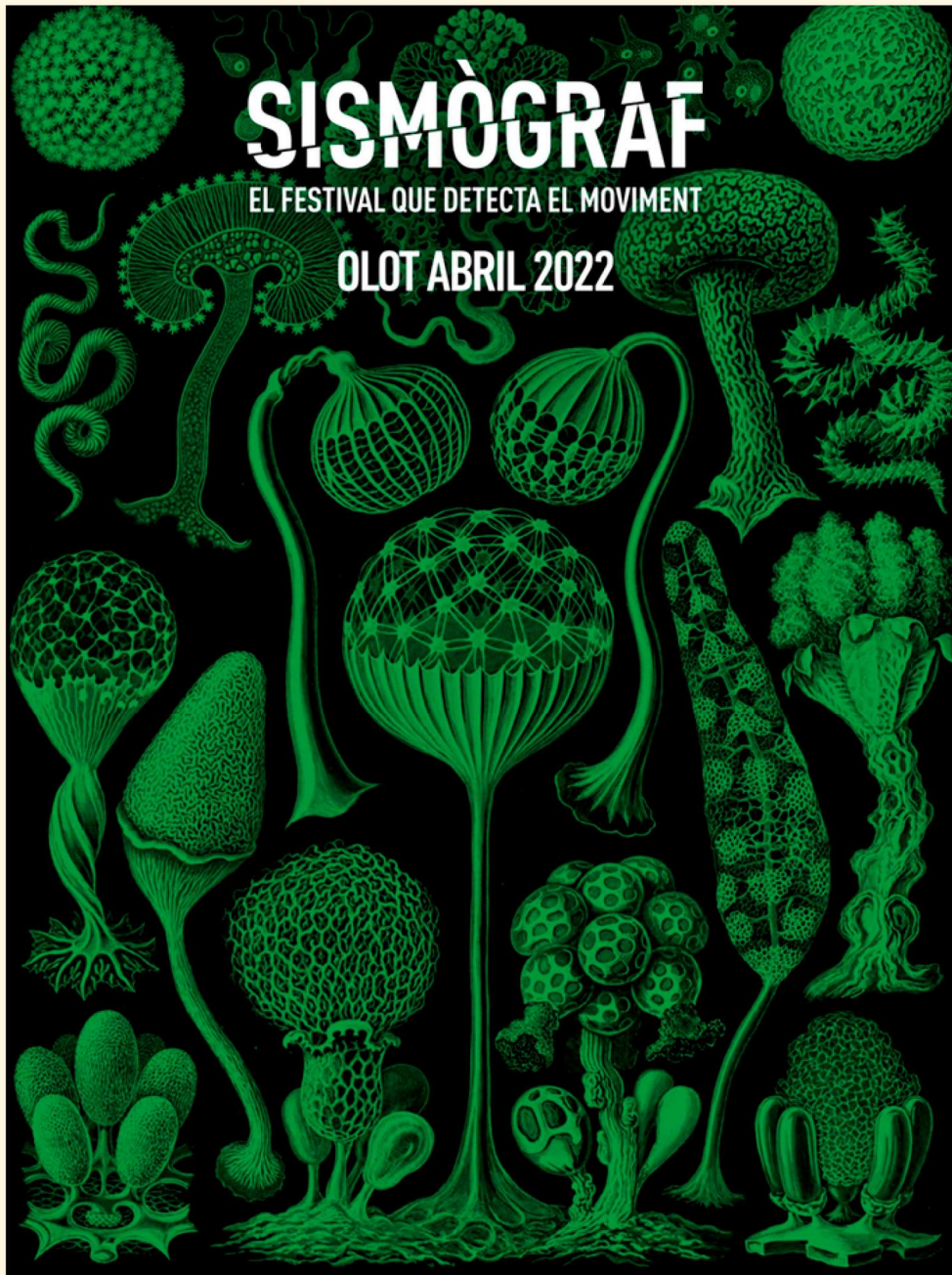


2022

MEMÒRIA SISMÒGRAF 2022



HO ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



ÍNDEX

- 1** Introducció
- 2** La mirada artística
- 3** Diari de Festival
- 4** Projectes internacionals
- 5** El Festival en xifres
- 6** Sostenibilitat i ODS
- 7** Complicitats - final

INTRODUCCIÓ

El Sismògraf és el festival que detecta el moviment del cos i del planeta. Del cos perquè engloba la dansa, el circ, les performances, els passejos i les situacions híbrides; i del planeta perquè estem convençuts que vivim en un planeta viu amb explosions de volcans i pujada del nivell del mar que cal escoltar.

És un festival conscient, que posa en valor la responsabilitat social i ambiental, tant en l'equip, com en el muntatge i en la programació.

És un festival situat que des de la Garrotxa es relaciona amb la resta del món. Per això, el paisatge és una part fonamental, entès com a entorn físic, mental, emocional, i com un lloc on hi passen coses.

El Sismògraf reivindica la seva singularitat i alhora s'obre al món amb tota la seva complexitat. La programació artística vol donar veu als reptes socials, ambientals i relacionals de la nostra societat.

Aquesta ha estat la catorzena edició del Festival Sismògraf, i ha estat un moment de canvi cap a un Festival més verd, com s'ha fet present en el canvi de color corporatiu i en la nova imatge del Festival.

En resum, aquest canvi s'ha centrat en:

- Tornar a un projecte de dimensió local, però amb ambició global
- Pensar el moviment de manera àmplia en tots els projectes artístics, tenint en compte el màxim de disciplines artístiques
- Treballar amb projectes que es vinculin al paisatge, a l'entorn, els site-específic i site-responsive
- Esdevenir més útils com a generadors i contenidors de propostes artístiques que ens aportin emocions i reflexions sobre el nostre estar ara i aquí, sobre el nostre viure com éssers vius al planeta
- Intentarem ampliar progressivament el festival a la resta de la comarca i dels àmbits de la ciutat, fent que sigui el punt àlgid d'un treball sostingut basat en estratègies sostenibles, de coneixement, de responsabilitat social,... sota el paraigua dels ODS.

El fet de deixar de ser mercat estratègic, ens permet centrar-nos en aquests objectius i abandonar-ne d'altres:

-Abandonar l'esforç en l'acció professional ens retorna a un punt més curatorial, en el sentit primer de tenir cura de; dels artistes, dels ciutadans. Ens retorna a poder treballar els projectes amb una clau més reflexiva, intensiva, comunitària.

-Acollirem públic i professionals de la mateixa manera, en el sentit de procurar que tothom es senti acollit i participi, però deixarem de treballar en clau industrial per a vendre productes: cal generar altres dinàmiques i altres espais per a desenvolupar aquest aspecte, on podem col·laborar però no liderar.



LA MIRADA ARTÍSTICA SITE SPECIFIC

Una de les apostes del festival és treballar amb els site-specific, amb projectes vinculats a l'entorn on es creen, d'aquesta manera, es realitzen peces quasi úniques en cada cas, i es revaloritza l'espai on es duen a terme, i a més a a més, es crea una relació respectuosa amb l'entorn. Aquestes propostes són les que encaixen millor amb el nou concepte de festival.

En aquest edició les peces site-specific han estat:

Ada Vilaró – S.O.S.

Acting for climate – Bark

Raquel Gulatero – Panorama

Marie Gyselbrecht – Nest

Vania Vaneau – Nebula

Gratte Ciel – Rozéo

Byström Källblad – City horses



LA MIRADA ARTÍSTICA

RESIDÈNCIES I AJUT A LA CREACIÓ

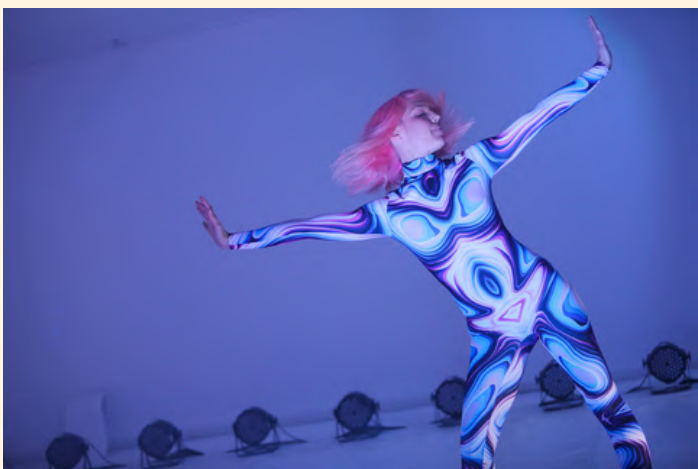
Amb la idea de tenir cura de les companyies, de poder treballar tranquil·lament i acompanyar a les companyies amb temps, s'han realitzat una sèrie de residències, entre aquestes, destaquem:

Acting for climate

Raquel Gualtero

Xesca Savlà i Marc Villanueva

Nest (Marie Gyselbrecht)



LA MIRADA ARTÍSTICA COMUNITAT

La responsabilitat amb la comunitat, tant artística com local, s'ha pogut plasmar en dos projectes.

En el **Moviment d'Olot**, ciutadans i ciutadanes d'Olot han treballat conjuntament amb els coreògrafs Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol per crear el moviment propi de la ciutat.

City Horses ha estat un procés de treball amb ballarines, algunes locals i d'altres no, que han buscat i recreat el moviment de les eugues que han ocupat la ciutat, amb la voluntat de trencar amb la visió masculina de les ciutats, i de posar en relleu la imatge del cos femení en l'espai públic.



LA MIRADA ARTÍSTICA PARC NOU EN MOVIMENT

Parc nou en moviment s'ha anat consolidant al llarg de les diverses edicions del Sismògraf i és un dels formats que mantenim de les altres edicions. En aquesta passada edició, un total de cinc companyies van presentar espectacles adaptats o creats especialment per l'entorn bucòlic d'aquest parc urbà. Aquesta proposta de diumenge al matí sol reunir a un públic variat, de totes les edats i condicions, amants i no tan amants de la dansa.

Elvi Balboa – Am I what?

Fran Sieira Compañía de dansa – Coreografías dun demente

Ivona – Manbuhsa

Cia. Silvia Batet – Oblivion

Colectivo Lamajara – Träd

Byström Källblad – City horses



Festival Sismògraf 2022 – Memòria

LA MIRADA ARTÍSTICA

EXPOSICIONS I RELATORIA DEL FESTIVAL

Dins el festival també s'han dut a terme exposicions relacionades amb diversos aspectes del festival, en aquest cas:

Aloma Lafontana – Arran de cos. Aloma Lafontana és una dissenyadora d'indumentària escultòrica que investiga l'interior femení en relació amb els objectes que l'envolten. La seva obra explora la conjunció entre el cos i l'ornament, entre el cos i objectes vestits que actuen com a elements de superposició de significats. Aloma Lafontana crea escultures que s'adapten als cossos i que estan construïdes amb materials naturals i reutilitzats. En la seva obra hi ha una estreta relació entre la creació i la conscienciació mediambiental. Aquesta exposició del Sismògraf n'és una bona mostra.

Maria Camila Sanjinés – Traç / Moviment dibuixat. Dibueixem les coses que passen al voltant nostre des de fa més de quinze mil anys. El dibuix forma part de les nostres narratives més antigues, abans de la paraula escrita vam tenir el traç, probablement el registre més antic de la nostra capacitat de crear i, alhora, de transcendir la mera descripció, de plasmar la petja de qui observa.

Traç / moviment dibuixat és una mirada, a través del dibuix, de diferents propostes escèniques del Sismògraf. El dibuix esdevé el protagonista, una plasmació subjectiva d'allò que inciten les obres escèniques. Un contacte entre l'escenari i les arts plàstiques, la mirada de Maria Camila Sanjinés traslladada al traç.

Els dibuixos d'aquest treball de relatoria artística es van imprimir amb còpies limitades i signades i van anar omplint, de mica en mica, la sala d'exposicions de Can Trinchera.

Elena Córdoba / David Benito / Luz Prado – 24 preludios. 24 preludios és un projecte format per 24 miniatures de vídeo que mostren espècies vegetals a través d'un microscopi. La mirada microscòpica altera els nostres mecanismes d'orientació, els fils que despleguem entre el cos i la realitat. Les lents del microscopi esborren qualsevol context i, observant a través d'aquestes lents, és fàcil imaginar altres realitats, és fàcil que la matèria esdevingui ficció. En certa manera, aquestes miniatures són ficcions construïdes a través de l'observació d'allò real.

Dolça Lafarque i Mauricio Sierra – Un peu davant l'altre. Quin traç deixa el record de la dansa? Hi queda cap petja al territori? Un peu davant l'altre és una experiència auditiva i itinerant que rastreja la memòria del Sismògraf.



Festival Sismògraf 2022 – Memòria

LA MIRADA ARTÍSTICA PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

Un dels pilars fonamentals del festival són els projectes que tenen la formació artística com a eix central, ja que és des de la possibilitat de la praxi que moltes vegades s'arriba a una millor comprensió i estima de l'obra d'art o proposta artística.

La maleta del Dan Dan Dansa: La maleta pedagògica del Mercat de les Flors està a disposició de totes aquelles escoles que la vulguin utilitzar. Aquesta maleta conté materials i metodologies diverses per treballar el cos i el moviment a l'escola. És un recurs didàctic que té la voluntat de donar eines orientatives als educadors i educadores per tal d'apropar als alumnes el món de la dansa i familiaritzar-los amb alguns dels seus valors i conceptes principals. La maleta està disponible durant tot l'any i per a tots els centres educatius d'Olot i la comarca.

Mapadeball: Mapadeball és un projecte de pràctica artística i dansa contemporània a l'aula adreçat a alumnes de 2n d'ESO de la comarca (Cor de Maria, Escola Pia, Greda i Bosc de la Coma). El principal objectiu d'aquesta proposta és apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove, esdevenint alhora una eina educativa pel professorat i una experiència positiva, tant individual com col·lectiva.

Vibrar el tiempo és el títol de la coreografia grupal que va presentar al Teatre Principal d'Olot com a culminació d'aquest procés de pràctica artística a l'aula. El director artístic del Mapadeball 2022 és João Lima, coreògraf i performer amb una llarga trajectòria com a docent del teatre i la dansa.

Ballar és cosa de llibres: Ballar és cosa de llibres és un recurs educatiu per a alumnes de primària. Una proposta escènica i participativa on tu tries si balles amb llibres o mires com ballen amb un llibre a les mans. Un espectacle on el llibre es pot convertir en la teva parella de ball o el teu acompanyant. Ballar és cosa de llibres ens embarca en un viatge estimulant, una experiència a mig camí entre el poder de la dansa i la màgia de la literatura. Ballar amb llibres o deixar-se seduir per un cos que balla amb un llibre. Descobrir el plaer de ballar llegint, de llegir mentre ballem, de ballar allò que llegim o llegir allò que ballem.



Festival Sismògraf 2022 - Memòria

LA MIRADA ARTÍSTICA PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

City Horses: City Horses és una producció que va incorporant ballarines professionals de les ciutats on es va representant i que ofereix a aquestes ballarines l'oportunitat d'actuar en altres ciutats. Les ballarines seleccionades pel Sismògraf participaran en un workshop que es durà a terme al Graner, Centre de Creació de Dansa i Arts Vives, durant la setmana prèvia al festival.

City Horses és una proposta per a ballarines que es vulguin sentir eugues i formar part d'una coreografia urbana que reflexiona sobre el poder i les imatges del cos femení a l'espai públic. Una vintena d'intèrprets galopant per les ciutats, un monument viu que celebra el coratge i el poder femenins, que reivindica l'espai públic i escriu la versió femenina de la història.

Byström Källblad, creadores d'aquesta proposta, són un duet format per l'artista Helena Byström i la coreògrafa Anna Källblad. Comparteixen el desig d'explicar històries sobre llocs concrets basades en la col·laboració i l'intercanvi amb la seva gent

Y.O.L.O. (You only live once): Y.O.L.O. és un projecte de dansa contemporània amb adolescents d'Occitània i Catalunya guiat per Marta Izquierdo i Èric Martin. Una trentena de joves (meitat d'Olot, meitat de Toulouse) d'entre 13 i 16 anys seran els protagonistes i encarregats d'explicar les seves experiències, de compartir les seves històries individuals i col·lectives en un taller orientat a facilitar l'expressió de les seves inquietuds, els seus somnis i sobretot els detalls de la relació amb els altres i amb ells mateixos. Com a culminació de tot plegat, els joves han participat en la creació d'una peça de dansa contemporània que es podrà veure a Toulouse i Olot.

Novaveu: Novaveu és una comunitat de joves prescriptors (18 a 30 anys) impulsada per Recomana, una associació de crítics sense ànim de lucre que mira de donar valor al producte cultural a partir de la prescripció, ja sigui virtual (web i xarxes socials) o presencial (accions amb el públic). Aquesta plataforma de crítics s'ha fixat el repte d'incorporar públic jove a les platees convencionals i procuren donar eines a joves espectadors interessats a escriure, prescriure, compartir la seva afició, observar les arts escèniques des d'una mirada crítica. Els joves de NOVAVEU van assistir a un cap de setmana del Sismògraf de 2022.



LA MIRADA ARTÍSTICA RÈPLICA

El col·lectiu artístic Marsala (Itàlia) ens proposa un projecte d'exploració sensorial i artística a través d'una caminada nocturna. Des que es pon el sol fins a l'alba, el públic participarà d'un laboratori centrat en la pràctica de caminar, donant peu a reflexions individuals i col·lectives sobre la relació espai-nit-passeig. Attraverso la notte vol posar consciència en el fet d'habitar la nit en grup com a antídoto al distanciament social i la normativitat que regeix la vida diürna.

Al llarg de l'experiència, el públic tindrà l'oportunitat de topar-se amb diverses disciplines: l'antropologia urbana i visual, la sociologia, la geografia humana, la cartografia o el periodisme, que alhora s'entrellaçaran amb llenguatges artístics diversos. El resultat final pot ser una instal·lació multimèdia, una campanya de rètols de carrer, un vídeo-collage, un paisatge sonor, un fanzine autoproduït.



LA MIRADA ARTÍSTICA SISMOTEMPORADA

Sismògraf s'estén més enllà de les dates d'abril i es desenvolupa al llarg de tota la temporada d'arts escèniques amb espectacles que segueixen la mateixa sintonia que el festival però que no hi caben en els dies del festival.

La temporada 21-22 s'han programat els següents espectacles:

Guérrillères - Marta Izquierdo Muñoz (Lodudo). 13/10/2022

Burlesques, èpiques, commovedores i peludes, les guerrilleres de la coreògrafa Marta Izquierdo Muñoz es preparen per a la batalla!

Les guerrilleres de Marta Izquierdo Muñoz van des de les amazones gregues i les superheroïnes fins a la Dona Meravella, des de la revolucionària en lluita fins a les heroïnes salvatges de la novel·lista Monique Wittig. Combatents d'una causa el motiu de la qual es desconeix, tres guerreres en mode pausa es dediquen a les seves ocupacions: neteja d'armes i entrenament en el seu maneig, cura del cos i rituals diversos... Burllesc i patètic, èpic i absurd, fictici i referenciat, Guérrillères fa un gran esclat de rialles feministes i desplega la visió d'una comunitat d'activistes tan plenes d'ardor com maldestres però que ens fan venir unes ganes furioses d'afegir-nos a la seva lluita.

Y.O.L.O. (You only live once) - Marta Izquierdo Muñoz (Lodudo)

Y.O.L.O. és un projecte de dansa contemporània amb adolescents d'Occitània i Catalunya guiat per Marta Izquierdo i Èric Martin. Una trentena de joves (meitat d'Olot, meitat de Toulouse) d'entre 13 i 16 anys seran els protagonistes i encarregats d'explicar les seves experiències, de compartir les seves històries individuals i col·lectives en un taller orientat a facilitar l'expressió de les seves inquietuds, els seus somnis i sobretot els detalls de la relació amb els altres i amb ells mateixos.

Sonoma - La Veronal 4/11/2022

Moviments i estètiques hipnòtiques que recorden velles cultures i rituals.

Sonoma és una paraula que no existeix. Tanmateix, conté les partícules del grec soma ('cos') o del llatí sonum ('so'): cos del so o so del cos. Podria ser, com explica Marcos Morau, el so del cos que cau. O el crit de sentir-se viu, com el batec eixordador dels timbals de Calanda.

Inspirat en Buñuel, Morau va crear el 2016 una peça per al Ballet de Lorraine titulada Le surrealisme au service de la révolution. Sonoma és una ampliació d'aquella coreografia i representa un clar trencament amb la seva peça anterior, Pasionaria. Ara preval allò atàvic més que no pas allò robòtic. Ha tornat l'ànima humana amb moviments i estètiques hipnòtiques que recorden velles cultures i rituals.



Festival Sismògraf 2022 - Memòria

LA MIRADA ARTÍSTICA SISMOTEMPORADA

Boira - Cia. Vöel 17/12/2022

Trapezis, cercols, teles, acrobàcies i altres sorpreses en la darrera creació del garrotxí Jordi Serra Valeri.

Llaços eteris connecten unes vides amb unes altres. Què ens porta a triar un camí o un altre? Què ens uneix a qui? On? I per què? Una cortina de boira densa i blanca. És darrere d'aquesta cortina on s'amaga tot allò que no vam fer, no vam dir, no vam abraçar, no vam besar, no vam estimar, no vam pensar. És darrere d'aquesta cortina, tan densa com la boira, que veiem la claredat i a partir de la qual ens adonem que el món es mou com una gran ona que ho aixeca tot al teu voltant.

El Trencaous - Ballet de Barcelona 30/12/2022

El clàssic ballet nadalenc de Txaikovski interpretat per més de quaranta artistes de catorze nacionalitats diferents.

Quan el rellotge marca les dotze durant la nit de Reis, l'oncle Deulofeu arriba a casa de la Clara i l'Eloi i entrega un peculiar Trencaous a la jove. Un cop adormida, la valenta i atrevida Clara lluita amb ratolins entremaliats, i junt amb el seu Trencaous s'endinsa en un preciós viatge travessant una tempesta d'hivern, fins a arribar al Món dels Dolços. Aquest és un recorregut pels somnis on la nostra protagonista troba la força interior que desconeixia tenir.



LA MIRADA ARTÍSTICA ONA EXPANSIVA

L'Ona Expansiva és un projecte del festival Sismògraf en col·laboració amb el seu entorn més proper, la comarca de la Garrotxa. L'objectiu és amplificar la programació del festival a les poblacions veïnes per tal d'ampliar el públic de la dansa i contribuir a donar més presència a les arts vives a les programacions culturals del nostre país. Aquest any, el Sismògraf ha col·laborat amb els municipis de Mieres, Sant Feliu de Pallerols, Sant Joan Les Fonts, Les Planes d'Hostoles i Sant Jaume de Llierca.

L'espai nyamnyam de Mieres va acollir una jornada en la que quatre projectes van obrir les seves pràctiques editorials a través d'una posada en escena que va fer ballar les publicacions per a crear relats infinits i que va incloure també un dinar popular i una fira d'autoedició. A El Firal de Sant Feliu de Pallerols es va veure el 16 d'abril els espectacles Hay i Sucede, d'Ariel Uziga, una intervenció poètica del cos en l'espai urbà.

La Companyia Shalott va presentar el divendres 29 Cosas serias..., on fan servir l'humor com a eina per apropar la dansa contemporània a un públic variat i fer-la més accessible, al Passeig del Fluvià de Sant Joan Les Fonts. Per altra banda, el dia 30 es va veure a la Plaça Nova de Les Planes d'Hostoles el resultat dels tallers de creació col·lectiva que Danzasana va impartir en aquest municipi.

Més enllà de La Garrotxa, l'Ona Expansiva es va fer notar enguany fins i tot a Barcelona. Del 21 al 24 d'abril es va poder veure al Mercat de les Flors Infinit, una peça de la companyia Humanhood que explora una nova manera de presentar la dansa per guiar el públic cap a un viatge intern a través del poder del moviment.

Sant Feliu de Pallerols. Hay + Sucede, Ariel Uziga. 16 d'abril de 2022.

Les Planes d'Hostoles. Dansant el cel i la terra, Danzasana. 30 d'abril de 2022.

Sant Joan les Fonts. Cosas Serias... Companyia Shalott. 29 d'abril de 2022.

Mercat de les Flors, Infinit, Humanhood. Del 21 al 24 d'abril de 2022

Mieres (Espai Nyamnyam). Les Paraules fallen. L'edició com a pràctica. 9 d'abril de 2022

DIARI DEL FESTIVAL

2/4

El Sismògraf ja ha començat. Aquest dissabte, Miquel del Pozo obria una nova edició del festival, amb una xerrada a La Carbonera on detallava com l'art ha reflexionat al voltant del cos, el paisatge i el planeta. Els tres grans eixos sobre els quals gira el festival han interessat a artistes de tots els temps i així ho ha explicat del Pozo en la seva xerrada.

De La Carbonera ens hem traslladat fins a la gredera del volcà Montsacopa. Sota un fred hivernal que poc feia pensar que ja ens trobàvem a la Primavera, Ada Vilaró clamava per despertar les nostres consciències. A S.O.S., ella estava sola, nua, enmig de la natura, i es preguntava si podem seguir vivint com fins ara i de quina manera podríem salvar el món.

Del repte medioambiental hem passat al repte social i humanitari. Pujades dalt d'uns xanques, les membres de la Cia. Maduixa han reflexionat sobre les migracions a través de la dansa i del circ. Migrare ha deixat al públic bocabadat, en veure la delicadesa i la fragilitat de quatre dones que fugien de casa seva i buscaven un lloc on arrelar. Un espectacle que inevitablement feia pensar amb les milers de persones que fugen cada dia d'Ucraïna, de Síria o de tants altres països.

La introducció al Sismògraf ha acabat al Teatre Principal d'Olot amb Insecta Dance Music. Partint del so dels insectes, de les notes i dels ritmes que generen quan es comuniquen, la companyia Jansky ha volgut posar el focus en la sostenibilitat del planeta i en com ens relacionem amb els altres éssers vius. El públic assistent difícilment oblidarà aquest concert que ha barrejat poesia i música electrònica amb el so dels propis insectes.



DIARI DEL FESTIVAL

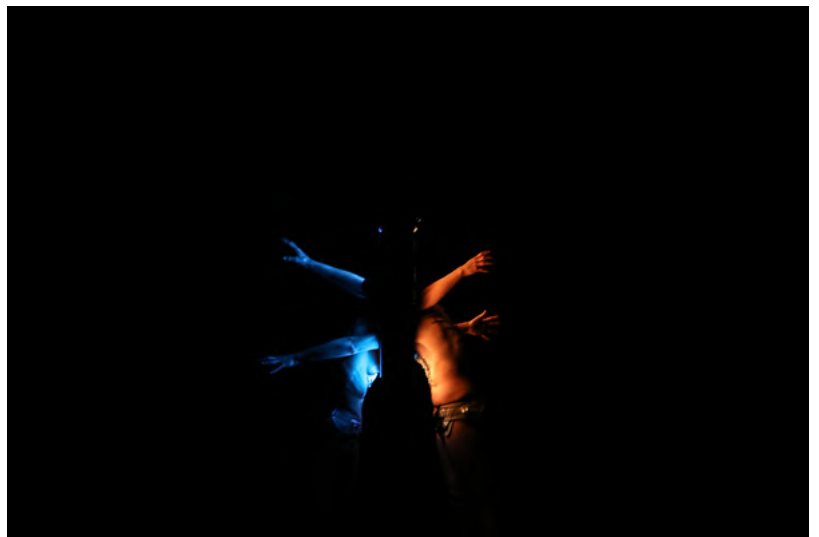
7/4

El Sismògraf ha començat la segona setmana de festival, la setmana on s'acumulen més espectacles.

Dimecres, a la Biblioteca Marià Vayreda, vam veure Likes. Entre els prestatges plens de llibres, Núria Guiu Segarra ha presentat una proposta que reflexiona sobre la presència del cos a les xarxes socials.

El dijous ha començat el dia als boscos dels Tossos amb Bark, de la companyia Acting for Climate. Fruit del programa europeu Perform Europe, aquest espectacle té els arbres com a protagonistes. Al matí, han fet una actuació per a un grup escolar i a la tarda hem tingut la primera sessió oberta al públic amb les entrades exhaurides.

Tot seguit, a la sala El Torín, els danesos Recoil Performance Group han presentat l'espectacle Host, una peça que ha explorat la relació entre els humans i la natura. El dia ha acabat al Teatre Principal d'Olot amb Ina. Paloma Hurtado i Daniel Morales han creat una dansa contemporània que gira al voltant del concepte de la llum.



DIARI DEL FESTIVAL

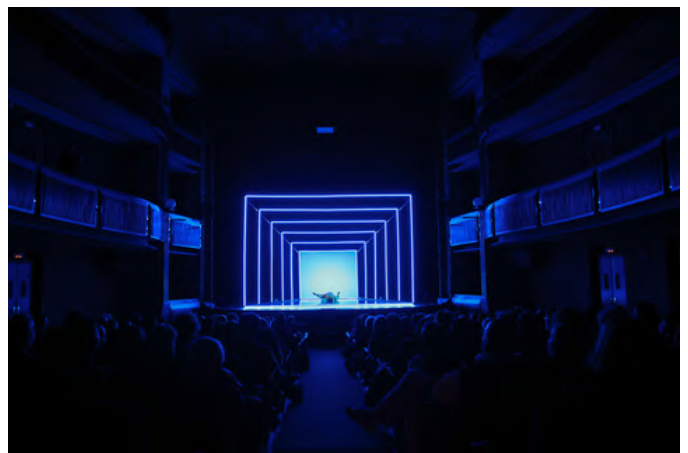
8/4

El divendres del Sismògraf ha començat als Tossols amb una nova funció de Bark, de la companyia Acting for climate, que també havia actuat el dijous. De nou, amb les entrades exhaurides. Tot seguit, a l'Espai Cràter ha obert les portes Mass-Bloom explorations, de Recoil Performance Group. Una intèrpret i milers de cucs conviuen en una cúpula de plàstic transparent. El públic és lliure d'olorar-los, tocar-los o contemplar-los. Demà hi tornaran a ser durant tot el dia.

A dins l'antiga fàbrica de Can Jombi, Amer Kabbani ha estrenat Runa, una peça de circ contemporània que reflexiona sobre la identitat, sobre Síria i sobre els morts causats per la guerra. La següent parada en el recorregut d'aquesta tarda ens ha portat fins a la plaça de braus. Allà, Un loup pour l'homme han presentat Cuir. Cuir és un duet escènic molt físic que parla sobre l'atracció i el poder que exerceix l'un sobre l'altre. Demà hi ha una nova oportunitat de veure'l en escena.

De la plaça de braus hem baixat fins al Teatre Principal, on ens esperava Àngel Duran i el seu Papillon. Ell tot sol dalt l'escenari, dins el capoll lumínic que s'ha creat, ens ha fet reflexionar sobre l'addicció que ens ha creat la tecnologia.

Al final de la ruta d'avui hem hagut d'escollir entre dues propostes simultànies: per una banda, Raquel Gualtero presentava Panorama a l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa, un solo de dansa, amb el públic amb auriculars observant-lo a l'altra banda del vidre. Al mateix temps, just a sota, a l'interior de la sala El Torín, Xesca Salvà i Marc Villanueva han mostrat els seus Paramecis i meteorits a un reduït nombre d'espectadors. Tots dos espectacles es tornaran a posar en escena demà al vespre al Sismògraf.



DIARI DEL FESTIVAL

9 / 4

El dissabte és el dia fort del festival. Des de bon matí fins ben entrada la nit Olot s'ha omplert d'espectacles de punta a punta de la ciutat. Els més matiners han estat els membres de la companyia Gratte Ciel, que han presentat Rozéo a l'Estadi d'Atletisme d'Olot. Els espectadors entraven i sortien del recinte, contemplant als artistes com es movien dalt de les perxes.

A la Biblioteca Marià Vayreda, la companyia Shalott ha presentat Shalott, un duo de dansa contemporània que reflexiona sobre el pas del temps. Cap al migdia, les eugues de City Horses han sortit a cavalcar pels carrers del centre d'Olot. Aquesta proposta de Byström Källblad s'estrena a Olot i forma part del projecte europeu Big Pulse Dance Alliance. Després del Sismògraf anirà a altres festivals d'arreu d'Europa.

A la tarda, hem descobert quin és el Moviment d'Olot que han creat els Mont de Dutor, a partir dels tallers participatius amb diversos col·lectius de la ciutat. Tot seguit, el públic s'ha dividit entre les Fonts de Sant Roc i el cràter del volcà Montsacopa. A les Fonts de Sant Roc, Métrica Bárbara ha representat De una en una (versos sobre un tejado errante), un espectacle on els protagonistes han estat tres intèrprets i quaranta-set teules.



DIARI DEL FESTIVAL

9/4

Al mateix temps, al cràter del Volcà Montsacopa, Vania Vaneau representava Nebula, un solo que ha explorat la relació entre el cos i la natura. Tot seguit, a l'aparcament de l'escola de Sant Roc, Marie Gyselbrecht ha presentat Nest, danses urbanes, un cotxe atrotinat i una reflexió sobre la privacitat i l'espai públic.

Aquest dissabte també s'ha pogut tornar a veure els espectacles Bark, d'Acting for climate; Mass-Bloom Explorations, de Recoil Performance Group; Panorama, de Raquel Gualtero; i Paramecis i Meteorits, de Xesca Salvà i Marc Villanueva, que ja s'havien representat el divendres. Les propostes artístiques han acabat al Firal, amb A string section, de Reckless Sleepers. Allà, sis dones armades amb sis xerracs s'han proposat destrossar sis cadires. Una proposta hipnòtica. El colofó final d'aquest dissabte s'ha posat a l'Epicentre del festival amb una silent disco que ha animat a tothom a ballar amb els auriculars posats.



DIARI DEL FESTIVAL

10/4

El Parc Nou s'ha tornat a convertir en l'escenari del diumenge de Sismògraf. Sis companyies han mostrat les seves propostes enmig d'un entorn natural incomparable.

El públic assistent ha pogut gaudir d'Oblivion, de la Cia. Silvia Batet; Am I What, d'Evi Balboa; Coreografías dun demente, de Fran Sieira Compañía de danza; Manbuhsa, d'Ivona; Träd, de Colectivo Lamajara; i City horses, de Byström Källblad.

A més, tot el públic del Parc Nou ha posat en pràctica la coreografia oficial del festival, creada per Mont de Dutor a través dels tallers participatius amb diverses persones i col·lectius de la ciutat.

Amb el Parc Nou en Moviment s'acaba la setmana forta del Sismògraf amb el gruix més important de la programació. El festival encara té corda i presentarà diversos espectacles al llarg de tot el mes d'abril.



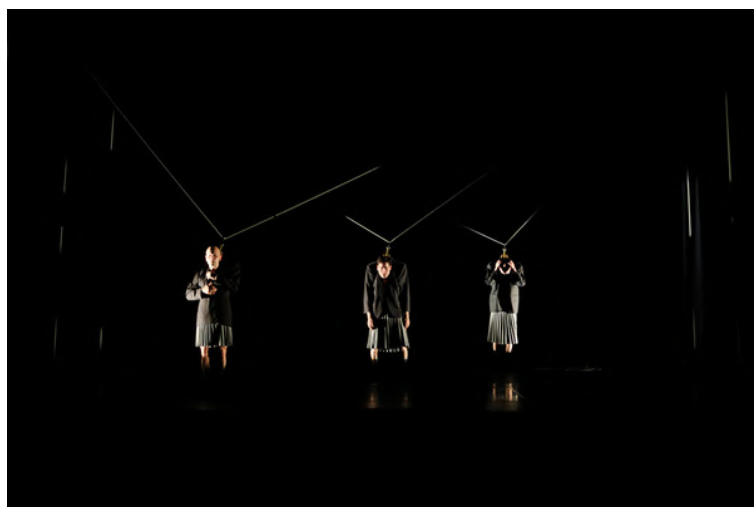
DIARI DEL FESTIVAL

ABRIL

Després de l'explosió de propostes d'arts vives que van inundar Olot durant la passada setmana, el Sismògraf 2022, "el festival que detecta el moviment del cos i del planeta", s'allargarà durant les properes setmanes amb l'Ona Expansiva, que es farà sentir a les poblacions veïnes de La Garrotxa i fins i tot a Barcelona, i amb quatre espectacles que es podran veure a Olot al llarg del mes d'abril.

A més, la catorzena edició del Sismògraf, més internacional i amb més escenaris naturals i singulars que mai, encara portarà més propostes a Olot durant el mes d'abril.

L'altra cita, més propera, és aquest dijous 14 d'abril, amb l'espectacle *Rojos*, de la Companyia Miquel Barcelona, per commemorar la proclamació de la República fa 91 anys. Amb motiu de la diada de Sant Jordi, el 23 d'abril es podrà tornar a veure *Shalott*, de la Companyia Shalott, a la Biblioteca Marià Vayreda. El 24 d'abril, es podrà veure el familiar *Imperfect*, de La Baldufa & Sol Picó, al Teatre Principal d'Olot. I, com a colofó final, i també al Teatre Principal, el Sismògraf clourà la seva catorzena edició amb *Very very slightly* de la mallorquina Eulàlia Bergadà el dia 29 d'abril coincidint amb el Dia de la Dansa.



PROJECTES INTERNACIONALS

Al llarg dels darrers anys, el Sismògraf ha teixit complicitats amb equipaments, xarxes i festivals internacionals anàlegs, que han derivat en nombroses col·laboracions. Actualment, el festival hi treballa de manera intensa a través de dos projectes europeus.

BIG PULSE DANCE ALLIANCE

BPDA és una xarxa formada pels 12 festivals de dansa més importants d'Europa. Ha guanyat el suport d'Europa Creativa pel quadrienni 2021-2024 i té diverses línies de treball que inclouen la coproducció i internacionalització de companyies tant per a projectes de sala, oferint-los un augment d'escala de producció, com per a projectes d'exterior a través d'una convocatòria pública. A més a més, es fomenten els projectes de formació i circulació d'artistes per a consolidar l'intercanvi i enriquiment de professionals del sector a través dels dels mòduls Winter Intensive i Visting Artist Programme, amb els quals estem enviant creadors i creadores catalans a altres festivals europeus.

Hi participem com a referent en la programació d'espectacles a l'espai públic i no convencionals, i en aquesta darrera edició hem estrenat una de les produccions d'aquest paquet de treball: City Horses, de la companyia sueca Byström Källblad. Les coreògrafes treballen amb ballarines locals, seleccionades a través d'una convocatòria pública organitzada juntament amb Figueres es Mou i Graner, que van presentar la peça al juliol i al setembre de 2022 respectivament. Aquesta col·laboració s'inscriu en el marc d'un altre dels paquets de treball del projecte, el Local Pulse, que té l'objectiu de fomentar la visibilitat de la dansa en els contextos locals.



Festival Sismògraf 2022 - Memòria

PROJECTES INTERNACIONALS

PERFORM EUROPE

Perform Europe és un altre dels projectes d'Europa Creativa en els que hem participat enguany. Té l'objectiu de repensar l'exhibició transfronterera de les arts escèniques de manera més inclusiva, sostenible i equilibrada als 40 països que formen part d'Europa Creativa i el Regne Unit. El Sismògraf és l'únic festival català que hi participa amb dos projectes.

A través d'aquesta plataforma hem establert col·laboracions amb una quinzena de països europeus. El Sismògraf va quedar seleccionat amb la peça **BARK**, de la companyia finlandesa **Acting for Climate**, que va posar el focus en la sostenibilitat de la gira, i el projecte per a públic familiar **KUUKI**, fruit d'una col·laboració entre **JIENKYO** (Unió japonesa d'empreses de teatre per a nens i joves) i la creadora polonesa **Alicja Morawska-Rubczak**.



Festival Sismògraf 2022 - Memòria


EL FESTIVAL EN XIFRES

 18.853 espectadors/es

 95% d'ocupació



 19 espais escènics

 12 exteriors

 7 interiors



Festival Sismògraf - Memòria

EL FESTIVAL EN XIFRES



9 dies



32 companyies



102 artistes



35 espectacles



3 exposicions



4 itineraris



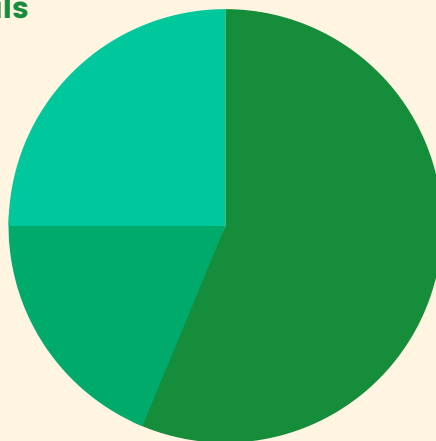
1 itinerari audioguiat



1 Silent disco

Companyies internacionals
25%

Companyies espanyoles
18.8%



Companyies catalanes
56.3%

EL FESTIVAL EN XIFRES

ESPECTACLES



35 espectacles

DISSABTE 02 D'ABRIL



16.30 h / La Carbonera
XERRADA CAFÈ MIQUEL DEL POZO
ADJEST CISTAT DEL PARADIS / PARADISE IS HERE
50'



18 h / Gradera del Volcà Montsacopa
ADA VILARÓ S.O.S.
40'

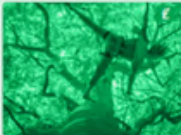


19 h / El Firal Petit
CIA. MADUIXA MIGRARE
40'



20.30 h / Teatre Principal d'Olot
JANSKY INSECTA DANCE MUSIC
40'

DIJOUS 07 D'ABRIL



17.30 h / Els Tossets
ACTION FOR CLIMATE BARK
40'



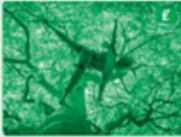
19 h / Sala El Torin
RECOIL PERFORMANCE GROUP HOST
50'



20.30 h / Teatre Principal d'Olot
PALOMA HURTADO I DANIEL MORALES INA
50'

Gratuit
De pagament
Gratuit amb entrada

DIVENDRES 08 D'ABRIL



17.30 h / Els Tossets
ACTION FOR CLIMATE BARK
40'



De 18 h a 21 h / Espai Cràter
RECOIL PERFORMANCE GROUP MASS - BLOOM EXPLORATIONS
40'



18.30 h / Can Jombi
AMER KABBANI RUNA
40'



19.30 h / Plaça de Braus
UN LOUP POUR L'HOMME CUIR
35'



20.30 h / Teatre Principal d'Olot
ÀNGEL DURAN PAPILLON
45'



22 h / Anís Comarcal de la Garrotxa
RAQUEL GUALTERO PANORAMA
40'



22 h / Sala El Torin
XESCA SALVÀ I MARC VILLANUEVA PARAMECIS I METEORITS
40'

L'espectacle PAPILLON utilitza llums i efectes d'alta intensitat no recomanables per a persones amb alta sensibilitat.

DISSABTE 09 D'ABRIL



10.30 h / 13 h / 19.30 h
Estadi d'aríofisme
GRATTE CIEL ROZÉO
30'



11.30 h / 17 h / Els Tossets
ACTION FOR CLIMATE BARK
40'



12h / Biblioteca Marià Vayreda
COMPANYIA SHALOTT SHALOTT
20'



De 12 h a 21 h / Espai Cràter
RECOIL PERFORMANCE GROUP MASS - BLOOM EXPLORATIONS
40'



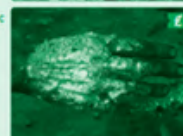
De 12.30 h a 14 h / De 17.30 h a 19 h
Centre de la Ciutat
BYSTRÖM KÄLLBLAD CITY HORSES
40'



17 h / Plaça de l'O d'octubre
MONT DE DUTOR MOVIMENT D'OLOT
40'



18.30 h / Fonts de Sant Roc
MÉTRICA BARBARA DE UNA EN UNA (VERSOS SOBRE UN TEJADO ERRANTE)
30'



18.30 h / Cràter del Volcà Montsacopa
VANIA VANEAU NEBULA
40'



20 h / Plaça de Braus
UN LOUP POUR L'HOMME CUIR
35'



20.30 h / Aparcament de l'escola de Sant Roc
MARIE GYSELBRECHT NEST
45'



21 h / Sala El Torin
XESCA SALVÀ I MARC VILLANUEVA PARAMECIS I METEORITS
40'



21 h / Anís Comarcal de la Garrotxa
RAQUEL GUALTERO PANORAMA
40'



22 h / El Firal Petit
RECKLESS SLEEPERS A STRING SECTION
40'

Amb pauses entre les 15-16 h i les 18.30-19 h.
Durant els moments de pausa no hi haurà la interpret però es podrà visitar igualment la instal·lació.

Espectacle itinerant:
punt d'inici a la Plaça U d'octubre / punt final al Firal

EL FESTIVAL EN XIFRES

DIUMENGE 10 D'ABRIL



A partir de les 12 h / Parc Nou

PARC NOU EN MOVIMENT

ELVI BALBOA
AM I WHAT?
FRAN SIEIRA
COMPANIA DE DANZA
COREOGRAFIAS D'UN
DEMENTE
IVONA
MANBUHSA

CIA. SILVIA BATET
OBLIVION
COLECTIVO LAMAJARA
TRAD
BYSTRÖM KÄLLBLAD
CITY HORSES

DJ 14 D'ABRIL



18 h / Monument als Vençuts
COMPANYIA MIQUEL BARCELONA ROJDS

DS 23 D'ABRIL



12 h / Biblioteca Maria Vayreda
COMPANYIA SHALOTT SHALOTT

DG 24 D'ABRIL



17 h / Teatre Principal d'Olot
LA BALDUFA & SOL PICÓ
IMPERFECT

DV 29 D'ABRIL



20 h / Teatre Principal d'Olot
EULÀLIA BERGADA
VERY VERY SLIGHTLY

INSTAL·LACIONS

ALOMA LAFONTANA
ARRAN DE COS

ELENA CORDOBA / DAVID BENITO / LUZ PRADO
24 PRELUDIOS

Dissabte 02 d'abril e 16 h a 20.30 h
Dijous 07 d'abril: de 17 h a 24 h
Divendres 08 d'abril: de 17 h a 24 h
Dissabte 09 d'abril: de 10 h a 24 h
Diumenge 24 d'abril: de 16 h a 17 h
Dijous 29 d'abril: 19 h a 20 h
LA CARBONERA

ACCIONS EN VIU

MARIA CAMILA SANJINES
TRAC / MOVIMENT DIBUIXAT

Del 02 al 29 d'abril
CAN TRINCHERIA

DOLÇA LAFARQUE I MAURICIO SIERRA
UN PEU DAVANT L'ALTRE

Durant tot el festival, itineraris lliures amb àudio descarregables a www.sismografotol.cat



(OE))) ONA EXPANSIVA

Un projecte de col·laboració entre el Sismògraf i el seu entorn més proper

EPICENTRE DEL SISMÒGRAF

Un espai on reposar, conversar, veure expos i instal·lacions o simplement veure passar el temps.

Dijous 7 d'abril / de 17 h a 24 h
Divendres 08 d'abril / de 17 h a 24 h
Dissabte 09 d'abril / de 10 h a 24 h
LA CARBONERA + PLAÇA DE L' U D'OCTUBRE



SILENT DISCO

Posa't els auriculars i balla!

Divendres 08 i dissabte 09 d'abril de 22.30 h a 24 h



4 itineraris

VORA TOSCA

DISSABTE MATI

Vine a gaudir d'una passejada matinal, relaxa't i contempla les propostes que passen enmig de la natura. Si ets dels matiners i vols anar després a fer esport, passa abans per l'Estadi d'Atletisme. Si ets dels que surten tard, passa-hi al migdia.

10.30 h / Estadi d'atletisme
GRATTE CIEL
ROZEO

1

11.30 h / Els Tossols
ACTION FOR CLIMATE
BARK

2

13 h / Estadi d'atletisme
GRATTE CIEL
ROZEO

1

VORA RIU

DISSABTE TARDA

Vora Riu hi descobriràs espectacles ubicats en els espais més singulars d'aquest passeig fluvial. Acrobàcies, danses urbanes i artesanía amb el riu de fons.

Un itinerari recomanat per a famílies.

17 h / Els Tossols
ACTION FOR CLIMATE
BARK

3

18.30 h / Fonts de Sant Roc
METRICA BARBARA
DE UNA EN UNA
[VERSOS SOBRE UN
TEJADO ERRANTE]

2

19.30 h / Estadi d'atletisme
GRATTE CIEL
ROZEO

3

20.30 h / Aparcament de l'escola de Sant Roc
MARIE GYSELBRECHT
NEST

4

VORA VOLCÀ

DISSABTE TARDA

Vora Volcà t'hi oferim escenaris excepcionals. Les gredes i el cràter i altres espais emblemàtics del Sismògraf acollint espectacles dedicats al cos i la vida.

Un itinerari recomanat per a persones atrevides.

1 18.30 h / Cràter del Volcà Montscopa
VANIA VANEAU
NEBULA

1

2 20 h / Plaça de braus
UN LOUP POUR L'HOMME
CUIR

2

3 21 h / Arxíu Comarcal
RAQUEL GUALTERO
PANORAMA

3

4 21 h / Sala El Torin
XESCA SALVÀ I MARC VILLANUEVA
PARAMEDS I METEDRITS

4

CENTRE VILA

DISSABTE TOT EL DIA

Al centre de la vila t'hi impregnaràs d'aquell ambient de festival que tant t'agrada i ens agrada. La gentada i el moviment i les arts vives ocupant els carrers.

12 h / Biblioteca Maria Vayreda
COMPANYIA SHALOTT
SHALOTT

1

De 12 a 21 h / Espai Cràter
RECIL PERFORMANCE
GROUP
MASS - BLOOM
EXPLORATIONS

2

De 17.30 a 19 h / Itinerari, de Pl. Clarà al Firal
BYSTRÖM KÄLLBLAD
CITY HORSES

3

4 22 h / El Firal Petit
RECKLESS SLEEPERS
A STRING SECTION

4

SOSTENIBILITAT I ODS

SISMOGRAF: UN FESTIVAL DE MOVIMENT RESPONSABLE I COMPROMÉS

Som conscients de la responsabilitat que totes les persones tenim amb la societat i en la lluita contra el canvi climàtic i la protecció del medi ambient. Entenem aquesta responsabilitat com una oportunitat única per a formar part d'una transformació global que derivi en models culturals més responsables i sostenibles, i aquest és un dels punts rellevants del festival.

Amb la voluntat d'alinejar-se amb els objectius de desenvolupament sostenible (ODS) que fixa l'Agenda 2030 aprovada per l'Assemblea de Nacions Unides el setembre de l'any 2015, el Festival Sismògraf s'ha transformat tenint molt en compte els següents axiomes:



SOSTENIBILITAT



ODS 4

Educació de Qualitat: des del convenciment que l'art i l'educació han de caminar plegades per a dotar als ciutadans i ciutadanes d'eines de coneixement i d'esperit crític, des del festival Sismògraf s'han impulsat projectes de dansa en l'àmbit de l'educació, dins i fora de les aules i per a totes les franges d'edat, entre d'altres:

- Y.O.L.O.: projecte de dansa contemporània amb adolescents d'Occitània i Catalunya
- Mapadeball: pràctica artística coreografiada per alumnes de segon curs d'ESO
- La maleta del Dan Dan Dansa: eina pedagògica per ser utilitzada a l'aula, que aporta materials i continguts als i les mestres per a treballar la dansa
- Pràctiques artístiques per nens i nenes, per a joves, per a dones, per a sèniors, per a tothom.
- City Horses: producció incorpora ballarines professionals de les ciutats on es va representant i que ofereix a aquestes ballarines l'oportunitat d'actuar en altres ciutats
- Moviment d'Olot: projecte de creació artística col·lectiva i ciutadana.
- Ballar és cosa de llibres: recurs educatiu per a alumnes de primària. Una proposta escènica i participativa on tu tries si balles amb llibres o mires com ballen amb un llibre a les mans

SOSTENIBILITAT



ODS 8

Treball decent i creixement econòmic: La política de contractació artística del Festival Sismògraf es regeix pels següents compromisos:

- El Festival només contracta espectacles els caixets dels quals permetin pagaments dignes tant per a artistes com per a tècnics.
- Sismògraf paga el 100% del caixet de l'espectacle, i en ocasions, dobla el preu com a suport a la producció.
- Tots els espectacles estan avalats per un contracte signat abans de les actuacions en el qual s'inclou el caixet, la forma de pagament, la fitxa artística, la fitxa tècnica i la gestió dels drets d'autor. Garantim el compromís de la fitxa tècnica tal i com hagi estat pactada i signada en el contracte.
- Totes les persones que treballen o col·laboren al Festival perceben un salari o retribució econòmica per la seva participació.

SOSTENIBILITAT



ODS 10

Reducció de les desigualtats: És voluntat explícita del Festival Sismògraf garantir l'accés universal a la cultura i per tant vetllar per la inclusió de tots els col·lectius als espectacles programats. Per aquest motiu, es desenvolupen diferents accions en aquesta línia:

- El Festival Sismògraf participa activament en el programa socioeducatiu **Apropa Cultura**, del qual actualment en formen part més de 100 teatres, auditoris i festivals d'arreu del país. Aquest programa s'adreça a associacions i entitats que **treballen amb persones en risc d'exclusió social**, és a dir, col·lectius de persones sense llar, drogodependència, discapacitat intel·lectual, salut mental, presons, infància i joventut en risc, immigració, entre d'altres. Apropa Cultura és un recurs de lleure molt valorat pels educadors socials de les entitats locals, a través del qual persones en una situació fràgil i vulnerable tenen accés a la cultura amb les mateixes condicions que el públic general. Des del Festival, es destinen a aquestes entitats 10 entrades de cada un dels espectacles a un preu de 3 euros.
- Pla d'accessibilitat: Des del Festival, treballem per a promoure i normalitzar la participació de persones amb discapacitat en les arts escèniques i musicals, tan a nivell de públic, com als equips de treball com en la programació artística. Pensem que l'accessibilitat és horitzontal, transversal i bidireccional, i cal treballar:
 - l'accessibilitat per a moure's de forma autònoma
 - la comunicació accessible
 - L'accessibilitat als continguts

Per tal de treballar tots aquests aspectes hem continuat amb:

- Pla d'adaptació de tot el material imprès i digital als **sistemes de lectura fàcil** (interlineats, unitats sintàctiques, textos en banderola i incloure, sempre que sigui possible, imatges descriptives del text o ressaltats resum)
- **Touch tour a demanda**
- Incorporar un **espai de relaxació i descans**, així com mediació si ens ho sol·liciten col·lectius concrets.
- Incorporació de **personal amb diversitat funcional** en l'organització del Festival.

SOSTENIBILITAT



ODS 12

Producció i Consum Responsable

Es voluntat del Festival Sismògraf apostar per un consum responsable i de proximitat a nivell de producció de l'esdeveniment. Per aquest motiu, des de la seva primera edició s'ha tendit a:

- Fomentar la contractació de proveïdors locals, tant per afavorir el desenvolupament de la indústria cultural i turística de la ciutat com per evitar desplaçaments i transports innecessaris que contribueixin a l'increment d'emissions a l'atmosfera. De fet, pràcticament el 50% del pressupost del Festival reverteix a la mateixa ciutat.
- Consum de productes de Kilòmetre 0 en els àpats professionals que oferta Sismògraf: Tot el material utilitzat serà potencialment reutilitzables i fàcilment reciclables.

SOSTENIBILITAT



ODS 13

Acció pel clima.

Programat enmig d'un Parc Natural, el de la Zona Volcànica de la Garrotxa, el Festival Sismògraf manté des dels seus orígens una acurada relació de respecte per l'entorn i el medi, evitant, per exemple, l'emplaçament gratuït d'espectacles en indrets especialment sensibles. En aquesta mateixa línia, aquest any el Festival ha volgut intensificar la seva acció ecològica i de consciència ambiental amb les següents accions:

A nivell de gestió:

- Mesurar la petjada de carboni de totes les persones que es desplacin fins a Olot per compensar-la posteriorment.
- Tendir al consum zero de material plàstic: Per primera vegada, es substituirà l'ús del plàstic en els elements de promoció i difusió del Festival, o, es reduirà el nombre d'elements (banderoles) per evitar consums innecessaris.
- Progressiva disminució de material imprès: Tot i utilitzar en totes les impressions paper amb certificat FSC (Forest Stewardship Council) o similar, que acredita que s'ha fet amb matèries primeres recuperades, per primera vegada s'ha optat per no imprimir el llibre-programa del Festival, i afavorir la consulta de suports digitals com el web o l'APP d'Olot Cultura.
- Creació d'itineraris que es poden seguir a peu per gaudir d'un conjut d'espectacles.

A nivell de programació artística:

- L'eix central del Festival en aquesta primera edició de color verd és la sostenibilitat en tots els àmbits, també en la programació, juntament amb altres vessants que ja s'han anat destacant. Entre els espectacles que tenen una relació directa amb la preservació del medi o que d'alguna manera prenen consciència de la sostenibilitat, es pot destacar:
 - S.O.S., Ada Vilaró
 - Acting for Climate, Bark
 - Host, Recoil Performance Group
 - Mass-Bloom Explorations, Recoil Performance Group
 - Paramecis i meteorits, Xesca Savlà i Marc Vilanueva

SOSTENIBILITAT



ODS 17

Aliances per assolir objectius

Des de sempre, el Festival Sismògraf ha buscat la màxima complicitat amb tots els agents del sector. Des d'aquest any, malgrat haver deixat de ser festival estratègic, no s'han abandonat les complicitats entre diferents agents del sector.

Aquest punt de les ODS és el que s'exposa a contunació a l'apartat de complicitats.

COMPLICITATS

Sismògraf està plenament involucrat en quatre xarxes de treball, una nacional, una estatal i dues internacionals, la qual cosa ens permet estar en contacte permanent amb altres festivals, projectes i equipaments i al mateix temps, ens permet generar una via còmoda per a presentar les nostres companyies a aquests agents.

- Amb ArtsdeCarrer treballem la majoria de propostes per a presentar en espai públic o no convencional que es creen a Catalunya, i a través de la convocatòria de Suport a la Creació, veiem i vehiculem moltes d'aquestes propostes.
- Amb Acieloabierto, la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat, treballem tant en la generació de bones pràctiques en la presentació dels espectacles com en la presentació de les companyies catalanes a la resta dels festivals de l'estat.
- Amb Big Pulse Dance Alliance, un projecte que ha guanyat el suport d'Europa Creativa pel quadrienni 2021-2024, treballem amb 11 festivals més d'Europa, per a donar suport a companyies tant per a projectes de sala, oferint-los un augment d'escala de producció com per a projectes d'exterior, on provocarem dues crides internacionals. En aquest context, estem treballant molt perquè les companyies catalanes hi siguin visibles. Aquest dispositiu també conté un mòdul d'artista visitant, amb el qual estem enviant creadors i creadores catalans a altres festivals europeus.
- Amb Perform Europe, un altre projecte amb fons europeus que té l'objectiu de repensar l'exhibició transfronterera de les arts escèniques de manera més inclusiva, sostenible i equilibrada als 40 països que formen part d'Europa Creativa i el Regne Unit. A través d'aquesta plataforma hem establert col·laboracions amb una quinzena de països europeus.

A part de les xarxes formals, i del treball permanent de contacte amb el Mercat de les Flors, treballem colze a colze amb altres festivals per tal d'acompanyar creadores en els seus recorreguts vitals:

El Graner
FiraTàrrrega
Grec
Quinzena Metropolitana

Figueres es Mou
Deltebre Dansa
ÉsDansa
Hop Festival

I molts d'altres.

Paral·lelament, es desenvolupa un treball intensiu amb tot el sistema d'equipaments escènics municipals de Catalunya, com amb Cat.Teatre3 (E3)

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT