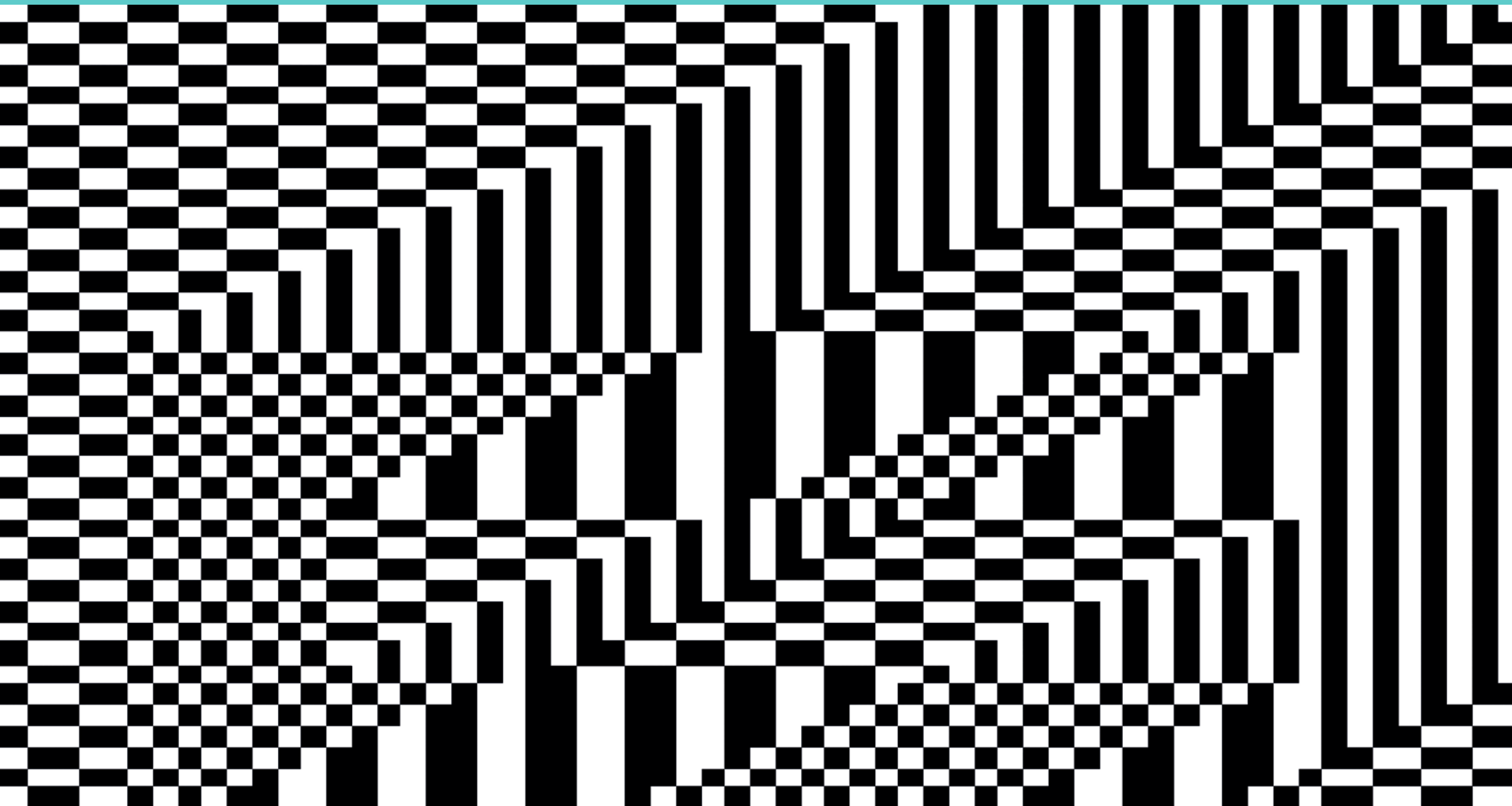


SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

ABRIL 2021



ÍNDEX

- 1 PROGRAMACIÓ ESPECTACLES
- 2 ITINERARI DE DANSA AL PARC NOU
- 3 LES CÀBALES D'EN JOAN JOAN CATALÀ
- 4 ALTRES ACTIVITATS EXPOSICIONS/ CONFERÈNCIA/ RELATORIA VISUAL /PRESENTACIÓ LLIBRE/ MAPADEBALL
- 5 ONA EXPANSIVA NODES CREATIUS
- 6 RÈPLIQUES)))))
- 7 ERUPCIÓ COREOGRAFIES DE L'OBJECTE
- 8 SISMO PRO



PROGRAMACIÓ **ESPECTACLES**

SISMÒGRAF 2021

DIJOUS 8 D'ABRIL

19h / Espai Barberí
MAGÍ SERRA I ARNAU OBIOLS
BROTS TRANSHUMANTS

DIVENDRES 9 D'ABRIL

17.30h / Pati de l'Hospici
PROMENADE D'ARTISTE
STREET PANTONE

18.30h / Sala el Torín
QUIM GIRÓN I MOON RIBAS
FENOMEN

19.30h / Plaça de Braus
MAGÍ SERRA & ANAMARIA KLAJNŠČEK
COSSOC

21h / La Carbonera
ANTES COLLADO
CRISÁLIDA

DISSABTE 10 D'ABRIL

10.30h / Fonts de Sant Roc
MAGÍ SERRA & ANAMARIA KLAJNŠČEK
COSSOC

12h / Pista d'atletisme
THOMAS NOONE
CINC MANERES DE MATAR EL TEMPS

13h / Pati de l'Hospici
PROMENADE D'ARTISTE
STREET PANTONE

17h / Pati de l'Hospici
PROMENADE D'ARTISTE
STREET PANTONE

18h / Sala el Torín
QUIM GIRÓN I MOON RIBAS
FENOMEN

19h / Plaça de Braus
HUMANHOOD
ORBIS

19.30h / Teatre Principal d'Olot
COLECTIVO LAMAJARA
ÍGNEA

21h / La Carbonera
ANTES COLLADO
CRISÁLIDA

DIUMENGE 11 D'ABRIL

12h / Parc Nou
ITINERARI DE DANSA
AL PARC NOU

LED SILHOUETTE
WILD STREET

LÖKKE|OLATZ DE ANDRÉS
DOPPEL-LEO

MARCAT DANCE
ADAMA

PAULA QUINTAS - TRASPEDIANTE
SET

CIA SEBASTIÁN GARCÍA FERRO
UPPER VOL. I

DIJOUS 15 D'ABRIL

19h / Pati de l'Hospici
LORENA NOGAL
L'ELOGI DE LA FISSURA

20h / La Carbonera
JOAN CATALÀ I QUIM BIGAS
SOLO_ESCENIC

DIVENDRES 16 D'ABRIL

18h / La Canya - Can Píxola
CIA. TOTI TORONELL
EN PRINCIPI DE MOVIMENT

18h / Museu dels Sants
ANNA VENTURA NATSUKI
KESSEKI + LA DANSA BUTOH
DE CARLOTTA IKEDA

19h / Sala el Torín
XAVIER BOBÉS
CORPUS

19.30h / Molí de les Fonts
JOB RAMOS
SENSE EVIDÈNCIA VERBAL

21h / Sala el Torín
XAVIER BOBÉS
CORPUS

DISSABTE 17 D'ABRIL

12h / Sant Salvador de Bianya-Pl. de l'Església
CIA. O.R.E.L.L.E.S.
EL TEU CAP ÉS PLE D'OCELLS

17h / Sala el Torín
XAVIER BOBÉS
CORPUS

17h / Sant Feliu de Pallerols - El Firal
CARLES MARIGÓ I JAUME SANGRÀ
BOMBOLLA SEGURA

17h / Plaça de braus
COL·LECTIU LLEGO TARDE
RESIDÈNCIA O

17h / Sala d'actes de l'Hospici
QUIM BIGAS
RUMIAR

18h / La Canya - Can Píxola
CIA. TOTI TORONELL
EN PRINCIPI DE MOVIMENT

19h / Sala el Torín
XAVIER BOBÉS
CORPUS

19h / Plaça de braus
COL·LECTIU LLEGO TARDE
RESIDÈNCIA O

20.30h / Teatre Principal d'Olot
JOAN CATALÀ
5.100 M/S

DIUMENGE 18 D'ABRIL

12.30h / Sant Joan les Fonts - Ca l'Esquirollet
JOAN CATALÀ
PELAT

18h / La Canya - Can Píxola
CIA. TOTI TORONELL
EN PRINCIPI DE MOVIMENT

19.30h / Molí de les Fonts
JOB RAMOS
SENSE EVIDÈNCIA VERBAL

S1

DIJOUS 22 D'ABRIL

Tot el dia / Biblioteca Marià Vayreda
LA SÚBITA
#PRACTICASDELOINVISIBLE

19.30h / Teatre Principal d'Olot
LA SÚBITA
#PRACTICASDELOINVISIBLE

DIVENDRES 23 D'ABRIL

SANT JORDI

LLANÇAMENT ON LINE DEL FANZINE
#PRACTICASDELOINVISIBLE

DISSABTE 24 D'ABRIL

Tarda / Pels carrers d'Olot
CIA. MAR GÓMEZ I CIA. VERO CENDOYA
ALOHA FROM HAWAII

17h / Sala d'assaig del Teatre Principal + On line
RECOIL PERFORMANCE GROUP
AS I COLLAPSE

18h / Plaça de braus
HUMANHOOD
SPHERA

19h / Teatre Principal d'Olot
NYAMNYAM I CARME TORRENT
SIEMPRE SIEMPRE

20.30h / Sala el Torín
LABORATORIA
Y PERDÍ MI CENTRO

DIUMENGE 25 D'ABRIL

11h / Can Trona - Centre de Cultura i Natura de la Vall d'en Bas
CIA. MAR GÓMEZ I CIA. V. CENDOYA
ALOHA FROM HAWAII

12.45h / Les Planes d'Hostoles - Plaça Nova
CIA. MAR GÓMEZ I CIA. V. CENDOYA
ALOHA FROM HAWAII

12h / Sales de Llísera - Plaça de l'Església
CIA. ANNA CONFETTI
A LA FRESCA

17h / Teatre Principal d'Olot
LASALA TEATRE & COM UN LLUM
UNA CIUTAT D'OMBRES

19h / Sant Jaume de Llísera - Escola Bressol
ÍVIDA CYNARA
KUMIKO

S2

DIJOUS 29 D'ABRIL

19.30h / Teatre Principal d'Olot
BARO D'EVEL
LÀ

DIVENDRES 30 D'ABRIL

19.30h / Teatre Principal d'Olot
BARO D'EVEL
LÀ

DIUMENGE 2 DE MAIG

12h / Mieres - Mas nyamnyam
LARA BROWN
PUEDEN QUE HAYA MANERAS DE
ACERCARNOS

S4

ALTRES ACTIVITATS

MARIA CAMILA SANJINÉS
INTERFACE /
RELATORIA VISUAL
DURANT TOT EL FESTIVAL

DOLÇA LAFARQUE I MAURICIO SIERRA
UN PEU DAVANT L'ALTRE
DURANT TOT EL FESTIVAL

EXPOSICIÓ MILLOR PÚBLIC
DEL 8 D'ABRIL AL 2 DE MAIG
Can Trinchèria

EXPOSICIÓ SITUACIONS. RUSIÑOL
MASRAMON
DEL 27 DE MARÇ AL 6 DE JUNY
Museu de la Garrotxa

ANNA VENTURA NATSUKI
KESSEKI
08 D'ABRIL / 18h 15 D'ABRIL / 17h
09 D'ABRIL / 18h 22 D'ABRIL / 17h
10 D'ABRIL / 18h 29 D'ABRIL / 17h
Museu dels Sants

ANTES COLLADO
CRISÁLIDA (INSTAL·LACIÓ VIVA)
08 D'ABRIL / De 18h a 21h
09 D'ABRIL / De 18h a 20h
10 D'ABRIL / De 17h a 20h
La Carbonera

JOAN CATALÀ I AURORA CAJA
INSTAL·LACIÓ ACTIVA AL VOLTANT
DE LA METAL·LISTERIA
14 D'ABRIL / De 18h a 21h
15 D'ABRIL / De 18h a 19.30h
16 D'ABRIL / De 18h a 21h
17 D'ABRIL / De 18h a 20h
La Carbonera

PRESENTACIÓ LLIBRE
HISTORIA DE LA DANZA
CONTEMPORÀNEA EN ESPAÑA
22 D'ABRIL / 18h
Biblioteca Marià Vayreda

S3



www.arnauobiols.com
www.magiserra.com

08 D'ABRIL / 19H
ESPAI BARBERÍ
60'

FOTO: TXUS GARCIA

MAGÍ SERRA I ARNAU OBIOLS

BROTS TRANSHUMANTS

El ballarí Magí Serra i el músic Arnau Obiols, acompanyats pel creador audiovisual Pepe Camps, es van unir per fer i documentar una caminada artística de sis dies des de Queralt fins a Manresa. *Brots Transhumants* és un viatge inspirat en la transhumància d'animals, un procés de descoberta de l'entorn i de la potència transformadora del viatge. Durant aquest recorregut artístic van improvisar breus intervencions de música i dansa i van programar trobades i converses amb personalitats rellevants de diferents àmbits.

El resum d'aquest recorregut artístic es va recollir en una peça audiovisual que es va projectar per primera vegada a la Fira Mediterrània (2020) i que podrem veure de nou a l'acte d'inauguració del Sismògraf. A banda de la projecció, també hi haurà una breu intervenció d'Arnau Obiols i Magí Serra, i una conversa amb Carme Pigem (arquitecta convidada a *Brots transhumants*) moderada per Jordi Fosas (director artístic de la Fira Mediterrània).

Programa

- . Conversa entre Carme Pigem, Arnau Obiols i Magí Serra. Moderada per Jordi Fosas.
- . Projecció de *Brots transhumants*
- . Intervenció artística d'Arnau Obiol i Magí Serra

Magí Serra és intèrpret i creador. És un performer versàtil que ha treballat amb alguns dels coreògrafs més actius de l'escena catalana actual com: Roberto Olivan, GN | MC, Roser López o Lali Ayguadé. Pel que fa al seu propi treball, ha creat espectacles com: *Esvorell*, que es va estrenar a la Fira Mediterrània (2016) i el solo *La mesura del detall*, presentat al Sismògraf (2018). El seu treball actual està immers en una recerca d'un moviment "el cos ocupa l'espai". *Cossoc* és fruit d'aquesta investigació com també el projecte *Brots*.

Arnau Obiols ha participat en projectes de diferents àmbits musicals, sobretot jazz contemporani i improvisació. Des de fa uns anys s'ha especialitzat en la tradició musical catalana, especialment pirinenca, i en la unió entre la música d'arrel i l'experimentació musical. Amb les intervencions artístiques a la natura ha trobat una via d'expressar la seva manera de veure el món.

Pel projecte de *Brots Transhumants*, Magí Serra i Arnau Obiols van comptar amb la col·laboració de Pepe Camps, creador audiovisual.

