



PROGRAMA 2023

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

OLOI 13-16 ABRIL

2023

1

PRESENTACIÓ

Un moment amable en temps hostils. Un context acollidor en un món violent. Sismògraf vol ser això. Generar aquest context artístic on poder fer preguntes amb calma, on ser propositives. Lloc on apagar desigualtats, que generen agressivitat. Lloc on aportar coneixement, que genera prosperitat compartida. També espai incòmode, perquè no volem recular ni per prendre embranzida tot i que cada vegada hi ha més obstacles. Però els creadors i les creadores tenen coses a dir, a compartir amb la resta de la ciutadania. Transformen les nostres inquietuds en peces de dansa, de circ, performances o espectacles que aporten idees, que estiren fils.

Hem descobert que el viratge del festival cap a aquest espai més situat i més conscient, més atent a l'emergència climàtica i als reptes ambientals és compartit per moltes artistes, habitants també d'aquest planeta on vivim juntament amb molts altres éssers vius. I fent atenció també a la terra que ens sosté i al paisatge que ens envolta i configura.

Hem fet una programació que vol ser política en tant que transformadora, desenvolupada d'una manera no jeràrquica i des d'una perspectiva ecofeminista. I segurament no ho hem fet prou bé. Però n'anem aprenent, auto-qüestionant-nos i deixant-nos estressar pels creadors i creadores que convidem. Imaginant futurs

vivibles però estant veritablement presents i actives en el nostre ara i aquí, entrellaçats amb la resta d'organismes i elements del nostre planeta i de l'espai que l'envolta, entrellaçats amb significats i amb possibilitats, amb tecnologies i amb artesanies.

Sismògraf vol ser un festival per a tothom, un lloc de trobada per reconèixer-nos a nosaltres i entre nosaltres. I aquest nosaltres, que sigui en majúscules!

Tena Busquets Costa

Directora artística del festival

** El nostre escalf al supervivents dels terratrèmols de les falles d'Anatòlia, i a cadascun dels supervivents de tots els llocs del món on la terra tremola.*



ITINERARIS

T'ajudem a triar?

Hem dissenyat cinc itineraris per posart'ho fàcil.

Fes-hi una ullada i escull aquell que més s'ajusti als teus gustos i circumstàncies.

Decideix amb quina intensitat vols viure el festival!

VULL ANAR AMB CALMA

VOLS DESPREOCUPAR-TE I SEGUIR EL SISMÒGRAF XINO-XANO?

DIJOUS

20 h / 1 **VAIKONUR /
ESTER GUNTÍN**
TERRA RHAPSODY
Teatre Principal d'Olot

DIVENDRES

19:30 h / 2 **KATIA-MARIE
GERMAIN**
HABITER
Teatre Principal d'Olot

20:30 h / 3 **JEAN MICHEL
CAILLEBOTTE /
COMPAGNIE
STAR PILOT**
NO MADE LAND
«LES VANITÉS»
Teatre Principal d'Olot

DISSABTE

11 h / 4 **LLUM DE FIDEU**
SFUMATO
Punt d'inici
Capella de
Santa Magdalena
Punt final
Plaça de la Lliça

13 h / 5 **NICK STEUR**
FREEZE
Can Vayreda

19 h / 6 **CLARICE LIMA /
FUTURA & LINHA
DE FUGA**
WOODS / BOSQUE
El Firal Petit

22 h / 7 **ÍNTIMS
PRODUCCIONS /
DAVID CLIMENT**
*DELS INTESTINS UNA
SOGA I DEL CUL UN
SAC DE GEMECS*
Teatre Principal d'Olot

DIUMENGE

12 h / 8 **PARC NOU
EN MOVIMENT**
Parc Nou

FAMILIAR

FILLS, NEBODES, TIETES, AVIS, MARES, COSINS, PARES, NÉTES,
GERMANS... SISMÒGRAF?

DIJOUS

18.30 h / 1 **NICK STEUR**
FREEZE
Can Vayreda

19.30 h / 2 **GILLES VIANDIER**
SINOPLER SERIES
El Firal

DIVENDRES

18 h / 3 **CIA. MANOLO
ALCÁNTARA**
MAÑA
Fonts de Sant Roc

20 h / 4 **MARGA SOCIAS /
THOMAS ROPER**
SI FÓSSIM FLORS
Plaça de l'U d'octubre

DISSABTE

11 h / 5 **LLUM DE FIDEU**
SFUMATO
Punt d'inici
Capella de
Santa Magdalena
Punt final
Plaça de la Lliça

12 h / 6 **CLARICE LIMA /
FUTURA & LINHA
DE FUGA**
WOODS / BOSQUE
El Firal petit

18 h / 7 **STOPGAP DANCE
COMPANY**
FROCK
Plaça Major

19 h / 8 **QUIM GIRÓN
I MOON RIBAS**
RAMAT SIMFÒNIC
Punt d'inici
Església de
Sant Francesc
Punt final
Volcà Montsacopa

21 h / 9 **LUKE JERRAM**
*MUSEUM OF THE
MOON*
Plaça de Braus

DIUMENGE

12 h / 10 **PARC NOU
EN MOVIMENT**
Parc Nou

PISTA VERDA

PRIMERA VEGADA AL SISMÒGRAF?
T'OFERIM UNA DEGUSTACIÓ

DIJOUS

18:30 h / 1 **NICK STEUR**
FREEZE
Can Vayreda

DIVENDRES

18 h / 2 **CIA. MANOLO
ALCÁNTARA**
MAÑA
Fonts de Sant Roc

19:30 h / 3 **CLARICE LIMA /
FUTURA
& LINHA DE FUGA**
WOODS / BOSQUE
El Firal petit

DISSABTE

12 h / 4 **STOPGAP DANCE
COMPANY**
FROCK
Plaça Major

17 h / 5 **QUIM GIRÓN
I MOON RIBAS**
RAMAT SIMFÒNIC
Punt d'inici
Església de
Sant Francesc
Punt final
Volcà Montsacopa

DIUMENGE

12 h / 6 **PARC NOU
EN MOVIMENT**
Parc Nou

HO VULL VEURE TOT

VENIS DE CAP DE SETMANA I AMB GANES DE FESTIVAL?

DISSABTE

- 11 h / 1 **LLUM DE FIDEU**
SFUMATO
Punt d'inici
Capella de Santa Magdalena
Punt final
Plaça de la Lliça
- 12 h / 2 **CLARICE LIMA / FUTURA & LINHA DE FUGA**
WOODS / BOSQUE
El Firal petit
- 13 h / 3 **NICK STEUR**
FREEZE
Can Vayreda
- 17 h / 4 **SERVAND SOLANILLA**
HAS DE CANVIAR LA TEVA VIDA!
Parc de les Mores
- 18 h / 5 **STOPGAP DANCE COMPANY**
FROCK
Plaça Major
- 18.30 h / 6 **ROSA CASADO / MIKE BROOKES**
EN UN DÍA CLARO PUEDES VER PARA SIEMPRE
La Carbonera
- 19 h / 7 **QUIM GIRÓN I MOON RIBAS**
RAMAT SIMFÒNIC
Punt d'inici
Església de Sant Francesc
Punt final
Volcà Montsacopa
- 20 h / 8 **CONTENIDOS SUPERFLUOS**
CIUTAT DORMITORI
Punt d'inici
Teatre Principal d'Olot
Punt final
Cementiri d'Olot
- 22 h / 9 **ÍNTIMS PRODUCCIONS / DAVID CLIMENT**
DELS INTESTINS UNA SOGA I DEL CUL UN SAC DE GEMECS
Teatre Principal d'Olot
- 22 h / 10 **ADRIANA REYES**
COREOGRAFÍAS SELVÁTICAS
El Torín
- 23 h / 11 **LUKE JERRAM**
MUSEUM OF THE MOON
Plaça de Braus

DIUMENGE

- 12 h / 12 **PARC NOU EN MOVIMENT**
Parc Nou

HO VULL VEURE TOT TOT TOT

SI NO ET VOLS PERDRE RES RES RES, AQUEST ÉS EL TEU

DIJOUS

- 17 h / 1 **NEJA TOMŠIČ**
OPIUM CLIPPERS
Orfeo Popular Olotí
- 18:30 h / 2 **ROSA CASADO / MIKE BROOKES**
EN UN DÍA CLARO PUEDES VER PARA SIEMPRE
La Carbonera
- 19:30 h / 3 **GILLES VIANDIER**
SINOPLÉ SERIES
El Firal
- 20 h / 4 **VAIKONUR / ESTER GUNTÍN**
TERRA RHAPSODY
Teatre Principal d'Olot

DIVENDRES

- 18 h / 5 **CIA. MANOLO ALCANTARA**
MAÑA
Fonts de Sant Roc
- 19:30 h / 6 **KATIA-MARIE GERMAIN**
HABITER
Teatre Principal d'Olot
- 20.30 h / 7 **JEAN MICHEL CAILLEBOTTE / COMPAGNIE STAR PILOT**
NO MADE LAND
«LES VANITÉS»
Teatre Principal d'Olot

- 22 h / 8 **ADRIANA REYES**
COREOGRAFÍAS SELVÁTICAS
El Torín

DISSABTE

- 11 h / 9 **LLUM DE FIDEU**
SFUMATO
Punt d'inici
Capella de Santa Magdalena
Punt final
Plaça de la Lliça
- 12 h / 10 **CLARICE LIMA / FUTURA & LINHA DE FUGA**
WOODS / BOSQUE
El Firal petit
- 13 h / 11 **NICK STEUR**
FREEZE
Can Vayreda
- 17 h / 12 **SERVAND SOLANILLA**
HAS DE CANVIAR LA TEVA VIDA!
Parc de les Mores
- 18 h / 13 **STOPGAP DANCE COMPANY**
FROCK
Plaça Major
- 18.30 h / 14 **ROSA CASADO / MIKE BROOKES**
EN UN DÍA CLARO PUEDES VER PARA SIEMPRE
La Carbonera
- 19 h / 15 **QUIM GIRÓN I MOON RIBAS**
RAMAT SIMFÒNIC
Punt d'inici
Església de Sant Francesc
Punt final
Volcà Montsacopa
- 20 h / 16 **CONTENIDOS SUPERFLUOS**
CIUTAT DORMITORI
Punt d'inici
Teatre Principal d'Olot
Punt final
Cementiri d'Olot
- 22 h / 17 **ÍNTIMS PRODUCCIONS / DAVID CLIMENT**
DELS INTESTINS UNA SOGA I DEL CUL UN SAC DE GEMECS
Teatre Principal d'Olot
- 23 h / 18 **LUKE JERRAM**
MUSEUM OF THE MOON
Plaça de Braus

DIUMENGE

- 12 h / 19 **PARC NOU EN MOVIMENT**
Parc Nou

3

ERUPCIONES

Les erupcions són línies argumentals que flueixen per la programació del festival. Sovint són idees que emergeixen soles, sense anar-les a buscar. Idees que es van fent intenses a mesura que les creadores participants ens van compartint els fonaments dels seus projectes artístics. Sovint és un mot que ressona, amagat rere formats o estètiques molt diferents, però que ens transporta a un entorn d'interrogants comuns, de recerca compartida.

NATURA MORTA

Què és una natura morta al segle XXI? Des de significacions esotèriques o religioses de l'edat mitjana fins a espais on experimentar en composició en els corrents de les primeres avantguardes, la natura morta ha estat un format on explicar el temps i el context social de cada època. Acumulacions d'objectes que ens remetent a les vanitas de l'hiperconsumisme de la nostra època, dels objectes fets amb el rebuig contemporani o a l'estètica del bodegó, amb tots els seus claroscurs.

MINERAL

Com des de les arts vives en confrontem amb allò no viu, amb la terra o amb els minerals, per exemple. Com intentem sortir del confort antropocèntric per viure d'una altra manera al món. Com mirem a l'espai des del nostre planeta, més enllà d'usos comercials o militaritzats? Com construïm una geopoètica del nostre entorn?

VEGETAL

Dominació o cooperació amb el regne vegetal? La intel·ligència emergent de les plantes ens pot donar pistes sobre com millorar la relació amb els altres humans, com comunicar-nos-hi, com cooperar... I com des de l'àmbit artístic fem propostes per a superar l'utilitarisme amb el que tradicionalment hem abusat de les plantes (i que comporta explotació, extinció, capitalisme..) per proposar nous formats relacionals.

INTERESPÈCIES

Com ens relacionem amb la resta d'espècies del nostre planeta? Hi hem de crear necessàriament relacions d'afecte? I amb les espècies que no senten? Podem produir art humà per a espècies no humanes? En el post-humanisme que vivim, deixem de ser subjectes per a esdevenir un cúmul de relacions?

4

PROGRAMACIÓ 2023





FOTO: @ED SIMMONS

GRATUÏT

DEL DIJOUS 13 AL DISSABTE 15 D'ABRIL / 20.30 H
PLAÇA DE BRAUS

LUKE JERRAM

MUSEUM OF THE MOON

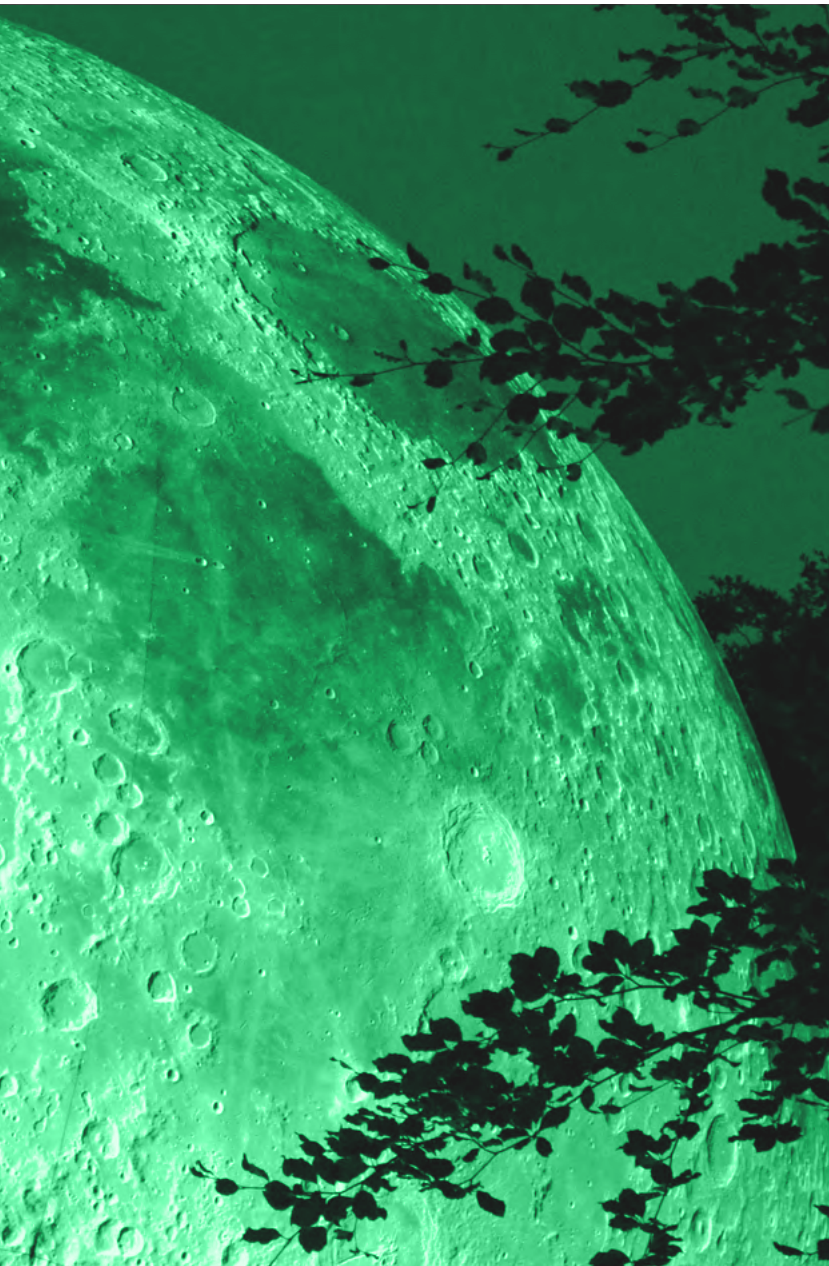
REGNE UNIT

Museum of the Moon és una lluna inflable de set metres de diàmetre creada per l'artista britànic Luke Jerram. Construïda a una escala aproximada d'1:500.000, cada centímetre d'aquesta escultura esfèrica il·luminada representa cinc quilòmetres de la superfície lunar, amb tots els detalls, cràters i relleus presents a les imatges difoses per la NASA. Aquesta espectacular instal·lació és una fusió entre les imatges lunars, la llum espectral de la lluna i una composició sonora creada per Dan Jones, guanyador de premis com el BAFTA o l'Ivor Novello. Una oportunitat única per contemplar aquest satèl·lit natural de ben a prop, en tres dimensions i amb un nivell de detallisme exquisit.

Luke Jerram és un artista multidisciplinari dedicat sobretot a la creació d'escultures, instal·lacions i projectes d'arts vives. Els seus projectes artístics han entusiasmat i inspirat persones d'arreu del món. Només el 2022 va inaugurar 104 exposicions en 25 països i va rebre més de dos milions de visitants. A banda de les exposicions itinerants, les seves obres d'art també es troben en més de 50 col·leccions permanents, algunes de les quals tan prestigioses com la del Metropolitan Museum of Art de Nova York o la del Wellcome Collection de Londres. *Museum of the Moon* és un dels projectes artístics amb més projecció de Luke Jerram, amb més de 20 milions d'espectadores i espectadors.

Amb el suport de: Greenwich + Docklands International Festival, We The Curious, Lakes Alive, Provincial Domain Dommelhof, Brighton Festival, Les Tombées de la Nuit, Rennes / **Amb la col·laboració de:** UK Space Agency, University of Bristol, The Association for Science and Discovery Centres. *Museum of the moon* forma part de European INSITU i Without Walls

<https://my-moon.org/>



ALLUNATGES

Els Allunatges són un conjunt de visites guiades amb aforaments limitats a 15 persones que ens aproparan a la lluna de *Museum of the moon* des de diferents perspectives.

Apropa't a la lluna i deixa't seduir per guies de perfils diversos: poetes, astrònoms, antropòlegs, enginyeres, pastors i bruixes que t'acompanyaran a contemplar, escoltar i descobrir les històries culturals, científiques, mitològiques o artístiques al voltant del nostre satèl·lit natural.

Aquestes visites brindaran una oportunitat única per gaudir del *Museum of the moon* des de les grades de la Plaça de Braus.

ESCULL EL/LA TEVA GUIA, I VINE A LA LLUNA! **GRATUÏT AMB ENTRADA**

13, 14 i 15 d'abril / De 20.30 a 21 h

ROSA VILANOVA

POETA

13 d'abril / De 22 a 22.30 h

MARTA MUÑOZ

DONA DE LLUNA

13 i 14 i 15 d'abril / De 21 a 21.30 h

DAVID SOLER / JORDI ESQUERRÀ

ASSOCIACIÓ ASTRONÒMICA DE LA GARROTXA

14 d'abril / De 22 a 22.30 h

MARC MUNTANYA

PASTOR I HISTORIADOR

13, 14 i 15 d'abril / De 21.30 a 22 h

SARA ARBÓS

DOCTORA EN ENGINYERIA AERONÀUTICA

15 d'abril / De 22 a 22.30 h

ADRIÀ PUJOL

ANTROPÒLEG I ESCRIPTOR

13, 14 i 15 d'abril / De 22.30 a 23 h

IMMA DEL DESTÍ

BRUIXA DE LA GARROTXA



BANYS DE LLUNA GRATUÏT

Els *Banys de lluna* són les franges horàries d'accés lliure i gratuït a l'arena de la Plaça de Braus i a la zona de gandules.

Vine, acomoda't, contempla la lluna de *Museum of the moon* i gaudeix d'una composició sonora creada exclusivament per a aquesta experiència contemplativa.

DIJOUS 13 D'ABRIL / 20:30 H
DIVENDRES 14 D'ABRIL / 20:30 H
DISSABTE 15 D'ABRIL / 20:30 H
PLAÇA DE BRAUS

FESTA SOTA LA LLUNA GRATUÏT

Embarqueu-vos en una increïble aventura musical amb **dj Annouscka**, una dj que s'ha impregnat de músiques i cultures i ens proposa un recorregut per estils musicals d'arreu: música africana, música oriental, cúmbia, Balkan & World Beats, Klezmer Riddims, Nomad Fusion, Oriental Groove, Global Beats, Hip Hop Delicatessen...

Vicky Groovy és una dj establerta a Barcelona. Ha passat per alguns dels clubs més representatius de la ciutat (Apol·lo, Macarena, Becool, La Terrazza...) i per alguns dels millors clubs d'Itàlia, França i Portugal, oferint sessions amb un estil molt personal, omplint les pistes de ball amb house i tech house, amb notes de hip hop, funk i Nu-disco.

DISSABTE 15 D'ABRIL / 23:30 H
PLAÇA DE BRAUS



FOTO: ©THIAGO LIBERDADE

**ESTRENA
A CATALUNYA**

GRATUÏT

DIJOURS 13 D'ABRIL / DE 17 H - 20 H

DIVENDRES 14 D'ABRIL / DE 10 H - 13 H / 17 H - 20 H

DISSABTE 15 D'ABRIL / D' 11 H - 14 H / 17 H - 20 H

MUSEU DE LA GARROTXA

ANDRÉ BRAGA & CLÁUDIA FIGUEIREDO / CIRCOLANDO

CRATERA: 1ST MOVEMENT

PORTUGAL

Cratera és un projecte d'arts escèniques dedicat als paisatges volcànics. Tot i que la peça acabada no la podem veure fins al Sismògraf 2024, enguany hi presentem *Cratera: 1st Movement*, un primer tast en forma de vídeo-instal·lació. Inspirada en el debat sobre l'antropocè (una hipotètica nova era geològica vinculada a l'activitat humana i els seus efectes planetaris), la geopoètica (una convergència entre ciència, filosofia i poesia) i autors que han integrat la sensibilitat i la imaginació als debats ecològics, *Cratera* aspira a generar connexions intenses amb la terra. Es tracta de propiciar una reinterpretació de Gaia, de percebre els materials orgànics i minerals com a forces vives que treballen al voltant i dins nostre.

André Braga i Cláudia Figueiredo són els directors artístics de CiRcoLando – Central Eléctrica, un centre de creació i residència amb seu a Porto. La seva activitat es desenvolupa sobretot en l'àmbit dels encreuaments disciplinaris, dedicant una atenció especial a les arts escèniques. Aquest duet d'artistes es caracteritza pel fet de treballar a l'espai fronterer i construir un llenguatge únic basat en la transdisciplinarietat. Aposten pel diàleg entre la dansa i el teatre, amb presència d'altres àmbits de la creació: poesia, arts plàstiques, música i vídeo. Arxiu corporal, memòria, eco-pensament, geopoètica, paisatge, post-colonització o mirades del sud són alguns dels temes que els estan ocupant darrerament. Són una companyia compromesa amb la reutilització i el reciclatge dels materials de producció, el consum de paper i la mobilitat sostenible.

Direcció artística: André Braga, Cláudia Figueiredo / **Vídeo:** Gonçalo Mota / **So:** João Sarnadas / **Espai:** André Braga, Pedro Azevedo / **Veus:** Ana Rita Xavier, Gil Mac, Lucília Raimundo, Nuno Barreto, Ramon Lima / **Direcció de producció:** Ana Carvalhosa / **Amb la coproducció de:** Teatro Nacional São João, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Académico Gil Vicente, Cineteatro Louletano, Teatro Aveirense / **Amb el suport de:** Município do Porto and IEFPP / Cace Cultural do Porto, Internationalization Support - Ministério da Cultura / Direção Geral das Artes / **Amb la subvenció de:** Ministério da Cultura / Direção Geral das Artes

www.circolando.com



FOTO: ©OLIVIER DESJARDINS

40' 6€

DIJOURS 13 D'ABRIL / 21:30 H
DIVENDRES 14 D'ABRIL / 17:00 H
DISSABTE 15 D'ABRIL / 19:30 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOTT

**ESTRENA
A CATALUNYA**

KATIA-MARIE GERMAIN

HABITER

QUEBEC

Habiter és una peça que explora la relació entre el cos i l'espai, entre el cos i els objectes. Hi ha escena quotidiana: una taula parada amb l'esmorzar i una llum simple il·luminant l'escena. Els clarobscurs revelen una sèrie d'accions relacionades amb el vaivé de la llum. L'habitació es va quedant intermitentment a les fosques. L'enmig de la foscor quelcom es belluga. Hi ha un joc amb la il·lusió i la percepció del temps, i hi ha els moviments dels cossos que van alterant silenciosament l'escenografia. Allò quotidià anirà esdevenint una ficció cada cop més estranya. La suma de tot plegat produeix un efecte ben singular: sembla com si un quadre anés prenent vida davant els nostres ulls.

Katia-Marie ha estat creant projectes com a coreògrafa i intèrpret des de l'any 2012. Les seves propostes s'han presentat en diversos espais i festivals i han rebut el suport de diversos programes d'intercanvi artístic. Al llarg dels anys ha anat desenvolupant un enfocament interdisciplinari singular, a la frontera entre les arts visuals i coreogràfiques. És una creadora d'ambients excepcionals que aconsegueix mitjançant el joc entre el moviment, l'escenografia i la llum. El 2018, arran de la presentació d'*Habiter*, va rebre el Prix Découverte de Montreal en reconeixement al seu singular enfocament interdisciplinari. Amb *Habiter* ha estat girant per Canadà i Europa, incloent-hi la prestigiosa Biennial de Venècia.

Coreografia, escenografia i so: Katia-Marie Germain / **Intèrprets:** Marie-Gabrielle Ménard, Katia-Marie Germain / **Assessor artístic i direcció d'assajos:** Lucie Vigneault / **Amb el suport de:** Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal / **Amb residència a:** Circuit-Est centre chorégraphique, La Briqueterie centre chorégraphique du Val-de-Marne

www.katiamariegermain.com



FOTO: ©JAN BABNIK

90' 10 €

DIJOURS 13 D'ABRIL / 17:00 H
DIVENDRES 14 D'ABRIL / 17:00 H
DISSABTE 15 D'ABRIL / 17:00 H
ORFEÓ POPULAR OLOTÍ

NEJA TOMŠIČ

OPIUM CLIPPERS

ESLOVÈNIA

Opium Clippers és un assaig visual que gira al voltant d'uns jocs de ceràmica pintats a mà, una cerimònia del te i la història del comerç del te i l'opi durant els segles XVIII i XIX a la Xina. La història de les rutes marítimes i els esdeveniments relacionats amb les Opium Clippers, els vaixells que oficialment transportaven el te, ens mostra com certes famílies i empreses van incrementar el seu poder gràcies als productes exòtics. A banda de parlar-nos dels conflictes internacionals, els malestors de la colonització i el desenvolupament del consumisme, la història d'aquests vaixells ens ajuda a comprendre les profundes conseqüències del comerç del te i l'opi a més llarg termini

Neja Tomšič (1982) és una artista visual, poeta i escriptora interdisciplinària. Fusiona disciplines com el dibuix, la fotografia, la poesia, la performance i la música. La seva passió és repensar les narracions històriques dominants, investigar-ne les particularitats i generar noves versions del present. El projecte *Opium Clippers* va evolucionar cap a un llibre d'artista publicat per Rostfrei Publishing. Amb aquesta publicació va guanyar el Best Artist's Book Award 2017/2018 i el premi al llibre més ben dissenyat de la Fira del Llibre d'Eslovènia.

Concepte, pintura i interpretació: Neja Tomšič / **Ceràmica:** Anja Slapničar / **Música:** Gašper Torkar /
Producció: Barbara Poček / **Produït per:** Gledališče Glej, Neja Tomšič, MoTA - Museum of Transitory Art.

www.ne-ja.com



**ESTRENA
A CATALUNYA**

10' GRATUÏT

DIJOUS 13 D'ABRIL / 19:30 H

DIVENDRES 14 D'ABRIL / 19:00 H i 21:00 H

DISSABTE 15 D'ABRIL / 11:30 H, 13:00 H, 19.30 H i 21.30 H

EL FIRAL

GILLES VIANDIER

SINOPLÉ SERIES

FRANÇA

Dos ballarins amb una tela immensa de color verd i uns bambús transformen els espais, convidant el públic a desplaçar-se amb la tela, amb els cossos que avancen tot teixint moviments, sons i imatges simbòliques.

Sinople Series és una successió d'escenes que exploren les nostres relacions amb el color verd. Ni fred ni càlid, situat al bell mig de l'espectre visible, a la superfície del nostre planeta, entre el nucli incandescent i l'atmosfera ultraviolada. Què evoca aquest color? Des de les algues primitives fins als nostres vincles amb la natura, des de la intel·ligència de les plantes fins als seus usos medicinals... *Sinople Series* és una mirada artística cap a aspectes ecològics, estètics, científics i filosòfics relacionats amb el color verd.

Gilles Viandier és ballarí de dansa contemporània, performer i coreògraf. Ha treballat amb coreògrafs d'arreu i ha ballat per a diverses companyies europees. Com a músic ha format part de projectes d'òpera, cant coral i música experimental. Com a coreògraf i escenògraf ha estat desenvolupant, dins el projecte *#Number#*, una sèrie de performances que qüestionen aspectes com la relació entre el cos i el territori, el futur dels espais urbans o el paper del públic. Al Sismògraf 2021 ja hi vam poder veure *Street Pantone*, una de les seves accions amb teles de colors que pretenia establir un diàleg entre el context i les persones. Les performances *Street Pantone* són el germen del futur projecte *Rain-Bow*, sobre diversitat queer.

Concepció, coreografia i interpretació: Gilles Viandier / **Escenografia:** Gilles Viandier / **Composició musical i interpretació:** Clotilde Rullaud / **Interpretació:** Gaspard Charon / **Dibuixos i vídeos:** Morgan Navarro / **Llums i tècnic de vídeo:** Line Muckensturm / **Botànica i paisatgisme:** Véronique Mure / **Amb la coproducció de:** Théâtre de L'Odyssee, Scène conventionnée, Périgueux / Accueil studio : Dans les Parages, Marseille & Marseille Objectif Danse, Groupe scolaire Robespierre, Aubervilliers. / **Amb el suport de:** ADAMI

www.numberproject.net



NICK STEUR

FREEZE

PAÏSOS BAIXOS

Ja de petit Nick Steur es distreia tot jugant a apilar i equilibrar pedres. Més endavant, en un dels moments crucials de la seva carrera, va redescobrir aquesta habilitat i la va traslladar al terreny artístic. Aquella afició primerenca és a l'origen de les seves escultures fetes amb pedres pacientment col·locades. No hi ha trucs ni trampes, no hi ha cola ni ciment ni cap estructura de suport. Es tracta tan sols de concentració i de saber trobar l'equilibri entre la pròpia força de voluntat i la força de voluntat de la pedra.

FREEZE ha sigut guardonada amb el Laureate Young Theatre Award al TAZ Festival (2012) i l'Scotsman Fringe First Award (2013).

Nick Steur (Nijmegen, 1982) és un artista holandès que treballa sobretot amb materials no processats, principalment la pedra. Les seves propostes defugen gestualitats o simbolismes i se centren en aspectes eminentment funcionals: connectar acer, moure una roca, agafar una gota d'aigua... Des que es va graduar l'any 2011 a l'institut d'arts performatives de Maastricht, Nick Steur ha estat convidat per nombrosos museus i festivals internacionals d'art i ha guanyat diversos premis. Actualment compta amb el suport de SoAP Maastricht, In Situ European Network, Workspace Brussels, C-Takt i Performing Arts Fund.

60' aproximadament 6 €

ESTRENA A
CATALUNYA / ESPANYA

DIJOUS 13 D'ABRIL / 18:30 H

DIVENDRES 14 D'ABRIL / 18:30 H

DISSABTE 15 D'ABRIL / 13:00 H | 18:00 H

CAN VAYREDA

Concepte, execució tècnica i interpretació: Nick Steur / **Amb el suport de:** Performing Arts Fund (NLD), Soap Maastricht.

Agraiments a la família Vayreda per la cessió de l'espai.

www.nicksteur.com



ROSA CASADO / MIKE BROOKES

EN UN DÍA CLARO PUEDES VER PARA SIEMPRE

LA RIOJA / GAL·LES

Rosa Casado, Mike Brookes i el seu equip de col·laboradors es dedicaran, durant tres dies, a desmuntar un cotxe separant minuciosament tots i cadascun dels materials que el componen. Una acció meticulosa que ens farà reflexionar sobre allò residual i sobre les connexions materials entre llocs distants. El desmuntatge del cotxe farà sorgir espais i paisatges insòlits, llocs estranys que són al llindar entre mons i que transformen, deformen i enrareixen allò que ens és familiar.

14 d'abril / De 12 a 14 h
15 d'abril / De 12 a 14 h

INSTAL·LACIÓ:

Portes obertes al procés de desballestament d'un cotxe.

GRATUÏT

13 d'abril / 18.30 h

EPISODI 1: *SI NADIE HABLA DE LAS COSAS QUE IMPORTAN*

Una fina capa atmosfèrica que envolta el planeta i com tot allò que hi és en suspensió afecta a tot allò que veiem.

6 €

14 d'abril / 18.30 h

EPISODI 2: *EL MUNDO ES UN LUGAR POLVORIENTO*

Imaginem la humanitat com una força de la natura, pensem en l'escala dels processos i esdeveniments geològics comparables a aquesta força, i rastregem la pols que alcem i sedimentem amb tot allò que fem.

6 €

15 d'abril / 18.30 h

EPISODI 3: *Y AL FINAL NO HAY FIN*

Amunteguem tot allò que podríem destinar a nous usos o propòsits, intentem desfer-nos-en i després mirem el que queda.

6 €

LA CARBONERA

Equip: Mike Brookes, Rosa Casado, Óscar García Villegas, María Solanes, Dani Segovia (Tallers Auto Sefer) / **Amb la producció de:** Terreno Común, una iniciativa de Siemens Stiftung Foundation amb coproducció amb Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas (Madrid) i NAVE (Xile) / **Amb el suport de:** Wales Arts International, British Council de Xile, Centro Cultural Español de Xile / **Amb la col·laboració:** Colectivo SE VENDE (Xile), Espai Colona (Xile), Comarca Contuy (Xile).
Agraïments al TNC per la cessió de material tècnic per a la realització d'aquest espectacle.

Rosa Casado i Mike Brookes són dos artistes multidisciplinaris que, des de l'acció, generen propostes de reflexió i creació al voltant dels llocs que transitem, ocupem i habitem. Col·laboren des de l'any 2000 i han produït més d'una desena de projectes que s'han presentat a Europa (Itàlia, Alemanya, Regne Unit, Croàcia, Eslovènia, Àustria, Suïssa...), Amèrica (Argentina, Colòmbia, Xile i EEUU) i Oceania (Austràlia i Nueva Zelanda). Rosa Casado prové de les pràctiques escèniques. El seu interès pels entorns l'ha empès a transitar per estudis mediambientals, de sistemes i complexitat, i de física. Mike Brookes prové de les arts plàstiques. Ha treballat amb la pintura, el dibuix, la performance o l'escriptura, entre d'altres.



50' 10€

DIJOUS 13 D'ABRIL / 20:00 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

VAIKONUR / ESTER GUNTÍN

TERRA RHAPSODY

CATALUNYA

Terra Rhapsody és una instal·lació coreogràfica sobre la memòria i el record, una peça inspirada en la ciència ficció que ens parla sobre la nostàlgia de la Terra i la fascinació per la tecnologia.

Tot gira al voltant d'un territori ingràvid, d'un jardí imaginari i uns habitants que no s'han acabat d'adaptar al distanciament amb la Terra. La nostàlgia els empeny a cultivar un jardí fantasmal amb els seus propis cossos i els recursos artificials i tecnològics de què disposen. *Terra Rhapsody* és una reflexió sobre l'aïllament i la distància, sobre les possibles conseqüències físiques i psicològiques d'allunyar-nos del nostre planeta durant un llarg període de temps.

Vaikonur és un projecte d'arts escèniques dirigit per Ester Guntín, coreògrafa i directora de moviment. Les seves creacions exploren estats introspectius de l'ésser humà en relació amb el món a través del moviment, la imatge i la dramàtúrgia. Amb *Ararat* ha obtingut premis i reconeixements al Rotterdam International Duet Competition, l'ACT Festival Bilbao i el Certamen Estruch. Ha presentat *Terra Rhapsody* al CCCB de Barcelona i *Nigra Quiso* a Tanzlabour Ulm d'Alemanya. Ha col·laborat en diverses ocasions amb Marcos Morau (La Veronal). Com a directora de moviment ha treballat amb el Col·lectiu VVAA, Amaga Productions, Entrance Teatro, Ferran Utzet, Clara Aguilar o Lucia del Greco. Recentment ha dirigit el moviment de *The Fox Sisters*, una òpera al Gran Teatre del Liceu de Sílvia Delagneau i Marc Migó.

Direcció: Ester Guntín / **Autoria:** Vaikonur / **Disseny tecnològic:** DoesWork - Saúl Baeza / **Coreografia:** Ester Guntín amb la col·laboració dels intèrprets / **Assistent de direcció:** Rita Molina Vallicrosa / **Assistent de coreografia:** Héctor Puigdomènech / **Intèrprets:** Marina Capel, Mariona Capllonch, Martí Forcada, Ignacio Jiménez, Julia Romero, Alberto Serrano / **Composició musical:** Clara Aguilar / **Il·luminació:** Andreu Fàbregas / **Vestuari:** Marta Soldevila - Sol de la Villa / **Agraïments:** Ona Galo, Anna Rubirola, Rafael Argullol, Lipi Hernández, Roberto Fratini, Paula Tato



**ESTRENA
A CATALUNYA**

30' 6€

DIVENDRES 14 D'ABRIL / 18:00 H | 20:30 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOTT

JEAN MICHEL CAILLEBOTTE / COMPAGNIE STAR PILOT

NO MADE LAND «LES VANITÉS»

FRANÇA

No made Land «Les vanités» és una instal·lació viva i monocromàtica feta íntegrament amb cartró. Una composició d'objectes que funcionen com a símbols i conformen una representació al·legòrica de la fragilitat de la vida humana.

Aquesta és una proposta que ens connecta amb la pintura del segle XVII i amb el tòpic pictòric de les vanitats. *No made Land «Les vanités»* és un quadre que es va composant en directe, de forma ordenada, meticulosa i amb algunes pinzellades d'humor. Un desplegament de vanitats contemporànies que ens farà reflexionar sobre la pròpia existència i sobre el caràcter efímer i il·lusori de la vida.

Jean Michel Caillebotte és escultor, escenògraf, artista, dissenyador gràfic i un apassionat de la poesia del moviment. Les seves inquietuds artístiques l'han portat a explorar els camps més variats. Ha treballat amb titellaires, urbanistes o arquitectes. Ha exposat obres monumentals al Musée Des Champs Libres (Rennes) i a La Villette (Paris). El 2016 va col·laborar amb l'artista belga Hans Op de Beek en la realització de *The Garden of Whispers*. També ha treballat en la creació de gegants per Jean-Luc Courcoult, director de la Compagnie Royal de Luxe, i ha col·laborat amb Le Phun, la companyia de Tolosa que el va impulsar cap al món de les arts vives.

Idea i direcció: Jean Michel Caillebotte, Sylvain Cousin / **Escenografia:** Jean-Michel Caillebotte / **Constructors:** Jean Michel Caillebotte, Delphine Lancelle, Alain Verdier, Paul Perez / **Constructor electroplàstic:** Paul Perez / **Faux départ / Creació sonora:** Emilie Mousset, Francois Boutibou / **Interpretació:** Jean-Michel Caillebotte, Ricardo Gaiser, Delphine Lancelle / **Coordinació:** Sandrine Boisson / **Amb la coproducció de:** Pronomade(s) en Haute-Garonne – CNAREP (Centre National d'Art de Rue en Espace Public), L'Usine, La Verrerie (Pôle National Cirque Occitanie) / **Amb el suport de:** DGCA, DRAC Occitanie, La région Occitanie

www.jeanmichelcaillebotte.com



FOTO: ©ALICE BRAZZIT

180' GRATUÏT

DIVENDRES 14 D'ABRIL / 17:30 H
DIVENDRES 14 D'ABRIL / 11:00 H I 17:00 H
PLAÇA DE L'U D'OCTUBRE

*Peça adaptada per a persones cegues, amb textos en escriptura Braille, llibrets informatius pels acompanyants i suports d'àudio per a persones cegues no acompanyades.

* El dia 14 d'abril hi haurà una intèrpret de llengua de signes.

MARGA SOCIAS / THOMAS ROPER

SI FÓSSIM FLORS

CATALUNYA

Primer van ser arbres, després van ser cartró, i aleshores un encanteri les va convertir en flors. I aquestes flors creixen dins un jardí curiós. Passegeu-vos per aquest jardí de les delícies, les flors us faran propostes juganeres i els somnis dels jardineros us sorprendran! *Si fóssim flors* és una instal·lació que ens interroga sobre què passaria si fóssim flors, sobre els llocs que habitem, sobre l'extinció i l'esperança... Una instal·lació sostenible (els elements escenogràfics estan fets amb materials reciclats i d'aprofitament) inspirada en *El Jardí Curios* de Peter Brown, *El Jardí de les Delícies* de Hieronymus Bosch i les incomputables hores de guerrillers de jardí que han viscut els seus creadors.

Marga Socias és una creadora inquieta i versàtil. Actua, escriu i idea espectacles. Treballa en espectacles propis i també amb altres companyies. Ha col·laborat amb Carte Blanche, Hello!Earth i Art of Listening a Dinamarca, TVAZZ a les Illes Feroe, Lis Lab a Itàlia i Theatre A l'Envers a França. Durant uns quants anys va formar part del grup estable de la companyia Teatro de los Sentidos. Els seus projectes creatius juguen amb l'imprevist, la curiositat, les connexions iròniques, la confusió entre ficció i realitat, i la riquesa que aquesta confusió pot oferir. Es mou entre el teatre experimental, la narrativa oral, la instal·lació i el xamanisme ancestral. Les seves peces ens aboquen a una experiència del seu univers particular.

Idea Original i direcció: Marga Socias, Thomas Roper / **Jardineros:** Thomas Roper, Aram Pou, Marga Socias, Maïka Eggericx / **Disseny i construcció de l'escenografia:** Thomas Roper

www.margasocias.net



FOTO: © JORDI CALVET

60' GRATUÏT

DIVENDRES 14 D'ABRIL / 18:00 H
FONTS DE SANT ROC

CIA. MANOLO ALCÁNTARA

MAÑA

CATALUNYA

Manolo Alcántara va aprendre a construir arcs gràcies al seu pare. A *Maña* ens mostra la manera com ell n'ensenyaria al seu fill. *Maña* és un exercici de transmissió de coneixement. El procés de construcció d'un arc gegant fet de caixes molt pesades, utilitzant com a premissa l'economia d'esforç i de moviment. L'estructura s'erigeix mitjançant una tecnologia ancestral tot i que plenament vigent: la palanca, la politja, la roda... Es tracta de prescindir de materials i eines intel·ligents per no emmascarar les habilitats de l'artesà. L'artesania hi juga un paper imprescindible i n'esdevé la protagonista principal. El fet de coreografiar una acció quotidiana com el muntatge d'una escenografia s'acaba convertint en el mateix espectacle.

Manolo Alcántara és autodidacta. Es considera més artesà que no pas artista. Crea els seus espectacles des de la intuïció i la curiositat, acceptant el risc del circ i transformant-lo per compartir-lo amb el públic. Entén, viu i crea el circ des de l'evolució. Al llarg del seu recorregut com a artista ha mantingut unes constants que perduren muntatge rere muntatge: la creació pacient i sense pressa, l'aposta per suggerir més que no pas explicar, la cura en l'aspecte visual i l'ús d'estructures innovadores. És Premi Nacional de Circ 2021. Amb *Maña* ha guanyat el premi a l'espectacle més innovador del TAC Valladolid 2022 i el Premi Susana Herreras del Festival ARCA al Millor Espectacle (2022).

Idea, creació i direcció: Manolo Alcántara / **Intèrprets:** Manolo Alcántara, Joan Trilla / **Disseny d'escenografia:** Manolo Alcántara / **Construcció d'escenografia:** Joan Trilla, Manolo Alcántara / **Disseny i construcció de vestuari:** Rosa Solé / **Arranjaments musicals:** Joan Trilla / **Disseny de so:** Oriol Planas / **Gestió i producció:** Clàudia Saez / **Producció:** Cia. Manolo Alcántara / **Suport a la producció:** La Destil·leria / **Distribució nacional:** Portal71 / **Distribució Catalunya i internacional:** AlaPista / **Amb el suport de:** ICEC Generalitat de Catalunya, IRL, INAEM / **Amb la col·laboració de:** Kaldearete, La Colònia Vidal, Can Bach.

Agraïments al Casal de Sant Roc per permetre'ns fer us de les seves instal·lacions

www.ciamanoloalcantara.com



FOTO: ©VOJTĚCH BRTNICKÝ

**ESTRENA
A CATALUNYA**

40' aproximadament **GRATUÏT**

DIVENDRES 14 D'ABRIL / 19:30 H
DISSABTE 15 D'ABRIL / 12:00 H I 19:00 H
EL FIRAL PETIT

CLARICE LIMA / FUTURA & LINHA DE FUGA *WOODS/ BOSQUE*

BRASIL
PORTUGAL
ESLOVÈNIA

Woods / Bosque és un clam artístic a la consciència mediambiental, una declaració que integra la dansa i les arts visuals. En plena ciutat hi trobem un bosc fet de cossos cap per avall, un paisatge únic enmig d'aquest context urbà. Però no es tracta només de crear un paisatge viu, sinó també de mostrar l'evanescència i la inestabilitat dels cossos, de la natura, del clima i de les pràctiques col·lectives. *Woods* és un espectacle a l'aire lliure que compta amb la participació d'un grup d'intèrprets locals. Posats al revés, els cossos inverteixen l'espai i qüestionen el temps. Però quant de temps ho podran resistir? Quant de temps podrà resistir el bosc?

Clarice Lima, Catarina Saraiva, Nina Fajdiga i Aline Bonamin són artistes de diverses procedències que s'han unit per dur a terme aquest projecte. Els seus interessos es mouen entre la performance, la coreografia, la dramaturgia i el comissariat. Clarice Lima (1983, Fortaleza / Brasil) és ballarina, coreògrafa, professora i directora. Graduada a l'Amsterdam School of Arts / MTD (2006, Països Baixos), la seva trajectòria ha estat marcada per una intensa producció artística, amb presència tant a nivell nacional com internacional. És impulsora de FUTURA, una plataforma de dansa concebuda per desenvolupar col·laboracions i estratègies creatives, integrant els llenguatges de la dansa, la performance i les arts visuals.

Idea i direcció: Clarice Lima / **Dramaturgia:** Catarina Saraiva / **Assistents de moviment:** Aline Bonamin, Nina Fajdiga / **Intèrprets:** Aline Bonamin i Nina Fajdiga amb intèrprets locals / **Vestuari:** Onono/ Ademar Ferrera, Wilson Ranieri, Sirlei Ferreira, Elizabete Vasconcelos / **Producció:** Linha de Fuga Associação Cultural, FUTURA / Bosque / Woods és un coproducció de Big Pulse Dance Alliance, coproduït per New Baltic Dance (Lituània), International Dance Festival TANEK PRAHA (República Txeca), Sismògraf Dance Festival i Julidans (Països Baixos), recolzat per Creative Europe programme of the European Union.

www.futurafutura.org



60' 10€

DIVENDRES 14 D'ABRIL / 22:00 H

DISSABTE 15 D'ABRIL / 22:00 H

EL TORÍN

ADRIANA REYES

COREOGRAFÍAS SELVÁTICAS

MADRID

Coreografías selváticas és una peça que enllaça les arts vives, l'antropologia i una certa experiència del món vegetal. És una temptativa de presència conjunta entre les plantes, la intèrpret i el públic. *Coreografías selváticas* sorgeix arran de la comunicació amb formes de vida vegetal i l'interès pels vincles que els humans hem anat establint amb el món vegetal. Ja sigui des de l'experimentació, l'alquímia o el cultiu. Des dels rituals, les cerimònies xamàniques o els usos recreatius i culinaris. Les plantes, medicina i verí. Aliment. *Coreografías selváticas* vol ser un llibre de botànica en moviment, un llibre obert per ampliar l'experiència estètica a altres camps de la percepció.

Adriana Reyes és antropòloga i creadora en el camp de les arts vives. Màster en estudis feministes, s'ha especialitzat en sexualitats i diversitats. Després d'uns anys dedicada a l'àmbit acadèmic i la militància, s'ha anat reorientant cap a les arts vives i especialment la dansa. S'ha estat formant amb diverses creadores entre Espanya, Brasil i Portugal. Ja porta més de deu anys immersa en l'estudi de les plantes amazòniques, amb una intensa i acurada investigació en auto-coneixement i botànica. Les ciències socials, les arts vives, els estudis transfeministes i les medicines són els seus camps d'interès, de plaer i d'acció.

Creació: Adriana Reyes / **En diàleg amb:** Tabaco, Ajo Sacha, Bobinsana, Ushawasha, Abuta, Romero, Lavanda, Siete Palos, Oje, Mocura, Coca, Ayahuaska, Azucena, Saucó, Verbena, Camalonga / **Acompanyament artístic:** Janet Novás, Jesús Barrancoo / **Acompanyament teòric:** Manuela Pedrón Nicolau, Florencia Carrizo / **Disseny de llums:** Cristina Bolívar / **Equip tècnic:** Carles Borràs / **Documentació gràfica:** Mariana Viana / **Documentació escrita:** Carolina Sisabel / **Documentació audiovisual:** Irene Navascués / **Amb el suport de:** La Poderosa (Barcelona), Residencias Paraíso / Colectivo RPM (Galiza), CRA'P pràctiques de creació i recerca artística (Barcelona), MIT Ribadavia (Galiza), Exposició Licra / Lorenzo Andrade i Javi Cruz (Madrid)

www.adrianareyes.es



40' **GRATUÏT**

DISSABTE 15 D'ABRIL / 12:00 H | 18:00 H
PLAÇA MAJOR

STOPGAP DANCE COMPANY

FROCK

REGNE UNIT

Sis ballarins ballen i col·lisionen al ritme del rock artístic de Hannah Miller i Oli Austin. *Frock* és una peculiar celebració de la individualitat i la diferència que pren com a punt de partida els records de la directora artística Lucy Bennett sobre l'Anglaterra dels anys 80, una societat que va començar a acusar certes divergències generacionals. Lucy Bennett s'ha volgut centrar en la manera com s'ha anat transformant l'elecció de la identitat al llarg de successives generacions i ha volgut celebrar el punt on ens trobem actualment, amb una major autonomia a l'hora d'escollir qui es vol ser i a l'hora de reconèixer la diversitat.

Stopgap Dance Company és una companyia britànica de dansa inclusiva que treballa amb artistes amb discapacitat i sense discapacitat i que contempla la dansa com a eina d'integració social. Les seves produccions estan ideades per ballarins i col·laboradors de la companyia que treballen sota la direcció artística de Lucy Bennett. Les propostes de Stopgap Dance Company són finestres cap a un món paral·lel on aspectes com la interdependència de les persones, la força o la vulnerabilitat són tractats de forma artística i poètica. Stopgap Dance Company treballa en col·laboració amb Arts Council England i és companyia resident a Farnham Maltings.

Direcció artística: Lucy Bennett / **Música original:** Hannah Miller, Oli Austin / **Disseny de vestuari:** Martina Trottmann / **Producció executiva:** Sho Shibata / **Producció:** Dougie Evans / **Intèrprets:** Christian Brinklow, Jannick Moth, KJ Mortimer, Nadenh Poan, Hannah Sampson, Alice Shepperson / **Direcció d'assajos:** Siobhan Hayes / **Suplents:** Annie-Rose Grantham, Amelia Clark / **Accessibilitat:** Amelia Clark / **Amb el suport de:** Without Walls, Arts Council England, Salisbury Festival, Hat Fair Festival, Stockton International Riverside Festival, Norfolk & Norwich Festival



80' 10 €

DISSABTE 15 D'ABRIL / 22:00 H
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

ÍNTIMS PRODUCCIONS / DAVID CLIMENT

DELS INTESTINS UNA SOGA I DEL CUL UN SAC DE GEMECS

CATALUNYA

Tot s'acaba. Tot fa un pet. Nosaltres som un gran pet universal. I què hem de fer-hi? Hi ha una gran evidència. Ara bé, cap de nosaltres sap com ficar-s'hi, com girar-s'hi, com fer-li front. Fa molta por, eh? Fa una por tremenda. És impossible fer-hi alguna cosa. Com podríem fer-hi alguna cosa? Tothom quiet. Esperem una tempesta, un llamp, un tro. Esperem que baixi lo Cristo gros i ho vegi. Una veu que digui. Una veu que digui i un cos que faci. I nosaltres els oients, que s'hi llencen, què fan? Què fan, què fan, què fan! Una gran màscara de núvols nocturns, amb dents d'estrelles i ulls d'estrelles, i nas de remolí d'estrelles. Una veu que diu i un cos que fa, sí. Un cos que s'atura, reflexiona i s'hi queda. Pensa què fer. Ens en sortirem si pensem. El pensament està col·lapsat, però ens en sortirem si pensem.

Íntims Produccions són un grup de gent (Isaac Baró, Marc Cartanyà, Sandra Pujol, Oriol Tosquella) que el 2012 es van ajuntar per fer projectes escènics. Com a companyia resident de la Sala Beckett durant la temporada 21-22 han creat *Dels intestins una sogra i del cul un sac de gemecs*.

David Climent és intèrpret, director d'escena, dramaturg i pedagog. El 2003 funda LosCorderos.sc amb Pablo Molinero, una companyia reconeguda amb el Premi de la Crítica, el Premi Ciutat de Barcelona o el Premi FAD Sebastià Gasch, entre d'altres. Al marge de LosCorderos.sc, ha col·laborat com a creador, codirector, intèrpret o assessor en diversos projectes escènics.

Dramatúrgia i direcció: Marc Cartanyà, David Climent / **Intèrprets:** Isaac Baró, Marc Cartanyà, Sandra Pujol, Oriol Tosquella / **Espai escènic i il·luminació:** Marc Salicrú / **Espai sonor i composició musical:** Clara Aguilar / **Disseny de vestuari:** Joan Ros / **Assessorament vocal i musical:** Rita Molina / **Producció executiva:** Albert Baldomà / **Imatge i comunicació:** Codea Studio / **Agraïments:** Florian Schartner / **Amb el suport de:** Teatre de l'Escorxador de Lleida, Teatre de la Unió d'Alpicat, Teatre Foment de Juneda / **Amb residència artística a:** Sala Beckett

www.intims-produccions.com



CONTENIDOS SUPERFLUOS

CIUTAT DORMITORI

CATALUNYA

Ciutat dormitori és un site específic que ens endinsa al cementiri local per conèixer millor la idiosincràsia de la ciutat i el caràcter dels seus habitants. Les veus d'una coral ens acompanyaran durant aquest recorregut guiat. Treballadors i treballadores del cementiri ens parlaran de la seva història i eixamplaran les nostres idees sobre aquest emplaçament, sobre la vida que habita el lloc de la mort.

Ciutat dormitori vol ser una passejada crítica i col·lectiva, una reflexió sobre les dinàmiques urbanes i socials que es posen en joc en un espai com aquest, sobre les polítiques públiques al voltant de la mort i la seva gestió, i sobre la relació entre el treball i la desaparició de l'univers.

Contenidos Superfluos és una plataforma de creació d'arts escèniques nascuda el 2019 a Barcelona. Liderada pel director i dramaturg Pau Masaló, la plataforma neix amb la voluntat d'iniciar projectes de creació que posin en relació els processos i els codis representatius habituals del teatre contemporani amb la presència i experiència de persones no vinculades a aquesta disciplina artística. Contenidos Superfluos ha estrenat un espectacle de sala (*The National Body*) i un espectacle de carrer (*Ciutat dormitori*). Aquesta darrera peça ha estat reconeguda als XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques amb el premi al Millor Espectacle d'Arts de Carrer i ha obtingut el Premi El Temps de les Arts en Arts Escèniques.

100' 10 €

DISSABTE 15 D'ABRIL / 20:00 H
ESPECTACLE ITINERANT:
PUNT D'INICI: TEATRE PRINCIPAL
PUNT FINAL: CEMENTIRI D'OLOT

Guia: Oriol Genís / **Amb la intervenció de:** Miquel Casas, Maria Colldecarrera, Jordi Janer, Albert Vallés / **Amb les veus de:** ARSinNOVA cor de cambra (Berta Morató, Elisabet Barroso, Núria Ballestar, Ragnhild Hjelmborg, Alba Ramírez, Jayne Segedy, Laura Farré, Èlia Lucas, Joana Martínez-Mora, Marta Canals, Marta Garrote, Emma Clarke, Victoria Mikus, Pere Carulla, Pol Blancafort, Francesc Minguella, Miquel Aguiló, Gerard Morató, Guillem Pérez, Eloi Moreno, Ferran Dalmau, Josep Maria Tamarit, Joan Fonoll, Sergi Comellas) / **Amb la col·laboració de:** Bàrbara Roig / **Direcció:** Pau Masaló / **Dramatúrgia:** Pau Masaló i Irena Visa / **Composició musical:** Adrià Pagès / **Direcció musical:** Maria Mauri / **Intervenció en l'espai i vestuari:** Laila Rosato / **Producció:** Clàudia Robert / **Amb la coproducció de:** Teatre Lliure / **Premis i beques:** Premi de la Crítica 2021 a Millor espectacle d'Arts de Carrer, Premi El Temps de les Arts d'arts escèniques 2022, projecte guanyador d'un dels Ajuts extraordinaris a la creació Carlota Soldevila del Teatre Lliure, projecte guanyador d'una Beca Ciutat de Barcelona 2020.

Agraïments al Cementiri Municipal d'Olot i la Funerària Besora per la seva complicitat i col·laboració.

www.superfluos.lol

* Accessible per a persones amb mobilitat reduïda.



FOTO: @EVA FREIXA

50' GRATUÏT

DISSABTE 15 D'ABRIL / 11:00 H I 17:00 H

ESPECTACLE ITINERANT:

PUNT D'INICI: CAPELLA DE SANTA MAGDALENA

PUNT FINAL: PLAÇA DE LA LLIÇA

* Accessible per a persones amb mobilitat reduïda

LLUM DE FIDEU

SFUMATO (ASSAJANT PER LA CAIGUDA DELS CONTORNS)

CATALUNYA

Vivim envoltats de persones i altres éssers vius. Però per quins motius prenem en consideració unes vides i unes altres no? Podem sentir empatia per un arbre, un peix o un ocell? Com ens pot arribar a transformar l'intent de posar-nos a la seva pell?

Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns) és una reflexió poètica, itinerant i immersiva sobre com ens relacionem amb aquells que són diferents a nosaltres, sobre les relacions que establim amb altres espècies a l'espai públic. Un viatge que busca difuminar els nostres límits com a humans, obrint esclotxes per on puguin circular noves simpaties, cures i solidaritats.

Llum de Fideu comença a gestar-se a l'Institut del Teatre de Barcelona. Anna Claramonte i Marc Guillén senten que comparteixen una manera d'entendre el teatre i la vida. S'estrenen arran de la participació al programa Embrions 2021 del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou amb la presentació d'un primer extracte de *Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)*. Anna Claramonte ha col·laborat en espectacles de diverses companyies com La Fam, Eléctrico 28, La Santíssima Trinidad o Visitants. Marc Guillén ha treballat com a intèrpret i assistent de dramaturgia. Actualment forma part del Laboratori dels Impossibles i ha començat a col·laborar amb la companyia Kamchàtka.

Autoria i direcció: Anna Claramonte, Marc Guillén / **Interpretació:** Anna Claramonte, Marc Guillén / **Vestuari:** Elisabet Meoz / **Tècnica:** Ximena Cañas / **Acompanyament:** Sergi Estebanell / **Assessorament artístic:** Núria Legarda / **Producció en gira i distribució:** Rita Stivala / **Amb el suport de:** ICUB Beca Crea; Institut del Teatre; Institut Ramon Llull; Escena Poblenou; Fundació Joan Brossa; Roca Umbert; Can Felipa; La Casa del Teatre Nu



FOTO: © MILA ERCOLI

55' 6€

DISSABTE 15 D'ABRIL / 17:00 H I 19:00 H

ESPECTACLE ITINERANT:

PUNT D'INICI: ESGLÉSIA DE SANT FRANCESC

PUNT FINAL: VOLCÀ MONTSACOPA

*** No recomanat per a persones amb mobilitat reduïda**

QUIM GIRÓN I MOON RIBAS

RAMAT SIMFÒNIC

CATALUNYA

Ramat simfònic és un espectacle a l'aire lliure que ens convida a pasturar amb Moon Ribas i Quim Girón, pastors i intèrprets de la peça. Les espectadores i espectadors formen part d'un ramat, amb altaveus com esquellots electrònics penjats al coll. El ramat es mou, el so de l'espectacle es desplaça amb el moviment, i públic i intèrprets formen i deformen coreografies per a cada escena. Joan Cot, músic i ànima d'aquesta orquestra humana, manipula un univers sonor creat a partir de la veu. *Ramat simfònic* és un hàbitat, una comunitat, un instrument, una cerimònia... És una invocació al sentit gregari i a l'instint animal dins l'ésser humà.

Moon Ribas (Mataró, 1985) és artista cíborg i coreògrafa. Als seus treballs hi sol investigar el moviment a través de la tecnologia. Altres temes d'interès són l'exploració dels límits del cos, la pròpia identitat i l'art.

Quim Girón (Barcelona, 1985) és fundador i director artístic d'Animal Religion, una companyia interessada en la recerca de nous llenguatges dins el circ contemporani. Amb *Sifonòfor* va rebre el Premi Especial Ciutat de Barcelona (2016). La col·laboració entre Moon Ribas i Quim Girón s'inicia el 2019 amb la intenció de combinar arts escèniques i cibernètica. Arran d'aquesta col·laboració n'han sorgit peces com *Fenomen* o *Sentit de l'embaràs*.

Autoria i interpretació: Moon Ribas, Quim Girón / **Música:** Joan Cot Ros / **Enginyeria dels altaveus:** José Luis Salmerón / **Vestuari:** Adriana Parra / **Producció administrativa:** Elclimamola / **Amb el suport de:** Fira Tàrrrega, Sismògraf

www.moonribasquimgiron.com



FOTO: TORS MASCULÍ, 480-470 A.C.
(CORRESPONDRIA AL DÉU APOLO I SE LI ATRIBUIRIA A MILET)
AMB L'AFEGIT DE L'EXPRESSIÓ "SENTO VEUS"

ESTRENA A CATALUNYA

35' 6€

DISSABTE 15 D'ABRIL /
11 H, 12 H, 13 H, 17 H, 18 H i 19 H
PARC DE LES MÓRES

SERVAND SOLANILLA

HAS DE CANVIAR LA TEVA VIDA!

CATALUNYA

Acció participativa amb àudio-guia que s'endinsa en els malestars existencials i proposa un tractament basat en l'exercitació física i mental.

Has de canviar la teva vida! són les últimes paraules del sonet titulat *Tors arcaic d'Apolo*, que el poeta austríac Rainer Maria Rilke va escriure l'any 1907, en sentir-se interpellat a llegir les senyals que aquesta escultura li enviava. És el títol d'un llibre que el filòsof alemany Peter Sloterdijk va escriure l'any 2009 i que parla de la vida com a "training". És un nou mètode d'iniciació a la cal·listènia (disciplina d'entrenament basada en el propi pes corporal). És un experiment sobre el moviment i els seus xantatges. És una confluència de veus. És un programa d'autoajuda. És una crida a la revolució.

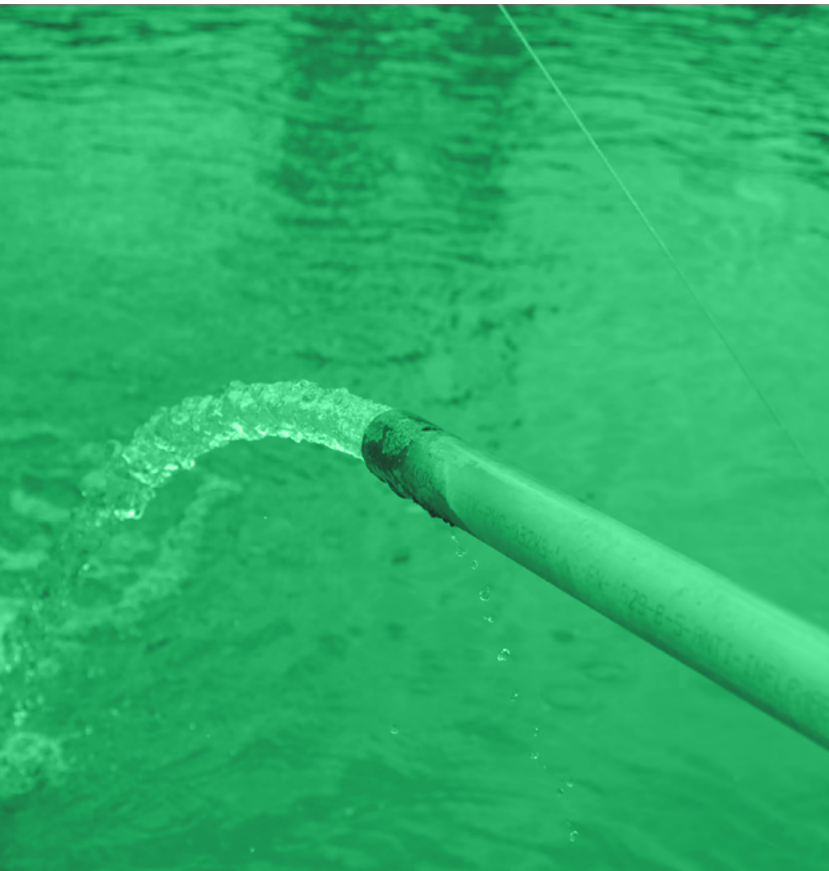
El material utilitzat (cintes elàstiques i adaptadors) i les camisetes seran reutilitzables. La senyalització estarà feta amb materials no plàstics.

Servand Solanilla (Olot, 1970), és professor de visual i plàstica d'ESO i artista visual. Pel que fa a la pràctica artística dels últims anys, les accions col·lectives d'interacció simbòlica, els objectes com a mediadors dels processos socials o la gestualitat i la veu com a elements disruptius són els centres d'interès. En són alguns exemples *Taules auxiliars* (2013), *Exercicis des del costat dret* (2014), *Cara a cara* (2016) o *Exercicis de ventriloquia* (2018). Algunes de les propostes més recents s'han presentat al MOT INS (tallers de creació del festival de literatura), al festival Lluèrnia (*Una dotzena de flors*, 2019), al LAP del Teatre Principal d'Olot (*150 qüestions de fons i un glop d'aigua*, 2021) o al Pícnic de Binari (*Una dotzena de flors II*, 2021).

- * Apte per a tots els públics i condicions físiques.
- * Alguns exercicis de l'acció estaran adaptats per a persones amb cadira de rodes.
- * S'aconsella portar roba i calçat còmodes.

Programa de cal·listènia i adaptació de les zones d'exercici del Parc de les Mores: Marc Adalid / **Veus instructiva:** Marc Adalid / **Veus especulatives:** Maria Costa, Pep Fargas, Anastasia Kovalchuck, Montse Planella, Servand Solanilla, Evan Torras, Mercè Traveria, Gerd Zimmer / **Textos de les veus especulatives:** Marie Bardet, Jane Bennett, Franco "Bifo" Berardi, Gilles Deleuze, Alain Ehrenberg, Marina Garcés, Katy Hetzeneder, Eva Illouz, Steven J. Jackson, Ester Jordana, Bruno Latour, Santiago Petit, Ixiar Rozas, Peter Sloterdijk, Cristina Vega / **Realització tècnica:** CLIP So Llum i Imatge

www.servandsolanilla.com



JOB RAMOS I FINA TORRES

A LA INTEMPÈRIE.

ATENDRE UN FORA DE TEMPS

CARTA
VERDA

CATALUNYA

-Creus que la natura se n'adona de nosaltres?
-Tota l'estona

Job Ramos, amb la col·laboració de Fina Torres, proposa tres intervencions a l'astacifactoria del Molí de les Fonts.

La primera part del tríptic està formada per una intervenció on s'assaja què és emetre imatges durant la nit des del centre de recuperació de la fauna salvatge, a partir d'unes contra-imatges pensades per superar el temps d'atenció dels humans i obrir-se a l'encontre amb altres espècies i temporalitats, en un intent de "diplomàcia còsmica", com apuntava el filòsof Bruno Latour. Emetre imatges que, alhora, són llum; que operen com a far des del cos d'aigua que és l'astacifactoria de les Fonts.

La segona part del tríptic consisteix a donar accés a l'activitat de l'astacifactoria, on la Fina Torres feineja i fa tasques de manteniment del centre. En paral·lel, Job Ramos, filtrarà la visita amb lectures, comentaris o una mostra d'objectes.

El tríptic es completa amb el passi de la pel·lícula *A la intempèrie* (2021), filmada al mateix Centre de recuperació de fauna salvatge.

Job Ramos ha treballat en l'àmbit de la instal·lació, el cinema, el so, els mitjans interactius, la performance i l'escultura. Sovint, els seus projectes són site-specific, en els quals aborda les relacions entre allò natural i artificial, busca generar situacions d'estranyesa, allunyades de la noció d'utilitat o construcció. La seva pràctica tracta el lloc, les materialitats i les relacions que el configuren; des d'una espècie d'etnografia ultra local, explora espais propers fins als detalls més insospitats, en modifica els tempos, en capgira els rols de dominació i poder, canvia el focus cap a angles més extrems, etc. I tot, amb uns processos d'investigació molt intensos, forçant la reiteració (una iteració que es dona en el temps) per trobar l'accident, i amb línies de treball poc habituals que sempre prenen camins poc transitats.

Fina Torres és tècnica en rehabilitació de fauna salvatge. Des de fa una quinzena d'anys és la responsable de l'astacifactoria del Molí de les Fonts.

14 d'abril / 10 h / 11 h / 12 h / 13h /
Astacifactoria del Molí de les Fonts

ENCONTRE A L'ASTACIFACTORIA / VISITA A L'ASTACIFACTORIA

GRATUÏT AMB
ENTRADA

13, 14 i 15 d'abril /
Des de les 21h fins a l'albada / Astacifactoria del Molí de les Fonts
**A LA INTEMPÈRIE. ATENDRE UN FORA DE TEMPS /
PROJECCIONS DE NIT**

GRATUÏT

15 d'abril / 19.30 h /
Sala d'actes del Museu de la Garrotxa

A LA INTEMPÈRIE / PROJECCIÓ PEL·LÍCULA

GRATUÏT

Amb la col·laboració de: Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, Forestal Catalana i Bòlit, Centre d'Art Contemporani.

[/www.jobramos.net/](http://www.jobramos.net/)



PARC NOU EN MOVIMENT

Parc Nou en Moviment és un itinerari d'arts vives dedicat sobretot a la dansa contemporània. Quatre companyies presenten les seves peces en diversos espais a l'aire lliure d'aquest parc urbà. Les arts vives i la dansa enmig dels arbres centenaris, l'estanyol, el jardí botànic i l'ambient primaveral.

Aquesta proposta s'ha anat consolidant al llarg de les diverses edicions del Sismògraf com una de les activitats estrella, de les més populars i concorregudes del festival.

Una matinal de diumenge que sol reunir a centenars d'espectadors i espectadores de totes les edats i condicions, amants i no tan amants de la dansa i les arts vives, famílies senceres que hi venen atretes per la curiositat, disposades a gaudir de les propostes i d'una singular experiència artística enmig d'una escenografia excepcional.

GRATUÏT

COLECTIVO SIN PAR / EFECTO SIAM
CIA. ELÍAS AGUIRRE / FLOWERHEADS
HAATIK / UR
KIKO LÓPEZ / HÉCTOR PLAZA / LO QUE LOS ÁRBOLES NO CUENTAN

PARC NOU
EN MOVIMENT



FOTO: © ANA PUENTES

COLECTIVO SIN PAR

EFFECTO SIAM

ANDALUSIA

Efecto Siam és un espectacle de dansa contemporània inspirat en la història de Chang i Eng Bunker, dos germans siamesos nascuts amb els cossos units que van assolir una certa popularitat al segle XIX. Una peça que vol explorar la naturalesa de la unió física entre dues persones mitjançant un debat mut, un relat coreogràfic dedicat a la dependència de dos éssers humans que van arribar al món dins la mateixa pell. *Efecto Siam* és una proposta poètica i agradable, a estones hipnòtica. Un bany de bellesa sobre allò que podria haver sigut monstruós.

Colectivo Sin Par sorgeix el 2019 arran de la col·laboració entre les ballarines i coreògrafes Lara Misó i Wilma Puentes. La seva principal motivació és generar dansa, intercanviar i compartir diferents perspectives del moviment i generar un treball en comú. Volen transmetre la seva manera d'entendre la dansa i comunicar mitjançant un moviment amb personalitat pròpia. Algunes de les peces del seu repertori són *No es amor* (2022), una proposta inspirada en el treball de l'artista japonesa Yayoi Kusama, o *Efecto Siam* (2019)

Coreografia i intèrprets: Lara Misó, Wilma Puentes

Música original: Marco Colocci

DIUMENGE 16 D'ABRIL / 12:00 H
PARC NOU

PARC NOU
EN MOVIMENT



FOTO: ©DANILO MORONI / JUAN CARLOS TOLEDO

CIA. ELÍAS AGUIRRE

FLOWERHEADS

MADRID

Flowerheads és una peça de dansa contemporània que ens connecta amb el plaer d'allò efímer i amb la fragilitat dels ecosistemes.

Tres personatges barrocs simbolitzen un ecosistema d'equilibri fluctuant. Insectes, flors, amfibis, peixos i tota mena de criatures prenen vida a través dels moviments precisos dels intèrprets. Realitat i fantasia conflueixen en aquest peculiar jardí de les delícies.

La música, creació original d'Ed is Dead, reforça el caràcter oníric i genera ambients sonors que congenien amb la naturalesa.

La Cia. Elías Aguirre és una companyia de dansa resident a Madrid amb una llarga trajectòria i una particular visió del món escènic inspirada en la naturalesa visible. A les seves creacions hi convergeixen tècniques de dansa contemporània, dansa urbana i teatre físic. Les últimes peces s'han estrenat a Teatros del Canal i s'han representat en festivals nacionals i internacionals. Entre els nombrosos premis i reconeixements que han rebut destaquen el premi Iberoamericano de Alicia Alonso o el premi del Certamen Burgos Nueva York.

Elías Aguirre és fundador de la companyia i artista multidisciplinari (ballarí, coreògraf, fotògraf i artista plàstic i audiovisual).

Direcció i coreografia: Elías Aguirre / **Intèrprets:** Mario González, David Eusse, Elías Aguirre
Música original: Ed is Dead

www.eliasaguirre.es/

DIUMENGE 16 D'ABRIL / 12:00 H
PARC NOU

PARC NOU
EN MOVIMENT



FOTO: © IURRE ARANBURU

HAATIK

UR

PAÍS BASC

Ur és una al·legoria a favor de l'economia sostenible. Un viatge creatiu que sorgeix arran dels relats d'una família que viu a la riba del riu Urumea. Les seves confessions emocionen, alegren, enfaden, però sobretot fan reflexionar.

Construir-se a si mateix construint la pròpia casa. La nostra casa, el nostre segon cos.

El treball en cadena: cobrir el riu, excavar la muntanya, retallar la cresta... Ferrocarril, camions, incineradora, aeroport... La casa construïda ha sigut enderrocada.

Un despertar dolorós: aprendre el cos, descobrir el dolor... Construir-se a si mateix reconstruint la pròpia casa.

Haatik és una companyia de Guipúscoa. Des de l'any 2011 ha estat treballant en produccions pròpies i amb altres creadors en diverses propostes artístiques. L'eusquera i la cultura basca conformen els fonaments i la identitat de Haatik. Es van donar a conèixer amb *Errimak Oinetan* (2012), una proposta que unia la dansa i el bertsolarisme. El 2014 van començar a crear espectacles de carrer. Des d'aleshores han participat en nombrosos festivals nacionals (Kalealdia, Kaldearte, Kaleka, NunOff Barcelona o Tac Valladolid) i internacionals (Festival Dos Canais de Aveiro, Malices et Merveilles, Musicalarue, Fest´Arts o Sarabandes).

Idea i plantejament: Iurre Aranburu, Aiert Beobide / **Guió:** Koldo Izagirre / **Direcció i coreografia:** Aiert Beobide / **Ballarins:** Irati Sorondo, Jon Arsuaga, Amaieur Luluaga, Libe Sukia, Iñigo Etxeberria / **Música:** Pascal Gaigne / **Ajudant de direcció:** Olatz Beobide / **Producció:** Iurre Aranburu / **Vestuari:** Ramón García

www.haatik.com/es/

DIUMENGE 16 D'ABRIL / 12:00 H
PARC NOU

PARC NOU
EN MOVIMENT



KIKO LÓPEZ / HÉCTOR PLAZA

LO QUE LOS ÁRBOLES NO CUENTAN

GALÍCIA

Lo que los árboles no cuentan és una peça que s'origina en un d'aquells moments en què es pensa: i si...

Resulta interessant contemplar els arbres com si fossin persones i les persones com si fossim arbres. Veure com els arbres semblen crear un món interior, de la mateixa manera que ho fem les persones.

Lo que los árboles no cuentan és una peça de dansa que posa la mirada en els arbres i la natura, establint comparacions amb els humans, reflexionant sobre aquells punts que tenim en comú com a éssers vius.

Kiko López és ballarí i coreògraf, format en hip hop, dansa contemporània, danses tribals i modern jazz. Dirigeix la Cía. Kiko López i la Cía. Nouvas. Amb *Djama* va ser premiat al Certamen Internacional Burgos & Nueva York i The Best of Spain. Ha col·laborat amb artistes i companyies com Lali Aiguadé, Physical Momentum, Kulbik Dance Company o Thomas Noone Company.

Héctor Plaza s'ha format en dansa contemporània i danses urbanes. És un dels fundadors de la companyia Iron Skulls i ha treballat per Physical Momentum, Roberto Oliván o La Intrusa. El 2022 va ser nominat com a millor intèrpret masculí als Premis de la Crítica de les Arts Escèniques i els Premis Max de les Arts Escèniques per la peça *Made of Space*, de Guy Nader & Maria Campos.

Creació i interpretació: Kiko López, Héctor Plaza

DIUMENGE 16 D'ABRIL / 12:00 H
PARC NOU

RELATORIA VISUAL

MARIA CAMILA SANJINÉS

PARTITURA DE MOVIMENT DIBUIXAT

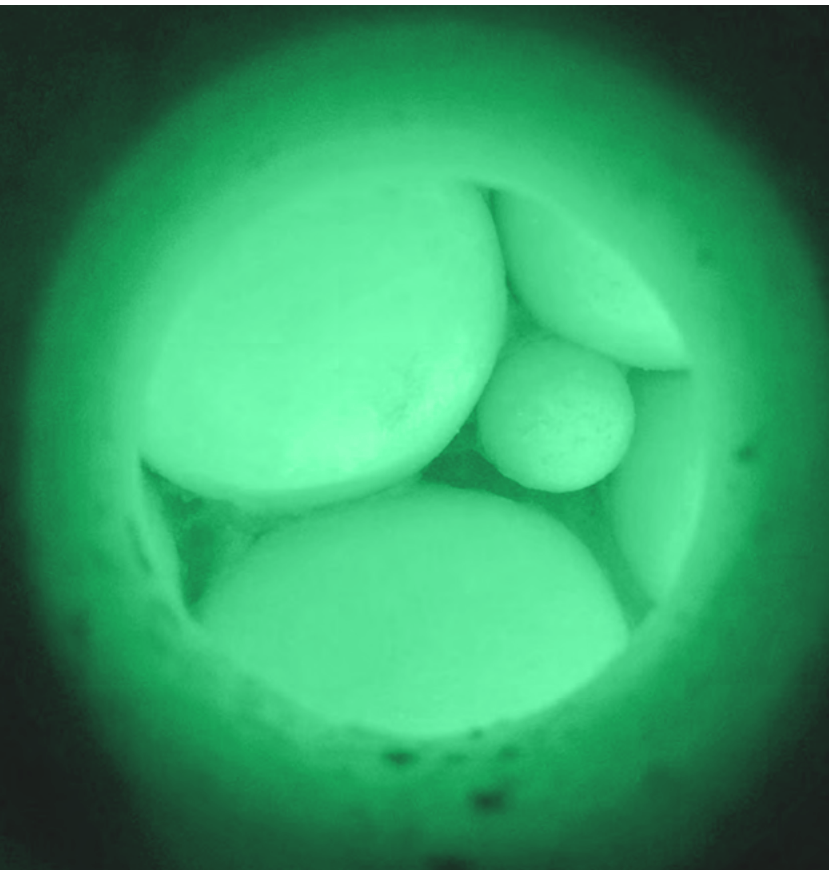
COLÒMBIA / CATALUNYA

Partitura de moviment dibuixat és una iniciativa de creació conjunta ideat i produït per Maria Camila Sanjinés. Aquest projecte es construeix a través d'una successió d'accions que s'enceta amb un diàleg entre Maria Camila Sanjinés i algunes companyies del Sismògraf, entre la pintura i les arts escèniques, i conclou amb uns vídeo-collage. Durant el procés es crearan unes banderes per a l'Epícentre del festival i es generarà un registre de dibuixos digitals, fotos i vídeos. La idea és expandir els exercicis de relatoría visual i registres dibuixats que Maria Camila Sanjinés ha estat realitzant durant les darreres edicions del Sismògraf.

Maria Camila Sanjinés (Bogotà) és una artista colombiana instal·lada a Catalunya. La seva obra se centra en el vincle entre l'art i altres disciplines, considerant sempre l'intercanvi com a base per a la creació. El seu projecte de relatoría dibuixada retrata peces escèniques mitjançant el traç subjectiu del dibuix. Forma part d'Artistas Salchichas, un col·lectiu amb el qual ha estat entreteixint el seu treball com a artista plàstica amb les arts escèniques.

DEL DIJOURS 13 AL DIUMENGE 16 D'ABRIL
PLAÇA DE L'U D'OCTUBRE





EXPOSICIÓ

CLAUDI CASANOVAS

MÀTER

CATALUNYA

Màter són les peces que han resultat dels darrers anys de feina de Claudi Casanovas, un treball que dona continuïtat a projectes precedents i que s'inspira en la mística italiana Angela Volpini. L'exposició consta de cinc escultures en gres i ceràmica i cinc gravats a l'aiguafort que agafen com a model aquestes escultures.

El títol fa referència a les intemporals deesses mare: les Venus paleolítiques, la Venus de Willendorf, la Verge Maria...

Al pati del Museu també hi podreu veure tres escultures de la sèrie anterior: *El jardí de la Lluna Plena*.

GRATUÏT

DEL DISSABTE 11 DE FEBRER AL DILLUNS 01 DE MAIG
MUSEU DE LA GARROTXA

FEINERS DE 10 A 13 H I 17 A 20 H
DISSABTES I FESTIUS D'11 A 14 H I 17 A 20 H
DILLUNS TANCAT



GUIA

GUIA PER A UNA CARTOGRAFIA EMOCIONAL D'UN JARDÍ

FUNDACIÓ QUO ARTIS

CATALUNYA

Imagina que no pots sortir mai d'on ets. Imagina que pots veure-hi sense ulls, escoltar sense orelles, parlar i cridar sense boca. Imagina que el teu cervell viu sota terra. Imagina que la teva ment no és una, sinó milers. Imagina que no ets únic, sinó múltiple. Imaginat' que ets una planta.

Guia per a una cartografia emocional d'un jardí és un llibret que ens fa repensar la relació amb la botànica, una eina lúdica i recreativa dissenyada per connectar-nos amb les plantes, per endinsar-nos al regne vegetal.

La Guia per a una cartografia emocional d'un jardí es repartirà al punt d'informació del Sismògraf fins a exhaurir exemplars. Passa'l a buscar!



EXPOSICIÓ

ESCARABATS

LA IMATGE GRÀFICA DEL FESTIVAL 2023

Exposició dedicada als escarabats, els insectes protagonistes de la imatge gràfica del Sismògraf 2023. S'hi podran veure caixes entomològiques amb escarabats de diferents procedències, una col·lecció que forma part del fons de ciències naturals del Museu de la Garrotxa.

Durant unes setmanes, Can Trincheria esdevindrà un espai d'observació i coneixement d'aquests coleòpters venerats a l'antic a Egipte, adaptats a in comptables hàbitats, indispensables per la regeneració dels ecosistemes, lectors experimentats de la Via Làctia, símbols de transformació i renaixement... Escarabats, Sismògraf i altres curiositats.

GRATUÏT

DEL 13 D'ABRIL AL 14 DE MAIG
CAN TRINCHERIA

DE DIMARTS A DIVENDRES DE 10 A 13 H I 16 A 19 H
DISSABTES D'11 A 14 H I 16 A 19 H
DIUMENGES I FESTIUS D'11 A 14 H
DILLUNS TANCAT

Olot Cultura

HO ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



SISMÒGRAF FORMA PART DE:



MITJANS COL-LABORADORS:





SISMÒGRAF