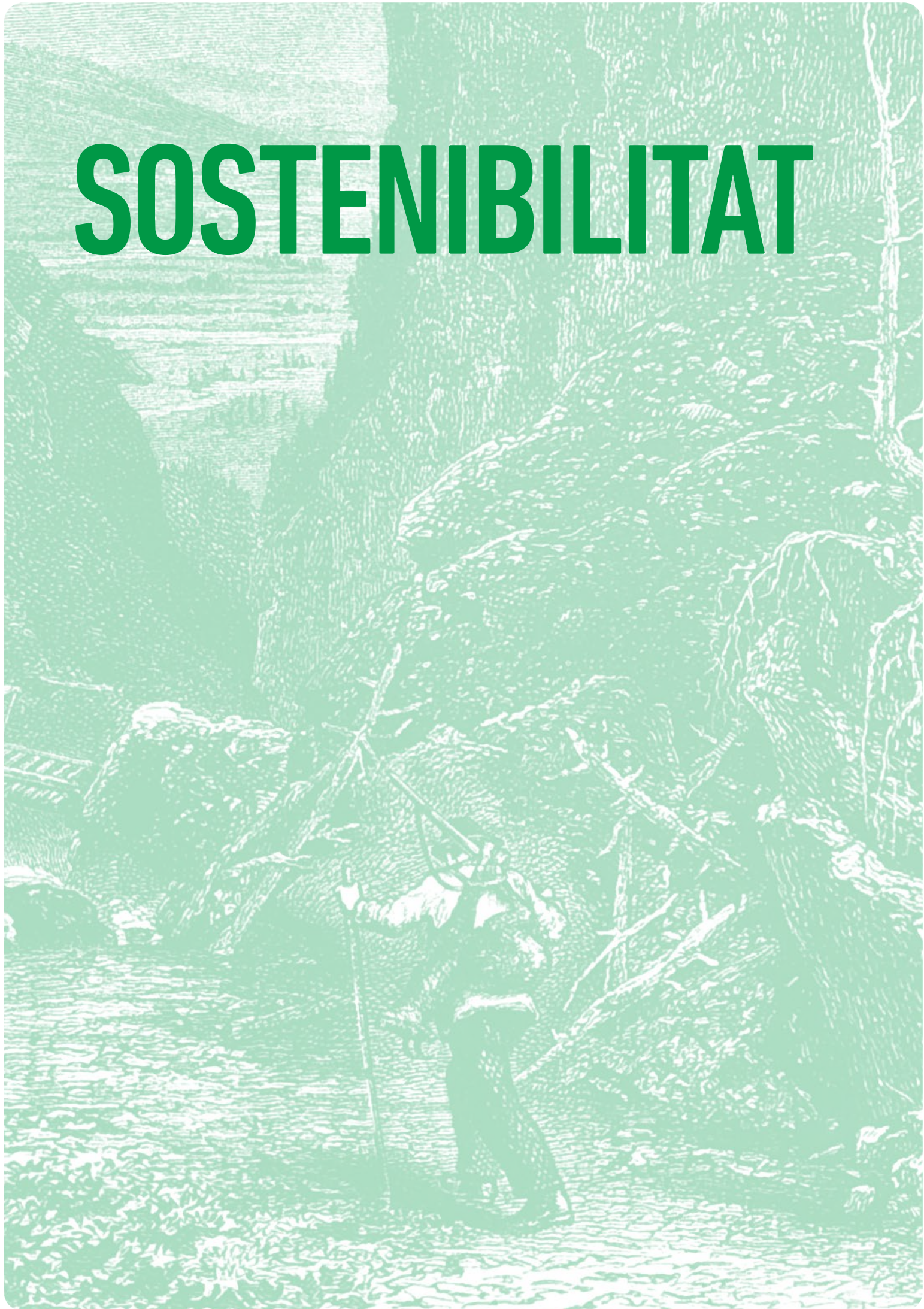
- Proposta amb audiodescripció.



MORGANE / JUSTINE BERTHILLOT / *NOTRE FORET / HUELLE*

- Edat mínima recomanada: 12 anys

SOSTENIBILITAT



El Sismògraf és un festival conscient de la seva responsabilitat amb la societat i amb la protecció del medi ambient. Un festival que entén aquesta responsabilitat com una oportunitat per formar part d'una transformació global que derivi en models culturals més responsables i sostenibles. Un dels punts rellevants del festival és precisament la defensa de la sostenibilitat des dels projectes artístics.

Energia sostenible

Disposa de diverses eines per tal de minimitzar l'ús d'hidrocarburs i d'energies contaminants (plaques solars per a equips d'il·luminació i so, generadors recarregables que no consumeixen gasoil o sistemes d'il·luminació de baix consum).

Ciutats i comunitats sostenibles

Procura reduir les emissions contaminants en la mesura del possible. També sol agrupar diverses propostes en itineraris accessibles i factibles per fer a peu o en bicicleta i convida a espectadores i espectadors a moure's a peu pel festival. El Sismògraf fomenta la reducció de residus amb contenidors de reciclatge, envasos reutilitzables o el consum local i de proximitat.

Producció i consum responsable

És voluntat del Sismògraf apostar per un consum responsable i de proximitat a nivell de producció de l'esdeveniment. Per aquest motiu, des de la primera edició i en la mesura del possible, s'ha tendit a fomentar la contractació de proveïdors locals. Pràcticament el 50% del pressupost del festival reverteix a la mateixa ciutat. Es promou el consum de productes de km 0 en els àpats professionals i tot el material utilitzat és potencialment reutilitzable i fàcilment reciclable. Des de fa uns anys, l'elaboració de les bosses de marxandatge del festival s'encarrega a Ecosol, el cosidor social de Càritas Girona.

Acció pel clima

Programat enmig del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, el Sismògraf manté des dels seus orígens una acurada relació de respecte per l'entorn i procura evitar l'emplaçament d'espectacles en indrets especialment sensibles. En aquesta línia, el festival ha volgut intensificar la seva acció ecològica i de consciència ambiental amb accions com: tendir al consum zero de material plàstic, reciclar o reduir el nombre d'elements de difusió i comunicació, disminuir el material imprès, utilitzar en totes les impressions paper amb certificat FSC (Forest Stewardship Council) o similar, afavorir els suports digitals o mesurar la petjada de carboni de totes les persones que es desplacin fins al festival per compensar-la posteriorment a través d'una acció artística.

Programació artística

Un dels eixos centrals del festival és la sostenibilitat en la programació artística. La majoria dels espectacles tenen una relació directa amb la preservació del medi o d'alguna manera s'alineen amb els criteris de sostenibilitat que promou el festival. Algunes de les mesures adoptades per les companyies d'aquesta edició del 2026 són: ús de materials biodegradables o elements escenogràfics sostenibles, reutilització i reaprofitament d'escenografia o vestuari, eliminació del plàstic, reducció de desplaçaments, promoció de missatges de sostenibilitat, utilització de material orgànic reciclat o fungibles ecològics, tendir al residu zero, prescindir de materials contaminants, filosofia vegana (no utilitzar materials, menjar, vestuari o altres productes que siguin d'origen animal o hagin utilitzat animals durant els processos de test i laboratori).

Olot Cultura

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



SISMÒGRAF FORMA PART DE:



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



MITJANS COL·LABORADORS:



www.sismografolot.cat