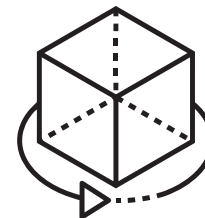
Amb la col.laboració de: RCR Bunka Fundació



09 D'ABRIL / 17.30H
10 D'ABRIL / 13H / 17H
PATI DE L'HOSPICI
40'

PROMENADE D'ARTISTE

STREET PANTONE



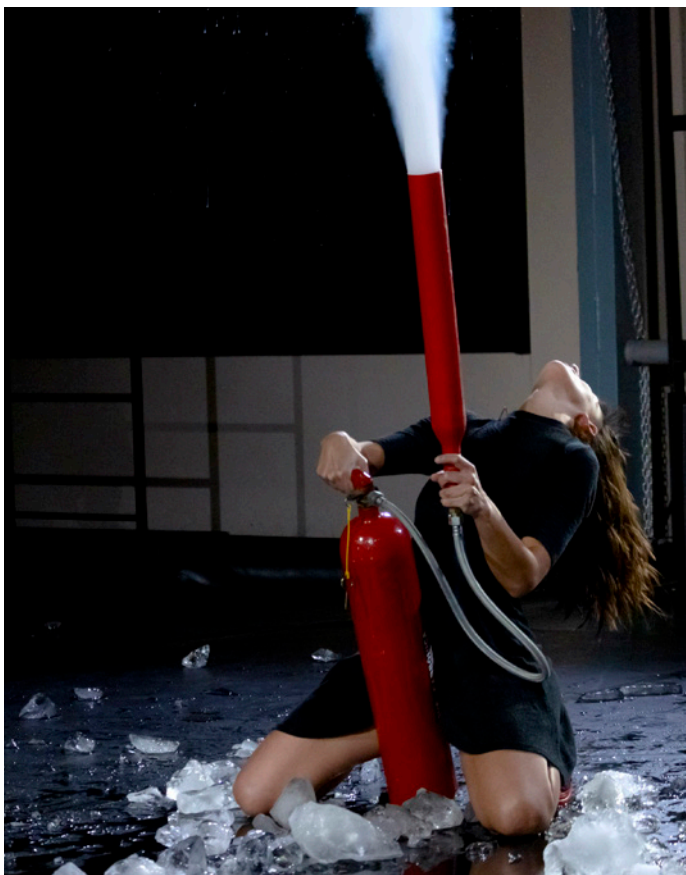
Un ballarí amb una tela de 30 metres de llarg per 3 d'ample de color Sismògraf ens incita a reviu els espais, a dibuixar de nou els contorns, a explorar-ne la naturalesa arquitectònica i sensitiva, a dialogar amb la seva identitat. Es tracta de desplegar la immensa tela, abrigar les superfícies, com si jugués amb un pinzell gegant.

Street Pantone és una intervenció a l'espai, un teixit de dansa carregat de símbols, referències estètiques i anhels arquitectònics. Dinamitzat per l'interpret i coreògraf Gilles Viandier, *Street Pantone* esdevé un duet ben singular, el ballarí i la tela, interactuant amb l'entorn i la mirada dels espectadors, transformant la realitat i el paisatge, creant instal·lacions efímeres vinculades al context i la història dels llocs.

Una proposta que comptarà amb la intervenció en directe de la violoncel·lista Eva Curto.

Gilles Viandier és ballarí, performer i coreògraf, graduat en arquitectura. Ha treballat amb diversos coreògrafs europeus i ha participat a la performance *Human Writes* de William Forsythe o al projecte *The Village* (Berlín, 2010). El 2018 va col·laborar amb el compositor Alberto Carretero al programa *Prototype V* de la Royaumont Foundation. Com a músic ha format part de diversos projectes d'òpera, direcció escènica i improvisació. El 2003 va obtenir un Màster en Estudis Teatral que li ha permès dissenyar algunes escenografies per a companyies de teatre. És artista associat a la Station Internationale of Performance Art i resident a Marsella. Amb *Street Pantone* vol establir un diàleg entre el context i les persones.

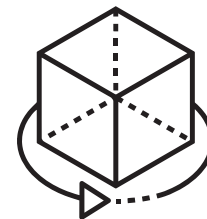
Dansa i instal·lació: Gilles Viandier / **Violoncel en directe:** Eva Curto / **Producció:** Promenade d'artiste



09 D'ABRIL / 18.30H
10 D'ABRIL / 18H
SALA EL TORÍN
50'

QUIM GIRÓN I MOON RIBAS

FENOMEN



Fenomen, la primera col·laboració artística entre Quim Girón i Moon Ribas, sorgeix arran d'un procés creatiu dedicat a portar els fenòmens naturals a l'escenari.

Fenomen és un duet que dialoga amb la temperatura, que utilitza el gel com a element principal per modelar diferents universos. La transformació constant de l'espai, dels cossos, de la matèria, es va posant de manifest durant el transcurs de la peça.

Fenomen és una invitació a compartir un espai proper, poètic i fresc. A gaudir d'una peça que gira al voltant d'un congelador sobre rodes i del pas del gel per tots els seus estats: sòlid, líquid i gasós.

Els autors i intèrprets d'aquest projecte són Moon Ribas i Quim Girón. Moon Ribas és artista cibernètic, coreògrafa i cofundadora de la Cyborg Foundation. Duu un sensor implantat que li permet percebre a temps real els terratrèmols des de qualsevol lloc del planeta. El seu treball tracta sobre la relació entre el moviment i la tecnologia, i sobre els límits del cos, la identitat i l'art. Al Sismògraf 2017 hi va presentar *Waiting for earthquakes*.

Quim Girón és artista de circ i fundador de la companyia Animal Religion. El seu treball es basa en la recerca de nous llenguatges dins el circ contemporani. Actualment està treballant en la temàtica del no control: perdre el control dins la gran disciplina del circ per transformar les figures més tradicionals.

* Espectacle en procés de creació (work in progress)

Autors i intèrprets: Quim Girón, Moon Ribas / **Disseny de llums:** Closca / **Mirada externa musical:** Joan Cot / **Música:** Quim Girón / **Producció administrativa:** Elclimamola

Amb el suport de: Festival GREC, Sismògraf, Generalitat de Catalunya / **Amb residència artística a:** Konvent 0 (Berga), EIMA (Mallorca), Cyborg Bunker (Barcelona) La Torreta (Montmeló), Can Gassol (Mataró)



www.cossoc.org

09 D'ABRIL / 19.30H

PLAÇA DE BRAUS

10 D'ABRIL / 10.30H

FONTS DE SANT ROC

50'

MAGÍ SERRA & ANAMARIA KLAJNŠČEK

COSSOC

Cossoc és un duet de dansa que sorgeix arran de la col·laboració entre un ballarí català i una ballarina eslovena. Una coreografia hipnòtica i carregada d'imatges evocadores sobre allò que poden arribar a fer dos cossos en un estat d'equilibri permanent. Una peça que aprofundeix en la complexitat i, alhora, la simplicitat d'una relació. Una finestra oberta al públic, a la curiositat d'espectadors i espectadores, una frontera entre l'espai públic i el privat. La peça acompanya el públic per un camí d'assossegament i escolta. I és probable que tot plegat giri precisament al voltant d'això, de la recerca d'un indret on estar a gust.

Magí Serra & Anamaria Klajnšček es van conèixer el 2018 durant el procés creatiu de *Trama*, de Roser López Espinosa. Des d'aleshores s'han endinsat en un procés de recerca que els ha portat cap a la creació de *Cossoc*. D'aquesta col·laboració també n'ha sorgit un vídeo de dansa i un workshop dedicat al llenguatge que han desenvolupat conjuntament.

Anamaria Klajnšček és ballarina i creadora. A banda dels seus projectes personals, ha treballat per TanzMainz, Roser López Espinosa, Pere Faura o GN | MC.

Magí Serra és intèrpret i creador. És un performer versàtil que ha treballat amb alguns dels coreògrafs més actius de l'escena catalana actual com: Roberto Olivan, GN | MC, Roser López o Lali Ayguadé. Pel que fa al seu propi treball, ha creat espectacles com: *Esvorell*, que es va estrenar a la Fira Mediterrània (2016) i el solo *La mesura del detall*, presentat al Sismògraf (2018). El seu treball actual està immers en una recerca d'un moviment "el cos ocupa l'espai". Cossoc és fruit d'aquesta investigació com també el projecte Brots (amb el músic Arnau Obiols).

Creació, direcció i interpretació: Anamaria Klajnšček, Magí Serra / **Composició:** Santi Careta / **Fotografia:** Nora Baylach / **Vídeo:** Ignasi Castañé / **Suport a la producció:** ElClimamola / **Distribució:** Fani Benages

Amb la coproducció de: Fira Tàrraga, El Graner, Roca Umbert / **Amb el suport de:** La Visiva, C.C. la Barceloneta, Danseu Festival, Figueres es MOU, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / **Agraïments:** Roser López Espinosa, Joana Serra, Nora Baylach, Urša Sekirnik, Adrià Pinar.



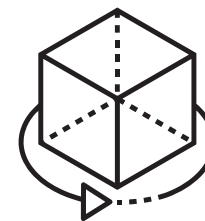
www.antescollado.com

09 D'ABRIL / 21H
10 D'ABRIL / 21H
LA CARBONERA
60'

FOTO: DANIEL BIELEL

ANTES COLLADO

CRISÁLIDA



Paul Celan insistia en la naturalesa dialògica del poema (i per extensió de les arts en general), tot afirmant que un poema és quelcom que sempre s'està atansant, que sempre s'està adreçant cap a alguna cosa. Cap a alguna cosa oberta, ocupable, potser cap a un Tu assequible.

La qüestió és què passa quan aquest Tu no és assequible, sinó que més aviat s'ha eixugat, que s'ha oblidat de la seva capacitat essencial d'escolta i acollida.

Amb un dansar titubejant, *Crisálida* és una proposta que pretén desdibuixar els contorns d'allò humà, treballant elàsticament entre imatges recognoscibles i cossos per descobrir, per tal d'acollir no tan sols allò conegut, el nostre present esgotat, sinó també allò irrecognoscible i que encara ha de venir.

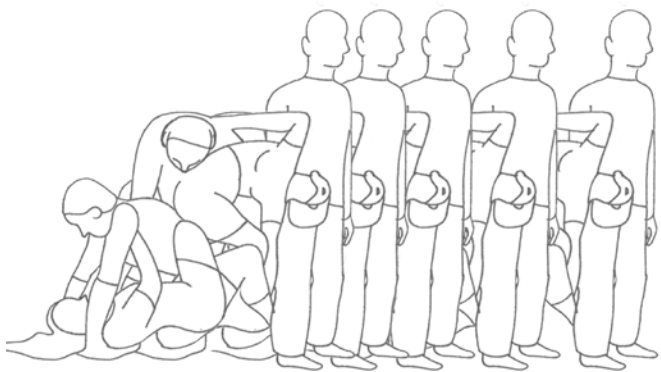
Com a complement a aquesta peça es podrà visitar una instal·lació viva, amb ballarins i ballarines en directe a La Carbonera (tardes del 8 al 10 d'abril).

Antes Collado és un artista i investigador que reflexiona sobre la pràctica escènica, el cos i el moviment. Ha presentat els seus treballs en contextos com la Biennal de Dansa de Venècia, la Quinzena Metropolitana de Barcelona, el Beijing Dance Festival, el Festival Dansa-València, el Cádiz en Danza, el Jerusalem International Dance Week, la Nuit Blanche de Brussel·les o els certàmens coreogràfics Paso a 2 i Masdanza de Canàries, entre d'altres.

Paral·lelament als seus projectes de creació artística, coordina el festival Paisaje en Villamalea (Albacete), emplaçat al seu poble natal.

Creació escènica i interpretació: Antes Collado / **Ajudant de dramaturgia:** Oriol López / **Ajuda externa als assajos:** Nico Jongen, Cruz Hernández / **Escenografia i atrezzo:** Carmen Triñanes / **Vestuari:** Pau Aulí / **Coordinació tècnica:** Damià Duran / **Coordinació i producció:** Laura Viñals

Amb la coproducció de: La Mutant de València / **Amb el suport de:** Festival Dansa-València 2019, Institut Valencià de Cultura, Creación INJUVE, Festival Nuit Blanche Brussels, Teatros del Canal, Residencias Paraíso, Colectivo RPM / **Amb la col·laboració de:** Centre Cívic Barceloneta, El Graner



THOMAS NOONE DANCE

CINC MANERES DE MATAR EL TEMPS

Cinc maneres de matar el temps és un programa de dansa conformat per cinc duets, amb ballarins i ballarines professionals de Catalunya, dirigits i coreografiats per Thomas Noone. La proposta, que posa de manifest el talent local, presenta un diàleg entre les cinc parelles, una reflexió sobre l'espai i les relacions que s'hi estableixen. Un espai que separa però alhora atansa, un espai que a vegades és íntim, i a vegades és absent. Un joc de confiança entre els ballarins i el coreògraf: un equilibri entre l'acceptació i la modulació de la proposta, la confiança mútua. Un compendi de relacions antigues al costat de noves aliances.

Thomas Noone és un coreògraf que imprimeix a les seves creacions un estil físic i atlètic que requereix una gran habilitat tècnica. Treballa amb la seva pròpia companyia a Barcelona des del 2001 i és resident del teatre SAT!. Amb Thomas Noone Dance ha creat més d'una trentena de produccions i ha girat per països d'arreu del món. També treballa com a coreògraf convidat per companyies internacionals com ara Norrdans (Suècia), Ballet du Rhin (França), Company E (Washington) o Stopgap (Gran Bretanya). És director artístic del festival Dansat des del 2006 i assessor de dansa de la programació regular del SAT!. L'any 2011 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona en la categoria de dansa pels seus treballs creatius i la labor que desenvolupa al SAT!

www.thomasnoonedance.com/ca

10 D'ABRIL / 12H
PISTA D'ATLETISME
75'

Direcció i coreografia: Thomas Noone / **Ajudant de direcció:** Alba Barral / **Ballarins:** Paula Tato, Eleonora Tirabassi, Carlos Roncero, Julia Sanz, Xavier Auquer, Joel Mesa, Naya Monzón, Cora Panizza, Kiko López, Oscar Pérez Romero / **Música:** Martí Noguer / **Vestuari:** Marc Udina / **Gestió:** Thomas Noone

Amb la col·laboració de: Sismògraf, Quinzena de la Dansa Metropolitana, SAT! Sant Andreu Teatre, Àrea d'Esports de l'Ajuntament d'Olot



www.humanhood.net

10 D'ABRIL / 19H
PLAÇA DE BRAUS
20'

FOTO: RAFA MARCO

HUMANHOOD

ORBIS

Orbis és un espectacle a l'aire lliure que ens portarà més enllà dels límits del planeta Terra. Un duet de dansa visualment impactant que explora la relació entre la humanitat i el nostre satèl·lit natural permanent: la Lluna. La peça es planteja com un ritual contemporani, una revisió de l'espai místic que la Lluna ha ocupat al llarg de la història cultural de la humanitat. Una coreografia inspirada en la Lluna nova que el Sismògraf ha programat tenint en compte aquest esdeveniment al calendari lunar d'abril. I com a proposta complementària, el dia 24 d'abril es podrà veure la peça *Sphera*, també de Humanhood, dedicada a la Lluna plena.

La companyia de dansa Humanhood va ser fundada el 2014 per Rudi Cole i Júlia Robert Parés. Produeixen peces úniques, sorprenents pel que fa als patrons de moviment, inspirades en referències com la física moderna o la filosofia oriental. Amb seu entre Birmingham i Barcelona, Humanhood ha presentat treballs per a audiències d'arreu del món, oferint les seves particulars simbiosis artístiques. Entre els seus treballs cal destacar *Zero* (2016) o *Orbis* (2017), produccions que s'han presentat arreu d'Europa, Àsia i Iberoamèrica. Al Sismògraf 2019 hi van presentar *Torus*, una peça nominada a millor coreografia als Premis de la Crítica Catalana.

Coreografia, escenografia i interpretació: Rudi Cole, Júlia Robert Parés / **Disseny de vestuari:** Mark Howard / **Composició musical i disseny de so:** Iain Armstrong

Amb la col·laboració de: Without Walls, Brighton Festival, Norfolk&Norwich, Déda / **Amb el suport de:** DanceXchange, Sa Nau, La Caldera



www.colectivolamajara.com

10 D'ABRIL / 19.30H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT
50'

FOTO: TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

COLECTIVO LAMAJARA

ÍGNEA

“Viure no és res més que incendiar-se amb preguntes.” Antonin Artaud

Ígnea, l'últim espectacle del Colectivo Lamajara, és una exploració dels paral·lelismes entre la naturalesa i la vida humana a partir del símbol del volcà. Incendiar-se i invocar la naturalesa inestable de les coses, prenent la figura del volcà com a metàfora. L'aparent equilibri refusa la inestabilitat. I si de cop i volta tornéssim al Tot? I si tornéssim a l'Origen? I si entréssim en erupció? Però per entrar en erupció cal voluntat i temps. Això que veiem són milers de temps en un cos; això que veiem no és lava, és sang i fe... Sentir que la pell crema i dependre's del temps, desfer-se i transformar-se, perdre la por a peregrinar juntes en aquest incendiar-se amb preguntes, a veure'ns en la mirada de l'altre, a donar-nos la mà per sentir que l'escalfor és origen i és destí. Roent, incandescent, perquè la vida crema.

Fundat el 2013, el Colectivo Lamajara és una organització d'artistes que comparteixen inquietuds pel que fa al llenguatge del cos i les seves possibilitats d'expressió. Està format per creadors emergents, ballarins i col·laboradors d'altres disciplines artístiques. La seva trajectòria està marcada pels vincles amb la natura i el paisatge, per la reflexió sobre el territori i la seva connexió amb la terra, la ciutat i els espais comuns. Han produït diversos espectacles i han circulat per l'àmbit nacional i internacional. Amb les seves propostes han rebut premis i distincions a certàmens com el de Madrid, Vila-Real en Dansa, TNT (GRUA) o Certamen Coreográfico de Burgos, entre d'altres. Al Sismògraf ja els hem pogut veure anteriorment amb espectacles com *Labranza* o *Labranza Kids*. El Colectivo Lamajara distribueix i produeix els seus projectes sota tres premisses: diversitat, compromís i sostenibilitat.

Concepte i direcció: Paloma Hurtado, Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado / **Dramatúrgia i mirada externa:** Arantza López / **Coreografia:** Colectivo Lamajara i ballarins / **Intèrprets:** Igor Calonge, Milagros García, Paloma Hurtado, Daniel Morales, Daniel Rosado / **Textos:** Arantza López en col·laboració amb Colectivo Lamajara / **Disseny d'il·luminació:** Irene Cantero / **Assistent d'il·luminació:** Alfredo Díez-Umpiérrez / **Composició i producció musical:** Paloma Peñarubia / **Guitarra:** Pablo Contreras / **Veu a “La Vida Quema”:** María Vergara / **Disseny d'escenografia:** Luis Crespo / **Disseny de vestuari:** Héctor León / **Fotografia:** Tristán Pérez-Martín, Luca Lorenzo Sala / **Vídeo:** Tristán Pérez-Martín / **Producció:** Lola Rodríguez / **Distribució:** TINA Agency/Valeria Cosi / **Agraïments:** Ananda Dansa

Amb el suport de: Centro Coreográfico Canal, Cabildo de Tenerife, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura y Deportes



15 D'ABRIL / 19H
PATI DE L'HOSPICI
15'

LORENA NOGAL

L'ELOGI DE LA FISSURA

L'elogi de la fissura és un manifest sobre allò que es construeix des de la foscor, des del dubte, en aquella esquadra que no ensenya sinó que suggereix. Un treball meticulós, delicat, sense ornaments, que parteix de l'ombra i la fragilitat i va cap a la bellesa de la fissura. Una bellesa que emergeix de l'acceptació de la imperfecció, l'asimetria i el soroll que es disposen en un cos fluïx, vulnerable i desestructurat.

Aquesta proposta, que neix arran d'una col·laboració amb la casa de moda Marlota, és una mirada cap al procés de canvi, cap a la recerca d'una nova versió d'un mateix.

L'elogi de la fissura és una peça vinculada a *Situacions. Rusiñol Masramon*, l'exposició de pintura que es podrà veure al Museu de la Garrotxa durant el Sismògraf (del 27 de març al 6 de juny) i que conté alguns quadres inspirats en peces programades en edicions anteriors del festival.

Lorena Nogal es va formar com a ballarina a l'Institut del Teatre i la companyia IT Dansa. Des del 2008 forma part de l'equip artístic de La Veronal, on treballa com a coreògrafa i ballarina juntament amb Marcos Morau. Amb La Veronal ha pogut participar en diverses col·laboracions i produccions internacionals. Com a ballarina independent ha ballat amb Gelabert-Azzopardi, Lanònima Imperial o Companyia de dansa Plan B. També forma part del projecte HOTEL Col·lectiu Escènic, una companyia de dansa que neix amb el desig d'habitar els imaginaris d'altres creadors. Com a coreògrafa ha creat els seus propis treballs amb els quals ha obtingut premis en certàmens coreogràfics nacionals. El 2016 va ser distingida com a millor ballarina pels Premis de la Crítica de Catalunya.

Direcció, creació i interpretació: Lorena Nogal / **Dramatúrgia musical:** Marcos Morau / **Acompanyament dramatúrgic i mirada externa:** Álvaro Esteban / **Amb la col·laboració de:** Museus d'Olot



ANNA VENTURA NATSUKI

LA DANSA BUTOH DE CARLOTTA IKEDA

Anna Ventura Natsuki ens embarca en un viatge cap a l'obra de la coreògrafa Carlotta Ikeda i el descobriment de la dansa butoh. *La dansa butoh de Carlotta Ikeda* és una conferència que repassa la trajectòria d'aquesta figura emblemàtica de la dansa i ens introdueix al moviment i les particularitats de la dansa butoh, una disciplina artística que sorgeix arran de la necessitat de reflexionar sobre la cultura nipona després dels desastres de la Segona Guerra Mundial, especialment els atacs amb bomba atòmica perpetrats sobre ciutats japoneses. El terme japonès butoh consta de dos ideogrames, el primer significa "ballar" i el segon "tocar el terra". Tot i que sovint se l'hagi descrit com un ball centrat en les especificitats del cos japonès, les temàtiques que aborda són de caire universal, un fet que l'ha catapultat cap a tots els racons del planeta.

Anna Ventura Natsuki (L'Universelle Illustrée) és coreògrafa, ballarina i pedagoga. Ha estat ballarina i intèrpret de la Companyia Ariadone Carlotta Ikeda. També és directora artística de la companyia L'Universelle Illustrée i dirigeix el Fons per a la Preservació de l'Obra de Carlotta Ikeda amb l'objectiu de promoure el patrimoni coreogràfic contemporani. Ha col·laborat amb els autors i directors de teatre Pascale Henry i Stéphane Vérité, amb el Centre Chorégraphique National de Caen i ha format part del grup de recerca de Susan Buirge a la Fondation Royaumont. Ha desenvolupat una important tasca pedagògica en centres com l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, el Centre National des Arts du Cirque à Chalons i el Conservatoire National de Paris. L'elegància i la sofisticació, l'exigència formal, l'imaginari exacerbant o les propostes escèniques interdisciplinàries són alguns dels seus trets identitaris.

www.universelleillustrée.free.fr/index2.html

16 D'ABRIL / 18H
MUSEU DELS SANTS
50'



www.totitoronell.com

16 D'ABRIL / 18H

17 D'ABRIL / 18H

18 D'ABRIL / 18H

LA CANYA - CAN PIXOLA

35'

CIA. TOTI TORONELL

EN PRINCIPI DE MOVIMENT

(OE)

Al llarg del dia i dels dies no paro de fer moviments, moviments de dalt cap a baix, de dreta a esquerra, cap endavant i cap enrere, puc intentar imitar moviments pictòrics i fer moviments de terres, puc moure els ulls de dins cap enfora, i de fora cap endins, puc moure un martell d'aquí cap allà fins al punt de no saber on l'he deixat, puc fer veure que em moc però no em moc, puc mocar-me, o puc ballar.

Un recorregut pels meus moviments. Pels moviments que he fet i pels que m'hauria agradat fer.

Podia haver nascut ros, però vaig néixer moreno, podia haver nascut nena però vaig néixer nen, podia haver nascut abans, però vaig néixer després, podia haver nascut blanc, però com tothom, vaig néixer a tot color. I aquí comença tot, aprenent a viure a tot color! Descobrint tonalitats de vida i buscant els colors que s'amaguen dins les coses transparents.

Creació i interpretació: Toti Toronell, Nunna Toronell, Paula Toronell

Organitza: Node Can Pixola



www.playgroundvisual.com

16 D'ABRIL / 19H / 21H

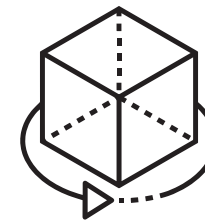
17 D'ABRIL / 17H / 19H

SALA EL TORÍN

45'

XAVIER BOBÉS

CORPUS



Corpus és un espectacle-concert, una trobada entre una peça escultòrica, un manipulador d'objectes i un músic. *Corpus* és també un viatge entre un home i la seva forma, un diàleg impossible desfent les hores d'una vida, retrocedint camins, empetitint fins a desaparèixer de nou. Amb el desig que el silenci i la quietud despleguin la seva eloqüència.

Xavier Bobés és creador escènic. Apassionat de la poètica dels objectes, el 2003 crea la companyia de teatre d'objectes PLAYGROUND, amb la qual ha escrit, dirigit i interpretat sis espectacles. Amb *Cosas que se olvidan fácilmente* (2015) ha realitzat més d'un miler de representacions i ha guanyat diversos premis. El 2016 crea l'agència de detectius d'objectes El Solar, conjuntament amb Jomi Oligor i Shaday Larios.

Gerard Mas és escultor i diplomat com a conservador i restaurador d'escultura a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. Ha exposat les seves escultures en nombroses fires i exposicions internacionals.

Frances Bartlett combina la música clàssica amb la improvisació i la música contemporània. A banda de la seva trajectòria com a solista i dels seus propis projectes musicals, ha treballat per a diversos compositors i companyies dansa i teatre.

Creació i interpretació escènica: Xavier Bobés / **Creació escultòrica:** Gerard Mas / **Concepció i interpretació musical:** Frances Bartlett / **Construcció espai escènic:** Pep Aymerich / **Creació lumínica:** CUBE / **Producció:** Imma Bové / **Assessorament de creació:** Eric de Sarria / **Vestuari:** CarmePuigdevallPlantés / **Tècnic de llum:** Xavier Moreno / **Música:** Caprittis de E.F. Dall'Abaco (1675-1742), peces de O.Gibbons (1583-1625) i Frances Bartlett

Amb la coproducció de: Auditori de Barcelona, Los Teatros del Canal / **Amb la col·laboració de:** l'Animal a l'esquena, Azala / **Amb el suport de:** Generalitat de Catalunya



www.jobramos.net

16 D'ABRIL / 19.30H

18 D'ABRIL / 19.30H

MOLÍ DE LES FONTS

(Punt de trobada a l'aparcament de la Font de la Moixina)

50-80'

JOB RAMOS

SENSE EVIDÈNCIA VERBAL

(OE)

Sense evidència verbal ens proposa visitar un equipament on un conjunt d'experts treballen per evitar l'extinció d'una espècie. Malgrat ser gairebé de nit, accedim al centre en ple funcionament. Una sèrie d'intervencions i els seus treballadors ens guien en aquesta visita situada, estranya. Una intervenció que fantasieja amb la possibilitat d'intentar establir algun tipus de comunicació no estable amb els habitants no humans del centre.

Job Ramos (Olot, 1974). Ha treballat en l'àmbit de la instal·lació, el vídeo, el so, els mitjans interactius, la performance o l'escultura. Les seves propostes estan lligades a la tradició de les propostes site-specific

Crèdits: Fina Torres, Joan Montserrat, Rita Andreu, Anna Dot, Manel Quintana, Roc Parés i Job Ramos

Organitza: Node Binari



www.udelbac.cat

17 D'ABRIL / 12H
SANT SALVADOR DE BIANYA - PLAÇA DE
L'ESGLÉSIA
60'

FOTO: CARLES DECORS

CIA. O.R.E.L.L.E.S. (OE)

EL TEU CAP ÉS PLE D'OCELLS

El teu cap és ple d'ocells és una proposta sonora inèdita i emocionant que convida al públic a participar en un procés d'investigació. Tres músics de diversa procedència, una investigadora i 12 experiments, 12 maneres d'escoltar. Revestit de certa ironia, aquest procés es converteix en un joc que ens fa reflexionar sobre com es mou i ens mou el so, sobre com escoltem i sobre com volem ser escoltats.

De la trobada entre Marga Socias i les músiques d'Arthur Daygue l'estiu del 2018 a l'espai cultural Û del Bac sorgeix el desig de treballar plegats. Comença un procés de creació i recerca que desemboca en *El teu cap és ple d'ocells*, un espectacle en contínua evolució on Marga Socias, Arthur Daygue, David Codina i Pau Marcos, com a membres d'O.R.E.L.L.E.S. (Organisme Rural d'Exploració Lliure d'Escoltes Singulars), impliquen el públic en les seves recerques per subvertir l'escolta.

Idea original, text i veu: Marga Socias / **Clarinets i composició:** Arthur Daygue / **Totes les tecles:** David Codina / **Viola da gamba i altres objectes:** Pau Marcos / **Assessorament en el moviment:** Laia Cabrera / **Espai escènic:** Thomas Roper / **Ajudant de producció:** Alex Meyer / **Producció:** Û del Bac

Organitza: Node Û del Bac



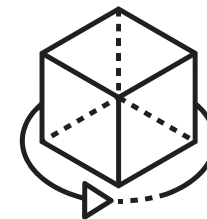
www.collectiullegotarde.com

17 D'ABRIL / 17H / 19H
PLAÇA DE BRAUS
35'

FOTO: CARLES DECORS

COL-LECTIU LLEGO TARDE

RESIDÈNCIA 0



Residència 0 és una reflexió sobre la creació, un diàleg sobre el gest creatiu entre dues ballarines i un escultor. En un espai de prova i error. Dos éssers comparteixen un viatge iniciàtic a través de l'art. Descobreixen el seu moviment i es modelen a si mateixos mentre creen el seu propi món, un lloc diminut, ferm però fràgil, que augura la complicitat dels cossos. Al llarg del camí, ple de d'encontres i contrarietats, transiten la vulnerabilitat, l'alliberació i la fortalesa que radica en el fet de tornar-se a iniciar. La peça posa en valor el gest i la capacitat generadora de l'ésser humà i convida a l'espectador a formar part d'aquest ritual catàrtic i a pressentir en el temps el potencial del buit i la seva capacitat expansiva.

El Col·lectiu Llego Tarde està format per les coreògrafes i ballarines Júlia Godino i Alexa Moya, l'artista visual Xim I. Rabassa, i les gestores Kena Rodríguez i Gemma Roura. Neix amb el desig de generar una plataforma de creació i curadoria interdisciplinària per investigar plegats, nodrint-se de les particularitats que conformen els seus llenguatges particulars en un projecte conjunt. *Residència 0* és el seu primer treball col·lectiu.

La Cia. Júlia Godino i Alexa Moya va passar pel Sismògraf 2019 amb el seu duet de dansa *Picnic on the moon*, una peça extraordinària que explorava el contrast entre la realitat aparentment perfecta i un interior desert, entre la realitat i la falsedat.

Concepte, coordinació i investigació artística: Kena Rodríguez Kuhn / **Coreografia i interpretació:** Cia. Júlia Godino i Alexa Moya / **Escultura i espai escènic:** Xim I. Rabassa / **Espai sonor:** Adrià Girona / **Acompanyament artístic, producció i comunicació:** Gemma Roura

Amb la col·laboració de: Sismògraf, Graner, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Ajuntament de Sabadell



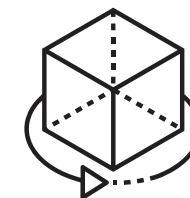
17 D'ABRIL / 17H
SANT FELIU DE PALLEROLS - EL FIRAL
40'

FOTO: NADIA MED

CARLES MARIGÓ

BOMBOLLA SEGURA

(OE)



Un ésser carregat de pors, dubtes i incerteses accedeix a la *Bombolla Segura* per enfrontar-se a les seves debilitats. A l'interior hi ha un pianista, la seva música és una mescla d'estils i èpoques. El món exterior, amb la mirada del públic, els hi permet iniciar el procés d'acceptació del moment que els hi ha tocat viure, els hi permet alliberar-se progressivament de la cuirassa que els limita i aïlla. De mica en mica aniran redescobrint el significat de l'art, el poder evocador de la música i la capacitat de la dansa per transformar el present en una nova realitat, tot preservant l'escalf de la humanitat.

Carles Marigó és intèrpret, creador i improvisador. S'ha format com a pianista clàssic a l'ESMUC i al Conservatori Tchaikovsky. Ha estat músic resident a La Pedrera, l'Atlàntida de Vic o el Zamus Zentrum für Alte Musik Köln. També ha format part de projectes de música experimental, clàssica, jazz, tradicional catalana, teatre, dansa... La revista Núvol li va atorgar el Premi Castafiore 2020 a la seva trajectòria.

Jaume Sangrà és Graduat en Teatre Físic per l'Institut del Teatre. Ha participat en nombrosos projectes escènics i treballa amb Veronika Riedlbauchová, Pep Pla, Miquel Górriz, Carles Salas, Joan Maria Segura, Helena Tornero i Xavier Erra, entre d'altres. És coreògraf del projecte Symphony i docent al Col·legi de Teatre de Barcelona. Forma part de l'equip de coordinació artística i docent dels Encontres CaixaEscena.

Música, dramaturgia, interpretació: Carles Marigó Sarrió / **Coreografia, dramaturgia, interpretació:** Jaume Sangrà / **Espai i escenografia:** Xavi Erra / **Producció i distribució:** Aina Gomis - Sàndal Produccions

Organitza: Node Cia. Anna Roca



www.quimbigas.com

17 D'ABRIL / 17H
SALA D'ACTES DE L'HOSPICI
60'

IMATGE: MARC PALLARÉS

QUIM BIGAS

{RUMIAR}

{RUMIAR} és una peça audiovisual que comença amb un “Ser-hi dins, de casa, d’una mateixa, d’un amor, d’un desamor, té els seus avantatges” (Alba Saskia) i acaba amb un “Deixem de buscar relat” (Monsieur Cactus).

La primera temporada de {RUMIAR} és un trajecte audiovisual que va des d’una cantonada fins a un terrat amb vistes. Des de la paraula que ve de la intimitat a la paraula que invoca l’espai comú. Una línia que traça relacions entre espais interns i espais compartits, entre els diversos moviments que ens són permesos a mesura que el temps va passant.

Consta de quatre episodis, amb la dansa com a personatge:

1. Lloret - {RUMIAR} *Respirar la llar*. Amb Maria Muñoz, Alba Saskia, Tito Vilanova i Albert Gibernat.
2. Olot - {RUMIAR} *Quedar-se a prop*. Amb Èlia Teis, Marina Espasa i Zeba
3. Mataró - {RUMIAR} *Balancejar l’aquí*. Amb Joan Català, Maria Bouabdellah, Dans Invitro i Rafa Ruiz.
4. Terrassa - {RUMIAR} *Implicar el món*. Amb Karol Galindo, Monsieur Cactus, Anna Senpeu i David Corral.

Paral·lelament a la visualització del vídeo, Quim Bigas realitzarà algunes accions per tal de fer present l’element del cos en viu.

{RUMIAR} és un projecte proposat per Quim Bigas i Anna Bohigas amb la col·laboració i complicitat del Teatre Principal d’Olot, Teatre Lloret Costa Brava, Teatre Monumental de Mataró i CAET de Terrassa. Al llarg de quatre episodis repartits entre quatre municipis, {RUMIAR} cerca la trobada entre artesanies i formes de fer, entre discursos i accions, entre -post i -pre. Simultàniament, és també un treball en xarxa entre espais i maneres de contextualitzar i apropar-se a diferents estrats d’allò que en podríem dir públic. El punt de partida i objectiu d’aquesta sèrie és el de generar espais reflexius i especulatius per a la mirada i pel cos. Espais que parteixen de l’articular-nos, del deixar fer... Tot obrint i defensant creuaments, sensibilitats i formes de fer.



www.lasubita.com

22 D'ABRIL / TOT EL DIA
BIBLIOTECA MARIAÀ VAYREDA

22 D'ABRIL / 19.30H
TEATRE PRINCIPAL D'OTLOT
50'

23 D'ABRIL / ONLINE
PRESENTACIÓ DEL FANZINE
#PRACTICASDELOINVISIBLE

LA SÚBITA

#PRACTICASDELOINVISIBLE

#practicassdeloinvisible són un laboratori de creació i són també aquell espai de llibertat compartit amb altres creadores, amigues, artistes, dones inspiradores. Les pràctiques són tot allò que aflora en aquestes trobades entre coreògrafes, ballarines, escriptores, creadores audiovisuals, teòriques de la dansa. Són el fruit de les accions i reflexions compartides sobre la invisibilitat de la dona, la conseqüència de posar-hi el pensament, però sobretot de posar-hi el cos i situar-lo com a nucli central.

#practicassdeloinvisible són finalment un marc d'exhibició, un espai de trobada amb el públic, una peça mudable, versàtil, dinàmica, basada en la composició instantània i els impulsos creatius.

Per a aquesta ocasió *#practicassdeloinvisible* estarà vinculada a la diada Sant Jordi i relacionada amb l'escriptura del moviment i/o l'escriptura en moviment.

LaSúbita és el col·lectiu que des del 2017 formen Emma Riba i Laura Alcalà per donar sortida als diferents projectes entorn de la dansa que desenvolupen plegades. Han creat peces com *Aurelia, Amèlia i Carles* (2017), basada en la composició instantània i la manipulació de la informació; *A la panxa del bou* (2018), una peça de carrer amb un toc d'humor que juga amb el temps escènic; *Pol's* (2019), una exploració estètica que reflexiona sobre allò que no veiem encara que hi sigui; i *Olor de menta* (2019), a partir de poemes escènics de Joan Brossa en el marc del projecte Balla'm un llibre de l'APDC i la Generalitat de Catalunya.

Direcció: Laura Alcalà, Emma Riba (La Súbita) / **Creació i interpretació:** Emma Riba, Laura Alcalà, Sarah Anglada, Patricia Hastewell i altres col·laboradores a confirmar / **Espai sonor:** Aurora Bauzá / **Producció:** La Súbita, Pere Vilarrubla / **Suport a la distribució:** Fani Benages



www.ciamargomez.com/ca

www.verocendoya.com

24 D'ABRIL / TARDA

PELS CARRERS D'OLLOT

25 D'ABRIL / 11H

CAN TRONA - CENTRE DE CULTURA I NATURA
DE LA VALL D'EN BAS

25 D'ABRIL / 12.45H

LES PLANES D'HOSTOLES - PLAÇA NOVA
25'

CIA. MAR GÓMEZ I CIA. VERO CENDOYA

ALOHA FROM HAWAII

(OE)

Una limusina de color rosa arriba al seu destí. En surten dues dones vestides d'Elvis Presley que busquen fer-se un bany de multituds i ser estimades per tanta gent com puguin, exactament com va fer el Rei del Rock el 14 de gener de 1973, quan va oferir el concert *Aloha From Hawaii*. Un concert retransmès a tot el món i vist per més de mil milions de persones.

Fartes de llibres d'autoajuda, fartes de demanar respecte, afecte i amor, tiren pel dret i es posen els pantalons de l'home més poderós del món. Situant-se, això sí, en l'instant de màxima expansió de l'artista: el seu mega concert des de Honolulu.

Vero Cendoya és intèrpret i coreògrafa. El 2008 crea la Cia Vero Cendoya, que es caracteritza des dels seus inicis per la col·laboració amb artistes de diverses disciplines. A *Fils* (2013) combinen dansa i poesia, a *Sinfonia de cuarto de baño* (2012) combinen dansa i música experimental, a *Antagònics* (2011) combinen dansa i transformisme, a *La Partida* (2015) combinen dansa i futbol. Dirigeix el Centre de Creació La Palomera, que també és la seu de la companyia.

La Cia. Mar Gómez és una companyia de dansa teatre que combina un estil coreogràfic molt personal amb característiques com la narrativa, la poètica de les imatges o la caracterització dels personatges mitjançant el gest, l'humor i el llenguatge coreogràfic. Alguns dels espectacles més destacables són *La matança de Tezas* (Premi de la Crítica Valenciana, 1993), *Levadura madre* (1998), *La casa de l'est* (2002), *El Ganxo* (2006), *Dios menguante* (Premi Ciutat de Barcelona, 2010) o *Entre tu i jo* (2013).

Creació i interpretació: Mar Gómez, Vero Cendoya / **Vestuari:** Pau Aulí / **Espai Sonor:** Adele Madau / **So original i música:** Elvis Presley i autors diversos / **Assessorament teatral:** Anna Barrachina / **Assistència de direcció:** Xavi Martínez / **Gestió i distribució:** Cia Mar Gómez, Cia Vero Cendoya / **Producció executiva:** Marta Riera, Albert Baldomà / **Vídeo:** Arkham Studio / **Foto:** Noemi Elias

Organitza: Node Can Trona - Centre de Cultura i Natura de la Vall d'en Bas i Node Ajuntament de Les Planes d'Hostoles



www.recoil-performance.org

24 D'ABRIL / 17H

SALA D'ASSAIG DEL TEATRE PRINCIPAL

+ ONLINE

70' (VERSÍO PRESENCIAL)

30' + 30' DE TEMPS PERSONAL (VERSÍO ONLINE)

RECOIL PERFORMANCE GROUP

AS I COLLAPSE

As I collapse és una peça coreogràfica protagonitzada per humans i micro algues lluminoses *Pyrocystis Fusiformis*, una espècie que emet una forta luminescència com a reacció al moviment sobtat. Si voleu participar d'aquesta trobada entre persones i algues us entregarem una mostra de *Pyrocystis* i les instruccions necessàries per tenir-ne cura i mantenir-les vives a curt i llarg termini, per intentar estendre el vostre vincle fins més enllà de l'espectacle.

As I collapse és una proposta que consta de diverses capes: un vídeo introductori, la cria domèstica de les algues, una trobada virtual amb una intèrpret i, finalment, una meditació guiada. El Sismògraf oferirà la possibilitat d'una experiència presencial immersiva a un grup reduït d'espectadors, la resta podreu assistir a la cita on line sense haver-vos de moure de casa.

Recoil és un grup de performance amb seu a Copenhaguen fundat el 2005 i dirigit per la coreògrafa Tina Tarpgaard. És una de les companyies més consolidades i premiades del país, guardonada amb el Premi Nacional Danès d'Arts Escèniques (Premi Reumert) en la modalitat de dansa per *Frost* (2010) i *Living room* (2012). Les seves propostes se solen centrar en universos de caire més aviat sensorial i en coreografies articulades al voltant d'una relació específica amb determinats elements escenogràfics. La interacció entre el ballarí i els elements escenogràfics és un motiu d'interès constant, sovint amb el desig de descentralitzar l'ésser humà de l'espai escènic. Durant els últims anys s'han dedicat a investigar nous formats i generar trobades entre humans i no-humans, creant situacions per reflexionar sobre les nostres relacions i sobre el nostre lloc a l'ecosistema.

Concepte i coreografia: Tina Tarpgaard / **Intèrpret:** Eva Pérez / **Text:** Ida Marie Hede, Nelly Zagora / **Versió catalana:** Oriol Guinart / **Disseny so i vídeo:** Mikkel Larsen / **Disseny gràfic i vídeo:** Søren Meisner / **Comunicació:** Ida Fredericia / **Productor:** Carlos Calvo

Amb el suport de: The Danish Arts Foundation, CPH Stage



www.humanhood.net

24 D'ABRIL / 18H
PLAÇA DE BRAUS
20'

FOTO: SIMON TANG

HUMAHOOD

SPHERA

Sphera és un duet de dansa contemporània que explora la relació entre la cara visible, brillant, de la Lluna i la humanitat. La relació entre nosaltres i la influència d'aquest astre que ens il·lumina les nits. *Sphera* és una coreografia de cossos líquids que es transformen i flueixen sota la influència del satèl·lit més antic de la Terra.

Una coreografia inspirada en la lluna plena que el Sismògraf ha programat tenint en compte aquest esdeveniment al calendari lunar d'abril. I com a proposta complementària, el dia 10 d'abril es podrà veure la peça *Orbis*, també de Humanhood, dedicada a la lluna nova.

La companyia de dansa Humanhood va ser fundada el 2014 per Rudi Cole i Júlia Robert Parés. Produeixen peces úniques, sorprenents pel que fa als patrons de moviment, inspirades en referències com la física moderna o la filosofia oriental. Amb seu entre Birmingham i Barcelona, Humanhood ha presentat treballs per a audiències d'arreu del món, oferint les seves particulars simbiosis artístiques. Entre els seus treballs cal destacar *Zero* (2016) o *Orbis* (2017), produccions que s'han presentat arreu d'Europa, Àsia i Iberoamèrica. Al Sismògraf 2019 hi van presentar *Torus*, una peça nominada a millor coreografia als Premis de la Crítica Catalana.

Coreografia, escenografia i interpretació: Rudi Cole, Júlia Robert / **Disseny de vestuari:** Júlia Robert, Rudi Cole / **Composició musical i disseny de so:** Iain Armstrong, amb la col·laboració de Júlia Robert i Rudi Cole

Amb el suport de: RocaUmbert i dels Nodes Sismògraf21/ **Amb el finançament de:** Arts Council England



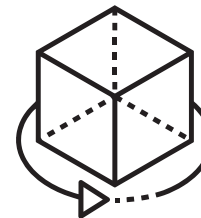
www.nyamnyam.net

www.carmetorrent.com

24 D'ABRIL / 19H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT
60'

NYAMNYAM I CARME TORRENT

SIEMPRE SIEMPRE



Siempre Siempre, una arqueologia del que ja és allà

Una llum trontolla fort. Fins i tot quan el projector ha deixat de projectar, hi ha imatge.

Quan la pantalla de la imaginació sorgeix dels rastres, les restes, les esquerdes d'un espai, dels llocs entre objectes situats a l'encreuament de diverses tensions, és llavors quan els objectes ja no són coses físiques posades davant l'ésser humà, sinó una realitat que rep aquesta intersecció de tensions. Hi ha terratrèmols en curs al llarg de les línies de falla entre aquestes relacions; llocs en trànsit desproveïts de tota determinació fixa. Regions sísmiques que són el lloc de la imatge i de la imaginació, on totes les coses, humanes, no humanes, reals, fictícies, deixen de ser entitats que existeixen independentment. Relacions entre sons, llums, cossos, *hacks*, que reparen i trastegen, disposant una mirada obliqua que permet sostraure'ns de la necessitat d'encadenar imatges, de voler entendre-ho tot, quedant només impressions parcials, ficcions no hegemòniques.

nyamnyam són Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez. El seu treball té com a objectiu promoure la creació, la difracció i l'intercanvi de coneixement a través d'estratègies d'interacció en cada context (g)local en el qual treballen. En aquesta cruïlla entre arts en viu, pensament crític i pedagogies, el treball de nyamnyam es mou entre la creació de projectes i la curadoria entesa com a espai interdisciplinari de relació i disrupció. Han desenvolupat les seves pràctiques en diversitat de contextos i geografies, i el 2020 han obert les portes del Mas nyamnyam, un espai de creació, acció i pensament ubicat a Mieres, Girona. Carme Torrent estudia arquitectura a Barcelona. Ha treballat en diversos estudis d'arquitectura i, alhora, s'ha endinsat en l'àmbit de la dansa col·laborant amb ballarins com: Min Tanaka, Andrés Corchero, Carmelo Salazar o Xavier le Roy. En els seus treballs hi ha l'intent de desplegar situacions que exploren el potencial dels llocs com a dispositius coreogràfics.

Un projecte de: nyamnyam (Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez) i Carme Torrent. Amb Carolina Campos, Pedro Pineda i DJ Tutu - Gemma Planell / **Disseny de llums:** Anna Rovira / **Assessorament objecte lumínic:** Jordi Canudas / **Assessorament conceptual:** Blanca Callén / **Producció:** Cooperativa NY NY SCCL

Amb el suport de: Sismògraf, La Caldera - Centre de Creació de Dansa, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) / **Amb la coproducció de:** ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier/Occitanie.



www.laboratoriaflamenco.com

24 D'ABRIL / 20.30H
SALA EL TORÍN
65'

LABORATORIA Y PERDÍ MI CENTRO

Y perdí mi centro és un projecte interdisciplinari que pretén ser un canal d'experimentació per a quatre dones que comparteixen el flamenc com a llenguatge comú i que, a banda de dialogar-hi, aspiren a transcendir-lo. A la gènesis d'aquest projecte també hi ha la feminitat i les reflexions a l'entorn d'aquesta condició. Són dones artistes i es relacionen en un context de flamenc contemporani. Celebren la feminitat i la mediten. Però per damunt de tot es mostren tal i com són. Artistes, amigues, i amants d'una tradició flamenca que veneren, però que també exploren i tensen fins als límits. La seva proposta escènica incorpora text, dramaturgia i tecnologia. Cerca trencar motlles, desprendre's de les etiquetes, alliberar-se dels filtres i expressar-se amb un llenguatge personal.

LaboratoriA són Aina Núñez, Isabelle Laudenbach, Cristina López i Ana Brenes. El 2018 presenten *Una mujer fue la causa*, un primer espectacle que s'ha pogut veure a: Festival Sona Flamenc, Ciclo de La Raíz, El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa o Mimos Kultur Center. El 2020 estrenen *Y perdí mi centro* al Festival de Música y Danza de Granada i inicien una gira que passa per L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona, la Fira Mediterrània o el Festival Ciutat Flamenco de Barcelona. *Y perdí mi centro* va ser seleccionada pel circuit Artes en Vivo 2020 en la categoria d'avantguardes flamenques. Aquesta última peça és una bona mostra de les tres línies de treball que caracteritzen aquesta companyia de flamenc: experimentació, interdisciplinarietat i feminisme.

Creació i producció: LaboratoriA / **Coreografia i ball:** Aina Núñez / **Ball:** Marina Paje / **Composició i guitarra:** Isabelle Laudenbach / **Producció musical, composició, cant i electrònica:** Cristina López / **Cant:** Ana Brenes / **Direcció escènica i dramaturgia:** Ana Pérez, Iban Beltran / **Vestuari:** Magdalena Radoslavova / **Disseny de llum:** Judit Colomer / **Tècnica de llums:** Cristina Moral / **Tècnic de so:** Jon Bingen Belategi Akordarrementeria / **Vídeo i fotografia promocional:** Marta Romero, Laura Abad, Terral Studio / **Management:** Alba Mondéjar, La Monde Flamenca / **Booking:** Gabriel Rebollo, Diggers Music / **Assessorament:** Fani Benages

Amb el suport de: RocaUmbert / **Amb la col·laboració de:** Música - Olot Cultura



www.annaconfetti.com

25 D'ABRIL / 12H
SALES DE LLIERCA - PLAÇA DE L'ESGLÉSIA
60'

FOTO: MARTA GARCIA

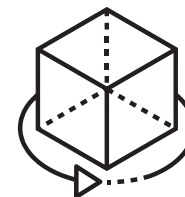
CIA. ANNA CONFETTI

A LA FRESCA

Espectacle basat en el moviment de tres personatges, amb una marcada estructura corporal, i la seva relació amb una cadira gegant. Es desplacen transportant la cadira, la pleguen, la despleguen, la tomben, s'hi enfilen... Els seus jocs coreogràfics representen escenes quotidianes i alhora surrealistes, i tenen la capacitat de generar imatges molt còmiques amb ben poques paraules.

La Cia. Anna Confetti fa 35 anys que provoca somriures amb els seus espectacles de carrer i de sala. Espectacles còmics i poètics, visuals i sense text, expressant-se amb el llenguatge de les pallasses, el circ i la música.

(OE)



Idea i producció: Cia. Anna Confetti / **Direcció:** Pep Vila / **Intèrprets:** Anna Confetti, Rosita Calvi, Tere Solà
/ Escenografia: Pep Aymerich, Miquel Ollé

Organitza: Node Cia. Anna Confetti

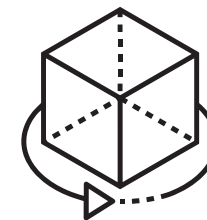


www.lasalateatre.cat
www.cargocollective.com/comunllum

25 D'ABRIL / 17H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT
45'

LASALA TEATRE & COM UN LLUM

UNA CIUTAT D'OMBRES



Una experiència participativa per a nenes i nens de 6 a 12 anys i acompanyants que conjuga dansa urbana, cultura contemporània, manipulació d'objectes i experimentació de la física del color i la llum.

Una ciutat d'ombres és tota una declaració d'intencions, una mostra de com les escenes híbrides també poden estar a l'abast del públic jove i del potencial d'aquests formats com a instrument desinhibidor, emocionant, participatiu i pedagògic.

LaSala Teatre, centre de creació, producció i exhibició d'arts escèniques per a infants i joves, ha creat i produït aquest espectacle vivencial conjuntament amb Com un llum, un projecte centrat en intervencions a l'espai públic i tallers de llum experimentals. Lola Solanilla, fundadora i impulsora de Com un llum, és *lighting designer* i arquitecta d'interiors especialitzada en arquitectura efímera. Ha presentat els seus projectes a Lluèrnia (Olot), Festival de Llum (Amsterdam), Festa de la Llum (Lió), Llumbcn (Barcelona), Festival Esbaiola't (Esterri d'Àneu) i FLIC Festival.

Espai, llum i objectes: Lola Solanilla - Com un llum / **Ballarí i coreògraf:** Hèctor Puigdomènech / **Una creació de:** LaSala & Com un llum / **Producció de gira:** Imaginart



www.ividacynara.org

25 ABRIL / 19H

**SANT JAUME DE LLIERCA - ESCOLA BRESSOL
25'**

ÍVIDA CYNARA

KUMIKO

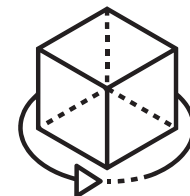
-Kumiko on vas?

-A l'Illa de Lord Howe, a portar la Kèntia al seu lloc d'origen, que algú al 1778 va decidir introduir-la a Europa com a planta d'interior. Pot créixer fins a 10 metres d'alçada i és endèmica d'allà... He decidit tornar-la a casa.

Un viatge innocent caracteritzat pels valors interns.
Un contrabaixista sobre una màquina elevadora.
Un duet daurant-se en moviment continu.
Una noia amb una planta a l'esquena.

Ívida Cynara forma part del moviment creatiu que exalta una nova democràcia ecològica, vinculant art, natura i societat. Des de fa tres anys treballa en una línia artística amb la naturalesa en primer pla, amb la voluntat que l'obra d'art deixi empremtes vegetals, contribueixi a engrandir la consciència global i obri un espai sagrat per l'ànima (inspiració). Ha presentat peces com la instal·lació Paradís Intrínsec, la proposta escènica Ívides o els processos experimentals de geografia actual en el marc del programa creatiu G.a.i.am. Treballa amb Associació d'Idees dins el projecte Biogènesis en la recerca d'intervencions amables en els espais verds públics i en la cura i ampliació de la biodiversitat. A banda d'això, segueix treballant en el camp poètic i les arts plàstiques.

(OE)



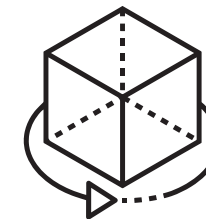
Idea, direcció, creació, veu i moviment: Esther Roca Vila (Ívida Cynara) / **Banda sonora original i en directe:** Jorge Da Rocha / **Dissenyadora de vestuari:** Maura Sullivan / **Performance i dansa:** Álvaro Prats Bartomeu, Marta Carvalho Vendrell

Organitza: Node Biogènesis



BARO D'EVEL

LÀ



Què queda un cop ho eliminem tot? Hi queda el blanc, sens dubte. I allò que encara ens caldrà fer miques per arribar al denominador comú més petit. Allò que, de manera obstinada, ens parla de Là, des de Là, una i altra vegada. Peti qui peti. Se'n salvi qui se'n salvi. Per l'encant, pel viatge, però també per l'alegria. Al començament hi trobaríem el gest reduït a l'essencial: dos cossos, dos gèneres, dos colors, dues dimensions, dos reialmes, una mateixa solitud, el mateix desig tenaç que això continuï i torni a començar. Les mateixes ganes immenses de deixar que l'altre ens transformi, ens mogui. Com si no existís res més que aquest sentir-se consternat o travessat. Hi trobaríem dos humans i un corb blanc i negre que s'empenyen els uns als altres cap a una mena de ballet sensible i poètic on cada cos deixa el seu rastre, on cada història queda escrita.

Baro d'èvel és una companyia fundada per Camille Decourtye i Blai Mateu Trias. A les seves peces s'hi mesclen les influències i especificitats del conjunt d'artistes que hi col·laboren: el moviment, l'acrobàcia, la veu, la música, la matèria... Una de les seves principals particularitats és la presència d'animals. En els seus espais de representació, pensats com una mena de joiers, els animals hi aporten una certa brillantor pel que fa a l'emoció. La seva presència afecta a l'espectador i li dona una altra percepció de la representació. Els hi agrada arriscar-se amb un text precís, tot i que preparat per improvisar a cada instant, pensar en la dramaturgia com si fossin calaixos, com poemes interiors que en fabriquen un de més gran. Els hi agrada considerar la representació com una cerimònia, un nou encanteri, invocar tot de disciplines, tenir animals, nens, artistes sobre l'escenari, per tal de fabricar espectacles que dirigeixin l'espectador cap a un laberint interior, un somni despert.

www.barodevel.com/ca

29 D'ABRIL / 19.30H

30 D'ABRIL / 19.30H

TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

50'

FOTO: FRANÇOIS PASSERINI

Autoria i interpretació: Camille Decourtye, Blai Mateu Trias, l'ocell Gus / **Col·laboració en la posada en escena:** Maria Muñoz – Pep Ramis - Mal Pelo / **Col·laboració en la dramaturgia:** Barbara Métais-Chastanier / **Escenografia:** Lluc Castells / **Assistent d'escenografia:** Mercè Lucchetti / **Col·laboració musical - Concepció sonora:** Fanny Thollot / **Disseny d'il·luminació:** Adèle Grépinet / **Disseny del vestuari:** Céline Sathal / **Música gravada:** Joel Bardolet, Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur / **Construcció de decorats:** Jaume Grau, Pere Camp / **Direcció tècnica:** Cyril Monteil o Coralie Trousselle / **Regidoria:** Flavien Renaudon o Cyril Turpin / **So:** Brice Martin o Fred Bühl / **Osteopatia i anàlisi de moviment:** Sergi Pla / **Cap de producció i difusió:** Laurent Ballay / **Administració:** Caroline Mazeaud / **Comunicació:** Ariane Zaytzeff / **Responsable de producció:** Pierre Compayré / **Fotografia:** François Passerini

Amb la producció de: Baro d'èvel / **Amb la coproducció de:** GREC 2018 i Teatre Lliure de Barcelona, Théâtre Garonne, Scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, Théâtre International de Quartier, Pôle National Cirque de Lille, L'Estive, Scène nationale de Foix i de l'Ariège, Festival BAD, Cirque Jules Verne, PNC Amiens, Scène nationale d'Albi amb suport de FONDOC, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac / **Amb residència a:** Pronomade(s), CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne / **Amb l'ajuda de:** MC93, Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny, l'Animal a l'esquena / **Amb l'ajuda a la creació de:** DGCA, Ministeri de la Cultura i la Comunicació i del Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Aquest espectacle es beneficia del projecte de cooperació transfronterera PYRENART, en el marc del programa Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 – Fons Europeus de Desenvolupament Regional (FEDER) / La companyia està subvencionada pel Ministeri de la Cultura i la Comunicació – Direcció Regional d'Afers Culturals d'Occitània / Pyrénées-Méditerranée i la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Rep el suport de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura de setembre 2018 a setembre 2020.



www.vimeo.com/larabrown

2 DE MAIG / 12H
MIERES - MAS NYAMNYAM
60'

FOTO: TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN - LA CALDERA

LARA BROWN

PUEDE QUE HAYA MANERAS DE ACERCARNOS

(OE)

Puede que haya maneras de acercarnos és un dispositiu ideat per generar trobades vaporoses, per fer mapes de llocs amb noms de persones. Lara Brown viu en un poblet envoltat de natura i es va dedicar a enviar invitacions on proposava un intercanvi:

“M’envies el títol d’una cançó. Escullo un lloc que em sembli bé i ballo la teva cançó. A través del meu moviment, tu t’acostes al camp. A través de la teva cançó, jo també estic amb tu. Acabo i faig una foto del lloc. Te l’envio amb el teu nom i les coordenades. A la foto només veuràs el lloc. Tan sols la petja del que hi va passar. La devolució que et faig.”

Puede que haya maneras de acercarnos és la memòria de totes aquestes trobades, dels balls i les seves empremtes.

* Proposta en col·laboració amb La Caldera - Centre de creació de dansa, dins del programa *Si no vols pols no vinguis a l'era*
<http://nyamnyam.net/sinovolspols>

Lara Brown es dedica a la investigació i la creació artística des de les arts en viu i la performance. El seu treball gira al voltant de la idea d’identitat, utilitzant el cos i la seva transformació com a suport artístic i generador de pensament. Amb el projecte *Puede que haya maneras de acercarnos* ha format part de la trobada Brut nature 2019 i del cicle ARAR 2020, ambdós de La Caldera. Actualment és resident al Graner amb el projecte *El Movimiento Involuntario*. Amb *Ser devenir* ha participat al cicle Me, Myself and I del Certamen de Coreografia de Madrid, el cicle In-prescindibles de La Poderosa i el programa de residències de Leal Lav, La Laguna.

Creació: Lara Brown

Amb la col·laboració de: La Caldera, nyamnyam

Organitza: Node nyamnyam



ITINERARI DE DANSA AL **PARC NOU**

L'itinerari de dansa al Parc Nou s'ha anat consolidant al llarg de les diverses edicions del Sismògraf com una de les activitats estrella, de les més populars i concorregudes del festival. Un total de cinc companyies presenten les seves peces en diversos espais a l'aire lliure d'aquest parc urbà. Aquesta proposta de diumenge al matí sol reunir a espectadors i espectadores de totes les edats i condicions, amants i no tan amants de la dansa, famílies senceres que hi venen atretes per la curiositat, disposades a gaudir dels espectacles i d'una singular experiència de dansa enmig d'una escenografia excepcional.

LED SILHOUETTE

WILD STREET

LÖKKE|OLATZ DE ANDRÉS

DOPPEL-LEO

MARCAT DANCE

ADAMA

PAULA QUINTAS / TRASPEDIANTE

SET

CIA SEBASTIÁN GARCÍA FERRO

UPPER VOL. I



www.ledsilhouette.com

11 D'ABRIL / A PARTIR DE LES 12H
PARC NOU

LED SILHOUETTE

WILD STREET

La globalització cultural està imposant arreu l'estil de vida, la llengua i fins i tot les costums dels països dominants. S'estan esborrant moltes formes de cultura local, de tradicions històriques. Les cultures i les llengües minoritàries podrien arribar a desaparèixer. Aquest procés actua difonent una lògica individualista i mercantil per tots els racons del planeta.

Des de l'auge de l'estil de vida americà, inundat de dòlars per Wall Street i retratat per Robert Logo a *Men in the city*, s'ha assolit un nivell de neoliberalisme salvatge i sense precedents. En aquest context de ciutat equiparable a una jungla, Wall Street i tot allò que representa es transformen en *Wild Street*.

Led silhouette és una companyia creada i dirigida per Martxel Rodriguez i Jon López. Des del 2016 combinen l'activitat com a intèrprets en companyies com La Veronal o Kukai Dantza amb els seus projectes personals i interdisciplinaris. Les seves creacions s'han pogut veure en festivals com Festival Quincena de Dança Almada (Portugal), Festival Internacional Nuova Danza (Itàlia) o en espais no convencionals com el Museo Centre del Carmen (València) o La Tabacalera (Madrid). Les seves obres formen part de xarxes o circuits como la Red Acieloabierto 2019, la Red de Teatros Alternativos 2020 o la Red de Teatros de Navarra 2020. A banda de les produccions pròpies, col·laboren amb artistes de diverses disciplines i amb companyies com Valencia Dancing Forward o Dantaz Konpainia.

Coreografia i direcció: Jon López, Martxel Rodriguez amb la col·laboració de les intèrprets / **Intèrprets:** Katalin Arana, Marina Fullana, Laura Lliteras, Jon Lopez, Martxel Rodriguez / **Text en eusquera:** Gaizka Sarasola / **Espai sonor:** Vessel, Cristobal Tapia de Veer, Louis Armstrong / **Producció:** Nagore Martinez / **Distribució:** Led Silhouette

Forma part de: Circuit Acieloabierto 21



www.lokke.eus

11 D'ABRIL / A PARTIR DE LES 12H
PARC NOU

FOTO: KINŨKA

LÖKKE|OLATZ DE ANDRÉS

DOPPEL-LEO

Doppel-Leo és una càpsula coreogràfica que camufla dos cossos en un vaivé entre allò escultòric i l'acció. Aquesta peça forma part del conjunt de càpsules de dansa que conformen el projecte *Doppelgänger*. *Doppel* significa doble, i *gänger* significa errant. Aquell doble errant que hi ha en alguna part del món i que és idèntic a cadascú de nosaltres. Duplicats, extraordinaris, els *doppelgänger* són quelcom similar a una projecció espiritual pròpia. L'aparellament per afinitat unit per un moviment bessó.

Després d'una trajectòria com a ballarina i coreògrafa, Olatz de Andrés crea la companyia Lökke amb l'objectiu d'establir una estructura de desenvolupament coreogràfic. Lökke és un lloc habitat pels possibles. Les seves propostes artístiques tendeixen a interessar-se per les situacions coreogràfiques no quotidianes, per la relació entre la quietud i el moviment, i pels jocs de tensions entre allò individual i allò col·lectiu. Al Sismògraf 2017 hi va presentar *The Endgame*, una peça creada entre The Place-Londres i Azkuna Zentroa.

Idea, direcció, creació: Olatz de Andrés / **Creació, interpretació:** Pilar Andrés, Natalia G. Muro / **Vestuari:** Olatz de Andrés / **Música:** diversos

Amb el suport de: Departament de Cultura del Govern Basc, Arragua, La Fundición, Harrobia / **Forma part de:** Circuit Acieloabierto 21



www.marcatdance.com/es

11 D'ABRIL / A PARTIR DE LES 12H
PARC NOU

FOTO: MAMEN B. GIL

MARCAT DANCE

ADAMA

Adama és una dansa que emergeix de les profunditats. És dansa tel·lúrica. Feta de terra i arrels. De naturalesa salvatge, d'arbres fortament aferrats al sòl. *Adama*, que en hebreu significa Terra, és una peça que es gira cap al passat, cap a la infantesa, cap a aquelles veus d'altres temps i aquells habitants pretèrits. Una mirada cap a les arrels, cap als secrets de la terra i els avantpassats. Potser tot plegat no es pugui arribar expressar amb paraules, però sí que pot tocar la sensibilitat, sí que és possible evocar-ho amb el moviment, amb la música, amb aquella atmosfera que tot ho connecta, que connecta els temps i les cultures remotes amb els codis de la dansa contemporània.

Marcat Dance és la llar artística de Mario Bermúdez Gil i Catherine Coury. Des de la seva fundació el 2016, Marcat Dance ha estat present en països d'arreu del món i esdeveniments com el Festival Itàlica (Espanya), Jacob's Pillow (EEUU), Vanguard Body (Xina) i el Teatre Inbal (Israel). El repertori expansiu de Marcat Dance inclou tres obres nocturnes, dues obres de mitjanit i vuit peces curtes que han rebut el primer premi en coreografia de quatre concursos coreogràfics internacionals, inclosos el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York (2019), el Festival Internacional de Danza Masdanza (2018) i el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuan Madrid (2017). A més a més, han rebut premis de producció del Concurs Internacional de Coreografia de Dueto de Rotterdam (2018) i el Concurs Internacional de Coreografia de Copenhaguen (2016).

Direcció i coreografia: Mario Bermúdez / **Ballarins:** Mario Bermúdez, Marilisa Gallicchio, David Eusse / **Música original:** Pablo Polo / **Disseny il·luminació:** Mamen B. Gil / **Management:** Claudia Morgana – Danzas del Mundo

Forma part de: Circuit Acieloabierto 21



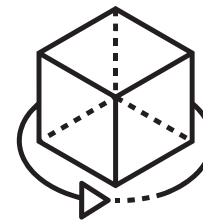
www.paulaquintas.com

11 D'ABRIL / A PARTIR DE LES 12H
PARC NOU

FOTO: MANUEL VICENTE

PAULA QUINTAS / TRASPEDIANTE

SET



Set és una peça interdisciplinària, una conjunció de dansa contemporània i música electrònica en directe estrenada el 2020 al Festival Plataforma de Santiago de Compostela. Una peça de carrer i per a espais no convencionals que juga amb l'experiència del distanciament social com a part de l'espectacle. Mitjançant la tecnologia i els límits socials, *Set* ens proposa un joc interactiu i sense contacte.

Playing experience!

#Playingexperience #Playinglimits

Paula Quintas és ballarina, artista de circ, coreògrafa visual i pedagoga. És codirectora del Festival Corpo(a)terra d'Ourense i treballa com a pedagoga de la dansa a Danza Alfaia i Danza Nenxs. Pertany a la companyia TrasPediante i del seu interès per la dansa i el circ n'han sorgit peces com *Analepsis*, que es va poder veure al Sismògraf 2018.

Rut Balbís és directora i coreògrafa de *Pisando Ovos*, companyia amb la qual ja ha estrenat nou peces i s'ha introduït a les xarxes de teatre autonòmiques i nacionals. Ha col·laborat amb diverses companyies i ha rebut el primer premi del XXI Certamen Coreográfico de Madrid (2007) i el Premio de la Crítica de Galicia (2019).

Nacho Muñoz forma part de la banda de free rock IGMIG i és desenvolupador de *Sonic Parktour*, un projecte sobre so i espai públic. Col·labora amb artistes com Alg-a, Orquestras de Improvisación OMEGA o *Metamovida*. Va ser productor de Mercedes Peón, Uxía Senlle o *Ecléctica Ensemble*.

Direcció: Rut Balbís / **Creació:** Rut Balbís, Paula Quintas / **Interpretació:** Paula Quintas, Nacho Muñoz / **Música original i música en directe:** Nacho Muñoz / **Vestuari:** Fany Bello / **Foto i vídeo:** Àngel Sousa, Manuel Vicente, Margherita Morello / **Producció i distribució:** Manu Lago - Galicia Danza Contemporànea, Belém Brandido - Pistacatro

Amb la col·laboració de: Centro Sociocultural Almaciga - Concello de Santiago de Compostela, NORMAL - Universidade de A Coruña / **Col·laboren en la gira:** Agadic - Xacobeo 2021 - Xunta de Galicia



11 D'ABRIL / A PARTIR DE LES 12H
PARC NOU

CIA SEBASTIÁN GARCÍA FERRO

UPPER VOL. I

faberllull | olot

Upper Vol. I és una peça concebuda a partir d'una classe d'aeròbic, amb tots el seu tics i llocs comuns, guiada per tres performers femenines professionals, un DJ i diversos infiltrats no professionals d'edats diverses. Una proposta oberta a totes aquelles persones del públic que vulguin participar-hi, una classe d'aeròbic que es va convertint en coreografia i que acaba finalment en una festa. Una gran festa on el culte al cos i el fet d'estar en forma deixen de tenir importància, on el més important és donar total llibertat al nostre moviment.

Upper Vol. I és un site específic que gira al voltant de la creença que el cos que practica esports diversos desitja veure's en forma, tonificat i ters, i que sobretot sembla necessitar aquesta verticalitat de gimnàs per ser vist, exhibit i admirat.

Sebastián García Ferro es coreògraf, ballari, *performer* i compositor. Dirigeix la seva companyia des de l'any 2000. Ha recorregut més de 15 països i ha estat guardonat en diverses ocasions. També col·labora amb la Compañía Nacional de Danza Contemporánea d'Argentina o l'Orquestra Simfònica de Barcelona. És el director artístic del Barcelona International Dance Exchange, coreògraf associat al Centre de Creació la Caldera / les Corts i artista col·laborador de l'Auditori de Barcelona. S'ha implicat en varis projectes de dansa social i educativa entre els quals, per exemple, el projecte +45, sobre la dansa i la vida més enllà dels 45 anys, que es va poder veure com a Rèplica del Sismògraf 2016.

Idea, coreografia i direcció: Sebastián García Ferro / **Intèrprets:** Cristina Gómez, Nía Torres, Eleonora Tirabassi / **DJ:** Mario G. Saez / **Assistent de coreografia:** Gabriela Barberio / **Acting coach:** Raül Perales / **Música original:** Sebastián García Ferro / **Vestuari:** Kike Palma / **Distribució:** Magrana Arts & Media / **Producció creativa i executiva:** Raül Perales / **Producció:** Cia Sebastián García Ferro

Amb la col·laboració de: Sismògraf, Residència FaberLlull, La Caldera Les Corts, Fundació Phonos / **Patrocinadors d'àudio digital:** Sonimus Audio, Blak Rooster Audio, Audified



LES CÀBALES D'EN JOAN

JOAN CATALÀ

DE MOMENT TOT SÓN CÀBALES.

PARTIM D'UNA ACCIÓ FÍSICA AMB EL FERRO I D'UNES REFLEXIONS EN FORMA DE PREGUNTES.

FAREM EL QUE ENS TOCA.

EL QUE ENS ROTA.

EL QUE ENS DONA EMPENTA.

EL QUE SUPOSADAMENT ENS AGRADA.

EL QUE VOLEM ÉS QUÈ D'UNA O ALTRA MANERA ENS CANVIÏ DE LLOC.

POTSER UNS CENTÍMETRES MÉS ENLLÀ. MÉS ENDINS.



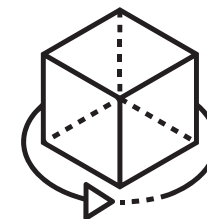
www.joancatala.pro

17 D'ABRIL / 20.30H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT
60'

FOTO: TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

JOAN CATALÀ

5.100 M/S



Joan Català va viure la infantesa en un taller familiar, envoltat de l'olor, el so i la fredor del ferro. Ara situa aquest material al centre d'un espectacle de circ, música, dansa i teatre d'objectes. *5.100 m/s* és la velocitat aproximada del so a través del metall. Un espectacle que utilitza el ferro com a matèria prima i que vol evocar la feina dels artesans. Un muntatge que reivindica el concepte d'artesanía mitjançant les possibilitats expressives del gest i el teatre d'objectes. El ferro n'és l'element central, el protagonista. Els personatges hi dialoguen, hi projecten les seves mirades i habilitats artístiques. L'escenari esdevé un espai de diàleg entre els humans, l'objecte i l'arquitectura, un espai on els artesans i les artesanes converteixen un ofici en art i, a cops de martell, modelen la bellesa.

Joan Català és un artista barceloní. Un observador interessat en l'art i el moviment visual. La seva història familiar, relacionada amb la metal·lúrgia i el treball artesanal és un pilar important en la seva forma de concebre les arts escèniques. Entén els escenaris com un espai de diàleg entre els humans, els objectes i l'entorn. S'ha format en dansa contemporània, arts plàstiques, equilibris acrobàtics, teatre de gest i clown. El carrer i els paisatges urbans han estat sovint escenari dels seus muntatges. Ha col·laborat amb artistes i companyies com Mudances-Àngels Margarit, Lali Ayguadé, Iris Heitzinger o Roser Tutusaus. Entre els seus projectes personals val la pena destacar *Pelat* (2013), estrenat a FiraTàrraga i reconegut amb diversos premis. A dia d'avui fa de mirada externa per a diverses companyies relacionades amb les arts del moviment.

Idea original: Joan Català / **Direcció:** Iris Heitzinger, Joan Català / **Creació i interpretació:** Cecilia Colacrai, José Luis Redondo, Joan Català, Nathalie Remadi, Natxo Montero, Sergio González / **Composició i interpretació musical:** Miquel Vich, Rubén Martínez Orio (Frames Percussion) / **Escenografia:** Joan Català / **Vestuari:** Kwazy, Fil i Agulla - Mataró / **Espai i disseny lumínic:** Joana Serra, Guillem Gelabert, Ivan Cascón / **Disseny del so - concepció sonora:** Gerard Valverde, Miquel Vich, Rubén Martínez Orio / **Ajuda externa:** Claudio Stellato / **Seguiment audiovisual i fotogràfic:** Tristán Pérez-Martín / **Producció:** Agnès Forn, Ute Classen

Amb la coproducció de: Grec 2020 Festival de Barcelona, Mercat de les Flors / **Amb el suport de:** Barcelona Cultura, Cultura Mataró, Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, Institut Català de les Empreses Culturals, Auditori de Barcelona - Escenes / **Amb residència a:** CIRCa Auch, Can Gasol, Graner Centre de creació, L'Estruch de Sabadell, FiraTàrraga / **Agraïments:** Jordi Casanovas, Elena Carmona, Martí Soler, Pablo Carratalà, Pablo Martínez Oliete, Talleres Juan Català, Ania Buraczynska, Armando Rabanera Muro, Pep Ramis, Roser Tutusaus



www.joancatala.pro

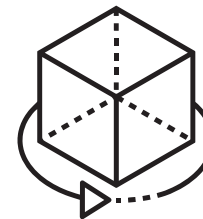
18 D'ABRIL / 12.30H
SANT JOAN LES FONTS - CA L'ESQUIROLET
45'

FOTO: ÀNGELS MELANGE

JOAN CATALÀ

PELAT

(OE)



Pelat és el silenci, l'espera, la força, la tensió. *Pelat* és la poesia del cos. *Pelat* és la innovació, el moviment. *Pelat* és un espectacle original que reuneix dansa, teatre i circ. Una creació d'autor basada en el seu estudi del cos, del moviment, del treball artesanal i les tradicions. Un solo de dansa que esborra les fronteres entre la dansa i el circ, el teatre i la performance, entre el públic i l'espectacle. Una revisió de les tècniques artesanals i certs records propis. Un diàleg entre l'home i l'objecte que deixa espai a l'imaginari per compartir experiències i responsabilitats, en un ritual efímer.

Idea original i intèrpret: Joan Català Carrasco / **Mirada externa:** Roser Tutusaus, Melina Pereyra, Jordi Casanovas, David Climent i Pablo Molinero (Los Corderos)

Organitza: Node Ajuntament de Sant Joan les Fonts / **Amb el suport de:** FiraTàrrrega, El Graner Centre de Creació, Sismògraf, L'Animal a l'esquena, Trayectos danza



www.quimbigas.com
www.joancatala.pro

15 D'ABRIL / 20H
LA CARBONERA
20'

JOAN CATALÀ I QUIM BIGAS

SOLO_ESCÈNIC

Acció performativa que forma part d'un procés creatiu conjunt entre Joan Català i altres persones del seu interès. En aquesta ocasió treballa en col·laboració amb Quim Bigas, creador de peces com *Molar* o *La llista* que s'han pogut veure en edicions anteriors del Sismògraf. La finalitat d'aquestes trobades es crear un *Solo_escènic* que Joan Català presentarà en un futur pròxim.

Solo_escènic es podrà veure en el marc de la *Instal·lació activa al voltant de la metal·listeria*.

Creació i interpretació: Joan Català, Quim Bigas



JOAN CATALÀ I AURORA CAJA

INSTAL·LACIÓ ACTIVA AL VOLTANT DE LA METAL·LISTERIA

Instal·lació relacionada amb l'ofici de metal·lista que sorgeix arran de la col·laboració entre Aurora Caja, creadora i artista de circ contemporani, i Joan Català, artista format en dansa contemporània, arts plàstiques, equilibris acrobàtics, teatre de gest i clown amb una història familiar estretament lligada a la metal·listeria i l'artesanat.

www.joancatala.pro
www.auroracaja.com

14 D'ABRIL / DE 18H A 21H
15 D'ABRIL / DE 18H A 19.30H
16 D'ABRIL / DE 18H A 21H
17 D'ABRIL / DE 18H A 20H
LA CARBONERA

FOTO: TRISTÁN PÉREZ MARTÍN



ALTRES ACTIVITATS

INSTAL·LACIONS

EXPOSICIONS

PEL·LÍCULA

RELATORIA VISUAL

PRESENTACIÓ LLIBRE

MAPADEBALL

LLANÇAMENT FANZINE



ANNA VENTURA NATSUKI

KESSEKI

Kesseki (absència) és un film d'Anna Ventura Natsuki dedicat als desapareguts, a totes aquelles persones que ja no hi són però que d'alguna manera ens segueixen observant.

Anna Ventura Natsuki balla per Carlotta Ikeda, ballarina de dansa butoh, i es converteix en núvol, pols i algues. No té edat. Balla per invocar la llum i el temps. Balla l'absència amb notes de flamenc, amb folklore espanyol i amb espadenyes de pagès. Invoca els esperits japonesos de la natura, els hi agafa prestada l'energia tel·lúrica. I emergeix l'animal mil·lenari, el monstre. La boca li fa olor d'escata, la pell fa gust de sal i terra, d'escorça i metall. Tremola de por i de goig. Balla per a tots aquells que duu a dins enmig d'una escenografia que remet als cossos recoberts d'argila dels primers ballarins de butoh: el Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà.

Anna Ventura Natsuki (L'Universelle Illustrée) és coreògrafa, ballarina i pedagoga. Ha estat ballarina i intèrpret de la Companyia Ariadone Carlotta Ikeda. També és directora artística de la companyia L'Universelle Illustrée i dirigeix el Fons per a la Preservació de l'Obra de Carlotta Ikeda amb l'objectiu de promoure el patrimoni coreogràfic contemporani. Ha col·laborat amb els autors i directors de teatre Pascale Henry i Stéphane Vérité, amb el Centre Chorégraphique National de Caen i ha format part del grup de recerca de Susan Buirge a la Fondation Royaumont. Ha desenvolupat una important tasca pedagògica en centres com l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, el Centre National des Arts du Cirque à Chalons i el Conservatoire National de Paris. L'elegància i la sofisticació, l'exigència formal, l'imaginari exacerbant o les propostes escèniques interdisciplinàries són alguns dels seus trets identitaris.

www.universelleillustrée.free.fr/index2.html

08 D'ABRIL / 18H

09 D'ABRIL / 18H

10 D'ABRIL / 18H

15 D'ABRIL / 17H

16 D'ABRIL / 18H

22 D'ABRIL / 17H

29 D'ABRIL / 17H

MUSEU DELS SANTS

60'

FOTO: NTSK VISUAL

El dia **16 D'ABRIL** a les 18H hi haurà una funció extraordinària amb la projecció de *Kesseki* i la conferència *La dansa butoh de Carlotta Ikeda*.

Idea original, guió, coreografia, interpretació: Anna Ventura Natsuki / **Realització:** Tito Baraldès / **Música:** Stephan Dedalus, Michel Titin Schnaider / **Estilisme:** MC DLD, Mona de Seda / **Vestuari:** MC DLD, Sophy Pecaud / **Equip supersònic:** Jean Marie Frin, Llum Baraldés, Jordi Puigdefabregas, Jose Videgain / **Producció:** L'Universelle Illustrée, LPAM Laboratori de Pratiques Artistiques en Mutació, FPOCI Fonds pour la Preservation de l'Oeuvre de Carlotta Ikeda / **Producció delegada:** Arantxa Soler UI & LPAM

Agraïments: Terracotta Museu de Ceràmica, Ajuntament de La Bisbal d'Empordà, Can Farrés Ceràmiques, Associació de ceramistes de La Bisbal d'Empordà, Xavier Rocas, Carles Puig Madrenas, Gloria Bigas, Gemma Associació de ceramistes, Tony / **Les obres que apareixen en aquest vídeo:** Carlets negre de Javier Garcés, Jardí de Rajoles de Pere Noguera, Duelas d'Ana Felipe Royo, Ordenant el caos de Jordi Marcet i Rosa Vila-Abada, Continents de Xavier Masero, i diverses peces de l'exposició permanent del Terracotta Museu de Ceràmica / **Amb al col·laboració** del Museu dels Sants d'Olot



www.antescollado.com

08 D'ABRIL / 18H - 21H

09 D'ABRIL / 17H - 20H

10 D'ABRIL / 17H - 20H

LA CARBONERA

FOTO: NÉSTOR CUENCA

ANTES COLLADO

CRISÁLIDA (INSTAL·LACIÓ VIVA)

Instal·lació relacionada amb la peça *Crisálida* d'Antes Collado, una proposta que s'interroga sobre la naturalesa de l'ésser humà i sobre la relació entre la natura i les persones. Una instal·lació viva, activa, amb ballarins i ballarines en directe.

Antes Collado és un artista i investigador que reflexiona sobre la pràctica escènica, el cos i el moviment. Ha presentat els seus treballs en contextes com la Biennal de Dansa de Venècia, la Quinzena Metropolitana de Barcelona, el Beijing Dance Festival, el Festival Dansa-València, el Cádiz en Danza, el Jerusalem International Dance Week, la Nuit Blanche de Brussel·les o els certàmens coreogràfics Paso a 2 i Masdanza de Canàries, entre d'altres.

Paral·lelament a la seva creació artística, coordina el festival Paisaje en Villamalea (Albacete), emplaçat al seu poble natal.

Creació escènica: Antes Collado / **Interpretació:** Martina Rocosa, Joaquín Revenga, Antes Collado / **Ajudant de dramaturgia:** Oriol López / **Ajuda externa als assajos:** Nico Jongen, Cruz Hernández / **Escenografia i atrezzo:** Carmen Triñanes / **Vestuari:** Pau Aulí / **Coordinació tècnica:** Damià Duran / **Producció:** Laura Viñals

Amb a coproducció de: La Mutant de Valencia / **Amb el suport de:** Festival Dansa-València, Institut Valencià de Cultura, Creación INJUVE, Festival Nuit Blanche Brussels, Teatros del Canal, Residencias Paraíso, Colectivo RPM / **Amb la col·laboració de:** Centre Cívic Barceloneta, El Graner



MARIA CAMILA SANJINÉS

INTERFACE / RELATORIA VISUAL

Aquest projecte és una mirada, a través del dibuix, de diferents propostes escèniques del Sismògraf 2021. El dibuix esdevé el protagonista, una plasmació subjectiva d'allò que inciten les obres escèniques. Dibuixem les coses que passen al voltant nostre des de fa més de quinze mil anys. Moviments a les caveres, bisons corrent, lleons sense cabellera descansant als prats o persones ballant. El dibuix forma part de les nostres narratives més antigues, abans de la paraula escrita vam tenir el traç, probablement el registre més antic de la nostra capacitat de crear i, ahora, de transcendir la mera descripció, de plasmar la petja de qui observa.

L'obra de Maria Camila Sanjinés s'interessa pel contacte entre l'art contemporani i altres disciplines. Ha realitzat projectes en biennals, festivals i centres culturals d'arreu del món. Entre els més destacables: Sismògraf (Olot), Salmon (Barcelona), Fundación Telefónica - ARCO (Madrid), ARTLIMA (Lima), ARTBO -Directora Articularte (Bogotà), Can Felipa (Barcelona), Mapping Festival (Ginebra), Sonic Circuits - National Museum of Women in the Arts (Washington DC). Ha realitzat relatories dibuixades pel HAY Festival (Cartagena), FLECHO (Quibdó), Revista Arcadia i Revista Cromos.

<https://www.instagram.com/sanjinesmariacamila>



PRESENTACIÓ LLIBRE

HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA

Presentació dels tres volums de la *Historia de la danza contemporánea en España* a càrrec d'Ester Vendrell. Un llibre editat conjuntament entre la Academia Española de Artes Escénicas i Ediciones Mahali que ha comptat amb la col·laboració de diversos professionals de la dansa directa o indirectament relacionats amb el Sismògraf.

22 D'ABRIL / 18H
BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA



DOLÇA LAFARQUE I MAURICIO SIERRA

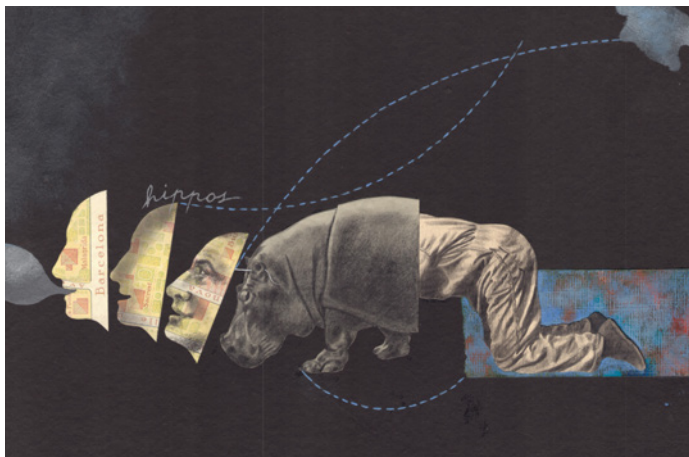
UN PEU DAVANT L'ALTRE

Cada artista i cada espectador viatja amb la seva memòria de la dansa, en un “matrimoni (a vegades esvalotat) entre un lloc i un cos” com diu David Le Breton. Tot resseguint aquests records podem dibuixar una nova coreografia a varies veus pels carrers d'Olot, un itinerari en el qual els cossos dels espectadors es fusionin amb els d'actrius i ballarines. *Un peu devant l'autre* és una experiència itinerant i auditiva a partir d'un arxiu sonor fragmentat que rastreja la memòria, una acció de descoberta i construcció de l'entorn que el Sismògraf ha ocupat entre 2009 i 2020.

Quina traça deixa el record de la dansa? Es pot resseguir i dibuixar la seva empremta al territori? Artistes i públic del Sismògraf ens parlen i acompanyen durant aquest rastreig cap a la memòria del festival.

Dolça Lafarque i Mauricio Sierra es van conèixer durant el Màster Universitari d'Estudis Teatral. Compartien la curiositat per aquelles intervencions artístiques de les arts del moviment que irrompen i dialoguen amb els espais públics. Dolça Lafarque és historiadora de l'art i guia, acostumada a deambular i a viure els llocs acompanyant l'experiència dels visitants. Mauricio Sierra és actor i director interessat en els llenguatges escènics contemporanis. Després d'intercanviar idees durant un any i mig sobre referents teòrics, històries personals i la seva relació amb la quotidianitat del territori, van decidir arriscar-se a posar *Un peu devant de l'autre*.

Creació: Dolça Lafarque, Mauricio Sierra / **Fotografia:** Juan Pablo Velásquez / **Disseny sonor:** Zinkman / **Ajuda producció:** Keta Capdevila / **Amb els testimonis de:** Guille Vidal-Ribas, Aina Lanas, Cecilia Colacrai, Inés Boza, Quim Bigas, Artistas Salchicha, Vero Cendoya, Lali Ayguadé, Neilor Moreno, Stephane Levy, Ester Vendrell, Sarah Anglada, Roberto Fratini, Roger Bernat, Àngels Margarit, Xevi Dorca, Tena Busquets, Susanna Compte, Fina Carré, Jordi Hidalgo, Lluís Riera, Paula Fonollà Araujo, Petra i Fèlix Oliver Capdevila, Martí Albasa, Marta Aumatell, Ada Vilaró, Esther Roca Vila.



DEL 8 D'ABRIL AL 2 DE MAIG
CAN TRINCHERIA

IMATGE: QUIM DOMÈNE

EXPOSICIÓ MILLOR PÚBLIC

Exposició retrospectiva d'una de les propostes més aplaudides i ben implementades del festival Sismògraf: el *Millor públic*. Un projecte de creació de públics dirigit per Explica Dansa (Toni Jodar i Beatriu Daniel), amb la col·laboració de Bàrbara Raubert i Jordi Ribot. Aquests especialistes en dansa han estat acompanyant desenes d'espectadores i espectadors durant les sis darreres edicions del Sismògraf. D'aquest acompanyament n'han sorgit in comptables mirades, criteris, opinions, imatges, textos, il·lustracions, anècdotes, converses amb professionals del sector i unes quantes mostres de gratitud per part del públic convidat a reflexionar sobre les tendències de la dansa des d'un mirador privilegiat. L'*Exposició Millor Públic* vol ser un recull d'aquestes veus, aquestes impressions, aquests testimonis, de les nombroses petges que uns i altres han estat deixant entre les bambolines del festival.



DEL 27 DE MARÇ AL 6 DE JUNY
MUSEU DE LA GARROTXA

IMATGE: DOLORS RUSIÑOL MASRAMON

EXPOSICIÓ SITUACIONS. RUSIÑOL MASRAMON

A les pintures de Dolors Rusiñol Masramon sovint hi descobrim personatges en situacions d'aparent absurd existencial, altres vegades es tracta de personatges que es mouen en escenaris contradictoris i realitats enganyoses. Allò que veiem és més un mirall que no pas una representació, són els personatges pintats els que ens observen, de reüll, amb una certa ironia.

Des del seu taller d'Olot, Dolors Rusiñol Masramon ha dedicat una part del seu afany creatiu a recrear escenes de dansa, retalls de coreografies que s'han pogut veure en edicions anteriors del Sismògraf, a pintar quadres inspirats en moments del festival. Com a activitat complementària, Lorena Nogal presentarà *L'elogi de la fissura* en el marc d'aquesta exposició.



23 D'ABRIL
ONLINE

LLANÇAMENT ONLINE

FANZINE #PRACTICASDELOINVISIBLE

Com a espai de trobada carnal i de pensament entorn d'allò invisible, *#practicasdelloinvisible* ens desperta la necessitat de parlar des del cos i fer matèria el rastre que s'hi acumula i que se'n desprèn. D'aquí neix aquest fanzine: una publicació que relata aquesta trobada a partir d'imatges i textos variats.

Creat per: Clàudia Barberà Miró, Carolina Martínez-López, Laura Alcalà Freudenthal
Produït per: La Súbita

Amb la col·laboració de: Sismògraf



FOTO: MARTÍ ALBESA

MAPADEBALL

SONIA GÓMEZ / PINYA

Mapadeball és un projecte de pràctica artística a l'aula i un dels eixos principals del Pla d'Impuls de la Dansa, promogut per la Generalitat de Catalunya per reforçar el compromís de la dansa amb l'educació, les escoles i la comunitat. El principal objectiu és apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove, esdevenint alhora una eina educativa pel professorat i una experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari. *Mapadeball* està protagonitzat per 226 estudiants de segon d'ESO de l'Escola Cor de Maria, l'INS Bosc de la Coma i l'Escola Pia.

La directora artística del *Mapadeball* 2021 és la ballarina, performer i coreògrafa Sonia Gómez. La seva trajectòria com a professional es va iniciar en companyies com la General Elèctrica i La Carniceria. Des de l'any 2004 crea i dirigeix els seus propis espectacles. Els muntatges de Sonia Gómez, tot sovint de caire multidisciplinari, recorren un arc de llenguatges, estètiques i referències molt extens. Treballa en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també el descobriment de certes impostures socials a través de l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la performance.

Coreografia: Sonia Gómez / **Direcció coreogràfica i assistents de formació:** Janna Mir, Marta Mora
Escola Cor de Maria: Marc Adalid, INS Bosc de la Coma: Elsa Roqué, Escola Pia: Carrie Dorca, Ferran Dorca i Maria Camats

Ho organitzen: Teatre Principal d'Olot, IME, Mercat de les Flors i Transversal Xarxa d'Activitats Culturals



(OE)

ONA EXPANSIVA NODES CREATIUS

Aquest any el Sismògraf engega el projecte dels Nodes de l'**Ona Expansiva**, que neix amb la voluntat de portar el festival als pobles i crear sinergies amb altres agents i projectes culturals de la Garrotxa. L'objectiu és treballar conjuntament projectes de dansa i moviment tenint present el paisatge, la sostenibilitat i la responsabilitat social.

Cada node es fa present en la programació del festival presentant una proposta que s'inclourà dins la programació d'enguany per tal d'expandir la dansa i el moviment arreu del territori comarcal.

Els agents que formen part d'aquesta estructura nodal són: Mas nyamnyam (Mieres), Binari, Can Pixola (Cia. Toti Toronell), Cia. Anna Roca (Sant Feliu de Pallerols), Cia. Anna Confetti (Sales de Llierca), Biogènesis (Sant Jaume de Llierca), Humanhood (Sant Ferriol), Ü del Bac (Vall de Bianya), Can Trona - Centre de Cultura i Natura de la Vall d'en Bas, Ajuntament de Sant Joan les Fonts, Ajuntament de les Planes d'Hostoles.

NODES CREATIUS

CIA ANNA ROCA

La Cia Anna Roca fa dos anys que està gaudint d'una ubicació fantàstica a Sant Feliu de Pallerols, amb un entorn natural idoni per a la creació de nous espectacles. En col·laboració amb la comissió de cultura de l'Ajuntament de Sant Feliu de Pallerols, han volgut portar un bocí del Sismògraf al poble.

<https://www.annaroca.com/ca>

Ü DEL BAC

Ü del Bac és un espai cultural ubicat a El Bagatell (La Vall del Bac). En aquest refugi de l'Alta Garrotxa, remot i sense cobertura de mòbil, fan cultura als afores. Entenen la cultura com un lloc de trobada, d'experimentació, de gaudi, de creació i d'aprenentatge.

www.udelbac.cat

MAS NYAMNYAM

Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez són nyamnyam. El seu treball té com a objectiu promoure la creació, la difracció i l'intercanvi de coneixement a través d'estratègies d'interacció en cada context (g)local en el qual treballen. Es mouen entre la creació de projectes i la curadoria entesa com a espai interdisciplinari de relació i disrupció. El 2020 van obrir les portes del Mas nyamnyam, espai de creació, acció i pensament ubicat a Mieres.

www.nyamnyam.net

BIOGÈNESIS

Biogènesis és un projecte que procura vetllar per la biodiversitat a través de l'art, la cultura i l'acció directa amb la terra. Dedicat principalment a intervencions en zones verdes públiques o privades, habilitant-les i dinamitzant-les, identificant i ampliant la biodiversitat, millorant la convivència entre humans i espècies, refent-ne el disseny i duent a terme accions artístiques, culturals i intel·lectuals.

www.ividacynara.org

BINARI

Binari és una associació cultural que promou exposicions, cursos, xerrades, visites guiades, publicacions, festivals i qualsevol altra activitat que faciliti l'emergència de la creativitat, l'intercanvi de coneixements i generi un corrent de pensament contemporani.

www.binariolot.com

CIA.ANNA CONFETTI

La Cia Anna Confetti té la residència i local de creació al municipi de Sales de Llierca. Fa quasi 30 anys que també col·labora en la programació cultural de Sales amb el propòsit que la cultura arribi a tots els racons del país. També ofereix un espai de creació, assaig i residència per artistes de les arts escèniques i musicals.

www.annaconfetti.com

CAN PIXOLA

Can Pixola és una fàbrica a la falda d'un volcà i al costat d'un riu. Des de fa sis o set anys també és un espai de creació i residència, des d'on inventem i somniem. Hem donat a llum a diversos espectacles de teatre, circ, titelles, pallassos, música, dansa... Hem fet instal·lacions, arquitectura efímera i no tant efímera, hem fet escultures, dibuix i jocs, hem podat la figuera i hem fet calçotades i costellades. Ara només ens falta...

<https://totitoronell.com>

CAN TRONA - CENTRE DE CULTURA I NATURA DE LA VALL D'EN BAS

Can Trona és un equipament de territori amb una sala d'estudi, un auditori, sales d'exposicions, l'oficina de turisme i espais per a activitats culturals, tallers i congressos. Els seus objectius són: posar en valor el patrimoni rural, apropar la cultura a la ciutadania, donar suport a les entitats locals, oferir activitats educatives i treballar per un turisme sostenible.

www.cantrona.cat

AJUNTAMENT DE SANT JOAN LES FONTS

L'Ajuntament de Sant Joan les Fonts es vol sumar com a node del Sismògraf 2021. Creuen i aposten pels projectes de territori, col·laboratius, responsables amb el medi i la societat. Creuen en la dansa i les arts en moviment com a eines desenvolupadores de la societat.

www.santjoanlesfonts.cat

AJUNTAMENT DE LES PLANES D'HOSTOLES

Quan el Sismògraf 2017 es va voler expandir per primera vegada a la resta de la comarca de la Garrotxa, les Planes d'Hostoles va ser un dels pobles on es va deixar sentir la seva Ona Expansiva. Des d'aquell primer espectacle ja mai més no hem perdut en contacte amb el festival i cada any hem acollit un dels espectacles del Sismògraf.

www.lesplanes.cat

HUMANHOOD

Després del seu pas pel Sismògraf 2019, la companyia Humanhood es va il·lusionar amb un projecte al municipi de Sant Ferriol. La visió que tenen és la següent: crear un paisatge cultural, ajuntar el pensament creatiu amb la natura. Imaginen un estudi (de dansa) amb diferents cabines per a visitants i artistes. Tot construït de manera sostenible, en sintonia amb el paisatge. Serà un espai on connectar l'essència creativa amb la inspiració i l'entorn natural.

www.humanhood.net



RÉPLIQUES)))))



www.brodasbros.com

23 DE MAIG / 17H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT
75'

BRODAS BROS

AROUND THE WORLD

Un gran quadern de viatges inunda l'escenari. Un recull de les vivències i anècdotes viscudes pels Brodas Bros en les gires internacionals que han fet arreu del món al llarg dels darrers anys. Uns Brodas Bros molt futuristes i robotitzats però també molt humans i sensibles. Mapping, projecció interactiva, làsers, dansa aèria, vestuari de leds... Una sorprenent combinació de dansa, llum, tecnologia i música. El show més tecnològic dels Brodas Bros. Aquests records que queden a la memòria ens fan adonar que gràcies a les experiències som el que som. El present s'ha de viure i els Brodas Bros el volen compartir amb el públic.

Brodas Bros és una companyia internacional de hip hop, dansa i cultura urbana nascuda l'any 2006 de la mà dels germans Fruitós (Lluc i Pol) i les germanes Pons (Berta i Clara). Des d'aleshores, Brodas Bros s'ha caracteritzat per la seva versatilitat, participant en pel·lícules, anuncis, actuacions televisives... També han col·laborat amb artistes del Cirque du Soleil, companyies de dansa contemporània (Cesc Gelabert, La Intrusa...) i escoles de ball d'arreu del món.

Idea original i coreografia: Brodas Bros / **Direcció artística:** Lluc Fruitós / **Ballarins:** Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo / **Cover:** Hector Puigdomenech / **Escenografia Visual:** Desilence / **Música:** Clozee, Arturo Calvo, Lluc Fruitós / **Producció i regidoria:** Sara Manzano / **Disseny il·luminació:** Jorge García, Marc Carrizo / **Management i producció:** Marta Olayo / **Vídeo:** Linea Sonora / **Fotografies:** Imatge Barcelona

Agraïments: Ca l'Estruch, Teatre de la Garriga, Sacude, Jep Melendez, Hector Puigdomenech, Kapi, Diego Sinniger, Toni Morales, Paco Gramage, Marta Guzman, Pirolazer Fx / **En col·laboració amb:** Rialles



CIA. LAIA SANTANACH

EXTRACTE D'ÀER

Extracte de la proposta Àer que es podrà veure dins l'espectacle *30 anys de Cornamusam*, un viatge per trenta anys d'història del sac de gemecs i del festival, dirigit per Francesc Sans i Bonet i produït per El Til·ler.

Àer és una proposta de dansa contemporània que reflexiona sobre l'origen i execució del contrapàs, un ball d'origen religiós i embrió de la sardana, de caràcter solemne i executat originàriament només per homes. Sense perdre de vista els trets essencials d'aquesta dansa tradicional, Àer n'actualitza la coreografia i la música, personalitza la mirada, replanteja les circumstàncies socials i aspectes com les restriccions de gènere o les creences.

Àer va ser el projecte guanyador de la tercera edició del Premi Delfí Colomé, atorgat a projectes de creació que parteixin de la dansa tradicional catalana.

Laia Santanach és ballarina, creadora i pedagoga. Com a ballarina ha treballat en diverses companyies nacionals i internacionals i per a prestigiosos directors d'escena com Liliana Cavani, Àlex Ollé, Joan Font o Àlex Rigola. Com a coreògrafa ha creat dos solos de dansa: *Vàcua* i *Ballant Ballàvem*. Aquest últim es va poder veure al Sismògraf 2017.

www.en.laiasantanach.com

29 DE MAIG / 19H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

FOTO: ANNA FÀBREGAS



<https://www.roselandmusical.com>

14 DE NOVEMBRE / 17H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT
55'

ROSELAND

GEOMETRIA

Geometria és un espectacle hipnòtic i revelador sobre la veritable dimensió de les figures geomètriques i la seva relació amb la dansa contemporània.

Un espectacle geomètric i fascinant de música, poesia i dansa amb projeccions 3D dedicat a una de les ciències més antigues de la humanitat. Cercles, quadrats, triangles, més imatges i acrobàcies i danses urbanes i contemporànies.

Una mirada plàstica i emocional sobre les estructures matemàtiques complexes.

Roseland és una companyia nascuda el 1987 amb l'objectiu d'apropar la dansa a totes les generacions i crear espectacles de dansa per a infants i joves amb la qualitat artística que aquest públic mereix. Ha estat la primera companyia de dansa infantil a rebre el Premi Nacional de Cultura en la categoria de Dansa (2007), atorgat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ja han estrenat una quinzena de produccions, en col·laboració amb guionistes, artistes plàstics, compositors i artistes visuals, sempre amb la dansa i la coreografia com a essència dels seus espectacles. Es defineixen pel caràcter innovador de les seves propostes i per ser una companyia que adapta el llenguatge artístic a les noves generacions, buscant sempre una connexió emocional amb el públic.

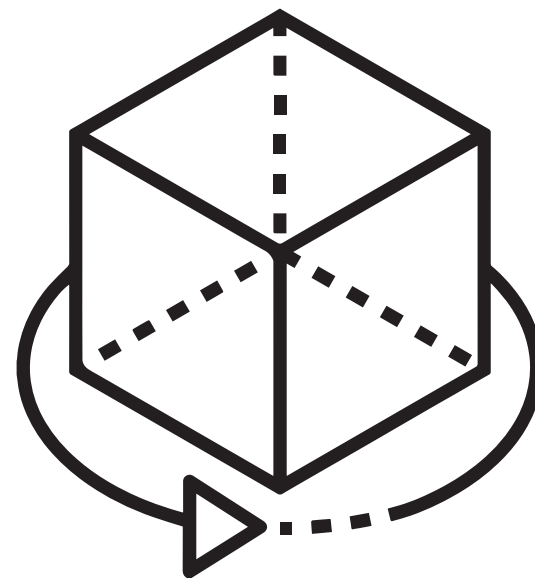
Direcció artística: Marta Almirall / **Ajudant de direcció:** Anna Planas / **Textos:** Montse Ginesta / **Coreografia:** Anna Planas, Aina Lanas, Arias Fernández / **Ballarins:** Aina Lanas, Arias Fernández, Anna Sagrera / **Covers:** Miriam Salvador, Guillem Ripoll, Eva Bregel / **Audiovisual:** Onionlab / **Il·luminador:** Andreu Fabregas / **Creació musical:** Xavier Oró / **Disseny de vestuari:** Montserrat Ginesta / **Tècnics:** Pau Farreny, Marcel Bagó / **Producció:** Roseland Musical

Amb la col·laboració artística de: La Sala Miguel Hernández Sabadell / **Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ministeri de Cultura i Esports, Institut Ramon Llull i Diputació de Barcelona / **En col·laboració amb:** Lluèrnia



ERUPCIÓ

COREOGRAFIES DE L'OBJECTE



L'Erupció és una proposta del Sismògraf dedicada a posar el focus sobre un aspecte concret de la dansa: una idea, una disciplina artística, un territori... La programació del Sismògraf 2021 presentarà diversos espectacles que concebran la presència de l'objecte com un cos més afegit als cossos que ja hi ha a escena. Una forma d'eixamplar les possibilitats expressives de la dansa i el moviment. Hi trobarem des de barres de ferro, peces de gel, vegetals, cadires gegants, bombolles de plàstic, teles de roba o escultures, fins a la concepció del cos com a objecte en si mateix. Moltes i diverses *Coreografies de l'objecte* que podrem veure al Sismògraf d'enguany.

COREOGRAFIES DE L'OBJECTE

Més enllà de la força de la gravetat, als objectes els afecta una llarga reguera de forces. La de la gravetat no és gratuïta, sinó que és indispensable per a l'equilibri, per a la caiguda, per al sosteniment i l'impuls que els mou, per a la gràcia. La gravetat és la condició de possibilitat que alimenta i sosté la seva etimologia: el llatí *obiectus*, participi que rep l'acció del prefix llatí ob- (damunt) i el verb *iacere* (llançar). Només aquest punt de partida és ja més que suficient per legitimar la plena presència de l'objecte en l'escena. Però no és l'únic.

Podem pensar en dues forces contraposades. Dos vectors simultanis que, des del creixement i des de l'evanescència, es complementen en un equilibri fràgil. D'una banda, sobre cada objecte hi descansa un pòsit d'usos, vivències i vincles. Una arquitectura del record basteix la memòria que l'impregna, silenciosament però *in crescendo* al mateix temps, com un calaix cada cop més ple i, potser, feixuc i encallat, fins al punt de fer-se immòbil o impracticable. Així s'albira el risc d'esdevenir andròmina, decaure en l'oblit, en l'erosió d'aquesta força. Una paràbola còncava.

D'altra banda, la constitució física de l'objecte és un procés d'evanescència encapsulada. Tard o d'hora, els seus límits es comencen a desdibuixar i a perdre el contorn que subjecta la seva consistència. Pot passar que, quan el seu ús és encara completament convencional i ordinari, comencen a obrir-s'hi escletxes per on s'escola, subrepticiament, la seva extinció. Processos naturals (rovell, putrefacció, corcs, humitat, el foc) i voluntaris o derivats de l'ús (desgast, trencament, reciclatge) garanteixen un procés indefugible d'acabament i dissolució. Una catàbasi.

El mateix joc de correlats que tensa el fil que hi ha entre l'absència i la presència en el pla del lloc, guiat pel pes de l'enclavament i les trajectòries de l'impuls i el trasllat, podem jugar-lo al taulell del record. Si la condició de la manipulació d'objectes és el sosteniment de l'equilibri davant la caiguda, també ho és la restitució de la seva memòria, de la seva integritat. Els seus negatius també poden ser una condició vàlida: la pèrdua de l'equilibri, la destrucció, l'emblanquinat.

El teatre d'objectes viu d'aquests fils i lligams. I no només en viu, sinó que n'eixampla els marges fins a encabir-hi el broll de la màgia, de l'insòlit i de les quimeres: abranda les figures i la seva capacitat de gir, transmutació, mutilació, eclosió. És una font que no para de rajar des dels orígens del teatre i, per això mateix, és rabiosament contemporània.

Jordi Alomar

Director d'IF Barcelona – Biennal de teatre visual i de figures.



SISMO PRO

JORNADA DE PROFESSIONALS

Degut a les recomanacions de reducció de la mobilitat i la interacció social, l'habitual jornada de professionals del Sismògraf es plantejarà enguany en diferents formats:

A/ VIRTUAL

Aquesta jornada, que es durà a terme el 8 d'abril, acollirà el llançament del projecte europeu Big Pulse Dance Europe, del qual formen part 12 festivals de dansa de referència a Europa (Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, Sismògraf...). Els festivals agregats a aquest projecte duran a terme diverses accions conjuntes, afavoriran la mobilitat internacional d'artistes, procuraran augmentar les produccions de creadors emergents, així com la producció de peces de dansa per a l'espai públic i la realització d'accions de formació i intercanvi. Big Pulse donarà l'oportunitat de crear peces per a grans escenaris a aquelles companyies que ja hagin estrenat petites produccions, i el Sismògraf serà un dels marcs preferents per a les seves posades en escena. Durant aquesta jornada també es presentaran altres iniciatives per a promoure la mobilitat internacional dels creadors i creadores de l'àmbit de la dansa.

B/ DOCUMENTAL

Totes les produccions que es puguin veure al Sismògraf 2021 quedaran resumides i encapsulades al web del festival i a la llista de reproducció de l'Àrea Pro, de manera que els i les professionals puguin accedir de forma àgil i directa a tota la informació sobre les companyies i/o les produccions que es presentin al festival.

C / PRESENCIAL

Amb l'esperança que a l'abril la mobilitat sigui més fàcil i segura per a tothom, el festival espera que qualsevol professional que ho desitgi pugui assistir al festival de manera presencial.

Olot Cultura

HO ORGANITZEN:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

AMB EL SUPORT DE:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

AMB L'AJUT DE:



**Diputació
de Girona**



Casa de Cultura
de la Diputació de Girona



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUJICA

SISMÒGRAF FORMA PART DE:



faberllull | lot



SISMÒGRAF
EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT