

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

MEMÒRIA 2023



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament d'Olot

Cultura i Educació

SISMÒGRAF

ÍNDEX

1. Introducció
2. La mirada artística
 - a. Situat i conscient
 - b. Ajuts a la creació i estades
 - c. Erupcions
 - d. Carta verda
 - e. Sacsejat, no remenat!
 - f. Comunitat
 - g. Parc Nou en moviment
 - h. Exposicions i relatoria del festival
 - i. Pràctiques artístiques
 - j. Sismotemporada
3. Diari de Festival
4. Projectes internacionals
5. El festival en xifres
6. Pressupost
7. Avaluació
8. Sostenibilitat i ODS
 - a. Resultats enquesta de mobilitat per a companyies
9. Complicitats – final

1. Introducció

Acabem el Sismo al mateix moment que les nou científiques catalanes de la missió Hypatia entren a l'estació analògica de Mart al desert de Utah, per investigar i per visibilitzar les dones en l'àmbit de la recerca espacial. Reivindiquem la ciència però reivindiquem també que no hi ha cap artista a l'equip i en aquest Sismo hem descobert que des l'art tenim coses a aportar: vam començar el festival imaginant com viuríem la nostàlgia dels jardins de la terra quan ja no hi podem viure i la veurem des de l'espai i el volfem acabar sota la gran lluna, però el planeta es va fer sentir i el vent ens va fer canviar de plans. Res greu, festa sota l'eclipsi!

També hem viatjat amb els clippers de l'opi amb el gust i amb la imaginació, hem respirat alleujades quan pedres o caixes de fusta s'apilaven en posicions impossibles, hem gaudit dels claroscurs dels nostres objectes quotidians, que també hem vist en versió cartró, versió rebuig. Hem assistit al desmuntatge d'un cotxe, entenent una mica millor la complexitat de la nostra mobilitat individual i hem entrat al cementiri per assistir a una cantata anticapitalista que ens ha fet veure la vida que hi ha al lloc de la mort. Hem passejat pels carrers de la ciutat com si fóssim flors, com si fóssim arbres, com si fóssim ocells o plantes o com si fóssim el color verd, i això ens ha estimulat el cor i el pensament. Ens ha seduït la potència de cossos diversos en moviment alhora que hem deixat que ens esperonessin a moure el nostre, mentre també ens estimulaven la ment. Hem participat en rituals vegetals molt intensos, però també en rituals minerals apocalíptics. Ens hem aprofitat de propostes pensades per a altres espècies i hem fet de ramat, convertint-nos per un moment en una altra espècie. I hem compartit un meravellós matí de primavera al Parc Nou, gaudint de la dansa, de les converses, de les trobades, de les abraçades.

Una segona edició d'aquest nou Sismògraf que ha connectat amb el públic, amb la ciutat i amb la comunitat artística, dels quals hem recollit moltíssima energia per continuar la recerca de les preguntes que cal fer per habitar millor aquest planeta, per moure'ns-hi de manera més situada més conscient; per buscar creadores i creadors inquietos que vulguin experimentar juntament amb la ciutadania la (re)connexió amb els ritmes de la natura.

Us esperem de nou la primavera de l'any que ve. Mentrestant, continuem l'exploració de moviments, reptes i paisatges.

Tena Busquets Costa i tot l'equip de Sismo23.

2. La mirada artística

a. Situat i conscient

Una de les apostes del festival és treballar amb pràctiques contextuals i projectes situats, vinculats a l'entorn on es creen, d'aquesta manera, es realitzen peces quasi úniques en cada cas, i es revaloritza l'espai on es duen a terme, i a més a més, es crea una relació respectuosa amb l'entorn. Aquestes propostes són les que encaixen millor amb el nou concepte de festival.

En aquesta edició, els site specific han estat:

Llum de Fideu – Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)

>>> peça realitzada a la zona de la vila vella, un espai vora riu degradat (usat per consumir, espai de sense sostres) que s'ha resignificat i revaloritzat gràcies a la proposta

>>> participació de veïns i veïnes, voluntaris del festival i també d'actors i actius amateurs de la ciutat a la realització de la peça



Quim Girón i Moon Ribas – Ramat Simfònic

>>> per a construir la peça, s'han entrevistat amb pastors de la zona

>>> espectacle que s'ha presentat dins el cràter del volcà Montsacopa

Nick Steur – Freeze

>>> l'artista ha recorregut la zona per aconseguir les pedres pel seu espectacle

Gilles Viandier – Sinople Series

>>> 8 càpsules de moviment davant del teatre interaccionant amb l'entorn i el públic

Servand Solanilla – Has de Canviar la teva vida

>>> espectacle realitzat a un parc de cal·listènia amb usuaris d'aquest parc

Contenidos Supérfluos – Ciutat dormitori

>>> al cementiri local amb els testimonis dels treballadors de la funerària com a actors de l'espectacle

Job Ramos i Fina Torres – A la intempèrie. Atendre un fora de temps/projeccions de nit

>>> projecció enmig de la natura per a les espècies no humanes

Job Ramos i Fina Torres – Enontre a l'astacifactoria

>>> trobades a l'astacifacotira per interactuar amb la treballadors que protegeix els crans de riu

Luke Jerram - Museum of the moon

>>> la lluna plena enmig de la Plaça de Braus



b. Ajuts a la creació i estades

Amb la idea de tenir cura de les companyies, de poder treballar tranquil·lament i acompanyar a les companyies amb temps, s'han realitzat una sèrie d'ajuts a la creació amb estades abans de l'espectacle, entre aquestes, destaquem:

Quim Girón i Moon Ribas – Ramat Simfònic

Llum de fideu – Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)

Contenidos Supérfluos – Ciutat dormitori



c. Erupcions

Entre les propostes programades aquest 2023, s'identifiquen una sèrie de línies argumentals, les erupcions. Idees que s'han fet intenses a mesura que els creadors participants han anat compartint els fonaments dels seus projectes artístics durant els mesos previs al festival. En total són quatre erupcions que expliquen la programació:

NATURA MORTA

Són peces que investiguen en el format, acumulacions d'objectes on explicar el temps i el context social de la nostra època.

És el cas de *En un día claro puedes ver para siempre*, de Rosa Casado i Mike Brookes, que durant tres dies es dedicaran a desmuntar un cotxe separant minuciosament tots i cadascun dels materials que el componen; *Habiter*, de Katia-Marie Germain, un bodegó ballat que explora la

relació entre el cos i l'espai, entre el cos i els objectes; *Ciutat Dormitori*, de Contenidos Superfluos, un *site specific* que ens endinsa al cementiri municipal per conèixer millor la idiosincràsia de la ciutat i el caràcter dels seus habitants; i *No made Land «Les vanités»*, del francès Jean Michel Caillebotte, una instal·lació viva i monocromàtica feta íntegrament amb cartró, un bodegó contemporani.



MINERAL

Espectacles que, des de les arts vives, confronten l'espectador o espectadora amb allò no viu, la terra o els minerals, per exemple. Com construïm una geopoètica del nostre entorn?

Són propostes com la guardonada *FREEZE*, de l'holandès Nick Steur, que crea escultures en directe amb pedres pacientment col·locades; i *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*, dels lleidatans Íntims Produccions i David Climent, sobre el futur que ens espera.



VEGETAL

Propostes que mostren les particularitat del regne vegetal que dona lloc a proposar nous formats relacionals

Peces com *Coreografias Selváticas*, de la madrilenya Adriana Reyes, que enllaça les arts vives, l'antropologia i el món vegetal, on la intèrpret explica ballant les reaccions de cada planta; i *Woods / Bosque*, dels brasilers-portuguesos Clarice Lima / Futura & Linha de fuga, un espectacle a l'aire lliure que comptarà amb la participació d'un grup d'intèrprets locals que, a través de fer invertides, simularan un Amazones en procés de desforestació.



INTERESPÈCIES

Fugint de la mirada antropocèntrica, enguany trobem moltes peces que es fixen en com es relacionen les diferents espècies que habitem el món.

Per exemple, propostes com *Ramat simfònic*, de Moon Ribas i Quim Girón, un espectacle al cràter de Sant Francesc, que convida el públic a pasturar amb els mateixos creadors i pastors; o *Sfumato (Assajant per la caiguda dels contorns)*, de Llum de Fideu, una reflexió poètica, itinerant i immersiva on seran els coloms els qui alimentaran als espectadors.

Entre la resta de la programació destaca *Opium Clippers*, de l'eslovena Neja Tomšič, un assaig visual que gira al voltant d'una cerimònia del te i el colonialisme; l'estrena de *Terra Rhapsody*, de Vaikonur / Ester Guntín, inspirada en la ciència ficció, que parla sobre la nostàlgia de la Terra i la fascinació per la tecnologia.



d. Carta verda

Carta Verda és, a efectes pràctics, un certificat que ofereix cobertura i permet traspasar fronteres amb certes garanties. És un document relacionat amb conceptes com la permeabilitat o el trànsit.

Amb aquesta iniciativa, el Sismògraf vol oferir temps, espai i recursos a un creador o creadora, vol establir una relació entre el festival i l'artista sense dates, sense terminis, sense punt d'inici ni cap recorregut emparaulat.

Aquest abril ja s'ha pogut veure el tríptic "A la intempèrie. *Atendre un fora de temps*", format per tres peces "Encontres a l'astacifactoria", "A la intempèrie. *Atendre un fora de temps / projeccions de nit*" i "A la intempèrie / projecció pel·lícula", de l'artista olotí Job Ramos.



e. Sacsejat, no remenat!

Amb Margarita Troguet i Marta Oliveras. Una trobada informal per al públic, la premsa i el col·lectiu de professionals de Sismògraf 2023, un lloc per xerrar, compartir, preguntar, passar l'estona... que es va realitzar el divendres 14 i el dissabte 15 d'abril a l'hora de l'aperitiu i a l'hora del digestiu a la Plaça U d'octubre.

Amb una mitjana de 30 persones d'assistència, tan artistes, com gestores, crítics i ciutadanes.



f. Comunitat

La responsabilitat amb la comunitat, tant artística com local, s'ha pogut plasmar en tres projectes

Clarice Lima / Futura & Linha da fuga – Woods/Bosque

Woods/Bosque és una de les coproduccions del Sismògraf en el marc de la xarxa europea de festivals de dansa contemporània Big Pulse Dance Alliance, que destina part dels seus recursos a coproduir peces a l'aire lliure que fomentin el vincle amb la comunitat. El projecte de Clarice Lima / Futura & Linha da fuga és un projecte que posa el focus en la comunitat artística i local tot creant un magnífic bosc urbà de persones fent la invertida que, a través de la resistència dels cossos, també ens parlen de la resistència dels arbres. Els participants de la peça, que treballa el concepte artístic de la col·lectivitat, són amateurs o professionals locals vinculats a l'activitat física i/o a la dansa. Aquesta iniciativa s'ha dut a terme a través de tallers de formació gratuïts durant la setmana prèvia al festival. Han presentat el resultat d'aquesta feina al llarg de les tres representacions del cap de setmana.

Llum de Fideu – Sfumato (Assajant per la caiguda dels contorns)

La companyia Llum de fideu ha presentat la seva obra site-specific als Jardins de la Vila vella. En aquesta producció, han tingut la col·laboració de diferents voluntaris, per una banda, alguns

alumnes adults de l'Escola Municipal d'Expressió, que van comptar amb una trobada i un assaig per fer l'obra, i per altra banda, han comptat amb la col·laboració de diversos veïns i veïnes que han cedit les cases, balcons i finestres per treure escenografia, titelles i per deixar pas als actors des de les seves cases.

Voluntariat / Fundació Impulsa

Aquest any el festival ha comptat amb la col·laboració de joves voluntàries de la Fundació Impulsa. Hem tingut 5 joves col·laborant en tot tipus de tasques, des de preparar materials el dia abans del festival (bosses, banderoles...), ajudar en els assajos de companyies, donar informació, tasques de personal d'atenció al públic, entre d'altres. Ha estat una col·laboració molt profitosa i amb molts bons resultats.



g. Parc Nou en moviment

El Parc nou en moviment s'ha anat consolidant al llarg de les diverses edicions del Sismògraf i és un dels formats que mantenim de les altres edicions. En aquesta passada edició, un total de cinc companyies van presentar espectacles adaptats o creats especialment per l'entorn bucòlic d'aquest parc urbà. Aquesta proposta de diumenge al matí sol reunir a un públic variat, de totes les edats i condicions, amants i no tan amants de la dansa.

Colectivo sin par – Efecto Siam

Cia. Elías Aguirre – Flowerheads

Kiko López / Héctor Plaza – Lo que los árboles no cuentan

Haatik – Ur

>> Les companyies que participen al Parc en moviment les escollim a través de la nostra participació a la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat espanyol ACIELOABIERTO, on col.laborem per a millorar les gires de les companyies.



h. Exposicions i relatoria del festival

ESCARBATS

Exposició dedicada als escarabats, els insectes protagonistes de la imatge gràfica del Sismògraf 2023. S'hi poden veure caixes entomològiques amb escarabats de diferents procedències, una col·lecció que forma part del fons de ciències naturals del Museu de la Garrotxa.

Durant unes setmanes, Can Trincheria esdevindrà un espai d'observació i coneixement d'aquests coleòpters venerats a l'antic a Egipte, adaptats a innumerable hàbitats, indispensables per la regeneració dels ecosistemes, lectors experimentats de la Via Làctia, símbols de transformació i renaixement... Escarabats, Sismògraf i altres curiositats.



CRATERA

Cratera és un projecte d'arts escèniques dedicat als paisatges volcànics. Tot i que la peça acabada no la podrem veure fins al Sismògraf 2024, enguany hi presentem Cratera: 1st Movement, un primer tast en forma de vídeo-instal·lació. Inspirada en el debat sobre l'antropocè (una hipotètica nova era geològica vinculada a l'activitat humana i els seus efectes planetaris), la geopoètica (una convergència entre ciència, filosofia i poesia) i autors que han integrat la sensibilitat i la imaginació als debats ecològics, Cratera aspira a generar connexions intenses amb la terra. Es tracta de propiciar una reinterpretació de Gaia, de percebre els materials orgànics i minerals com a forces vives que treballen al voltant i dins nostre.

MÀTER

Màter són les peces que han resultat dels darrers anys de feina de Claudi Casanovas, un treball que dona continuïtat a projectes precedents i que s'inspira en la mística italiana Angela Volpini.

L'exposició consta de cinc escultures en gres i ceràmica i cinc gravats a l'aiguafort que agafen com a model aquestes escultures. El títol fa referència a les intemporals deesses mare: les Venus paleolítiques, la Venus de Willendorf, la Verge Maria...

Al pati del Museu de la Garrotxa també hi podeu veure tres escultures de la sèrie anterior: El jardí de la Lluna Plena.



RELATORIA VISUAL

Partitura de moviment dibuixat és una iniciativa de creació conjunta ideat i produït per Maria Camila Sanjinés. Aquest projecte es construeix a través d'una successió d'accions que s'enceta amb un diàleg entre Maria Camila Sanjinés i algunes companyies del Sismògraf, entre la pintura i les arts escèniques, i conclou amb un vídeo-collage. Durant el procés es crearan unes banderes per a l'Epicentre del festival i es generarà un registre de dibuixos digitals, fotos i vídeos. La idea és expandir els exercicis de relatoria visual i registres dibuixats que Maria Camila Sanjinés ha estat realitzant durant les darreres edicions del Sismògraf.



GUIA PER A UNA CARTOGRAFIA EMOCIONAL D'UN JARDÍ

Imagina que no pots sortir mai d'on ets. Imagina que pots veure-hi sense ulls, escoltar sense orelles, parlar i cridar sense boca. Imagina que el teu cervell viu sota terra. Imagina que la teva ment no és una, sinó milers. Imagina que no ets únic, sinó múltiple. Imagina't que ets una planta.

Guia per a una cartografia emocional d'un jardí és un llibret que ens fa repensar la relació amb la botànica, una eina lúdica i recreativa dissenyada per connectar-nos amb les plantes, per endinsar-nos al regne vegetal.

INSTAL·LACIÓ ROSA CASADO

Rosa Casado, Mike Brookes i el seu equip de col·laboradors es dedicaran, durant tres dies, a desmuntar un cotxe separant minuciosament tots i cadascun dels materials que el componen. Una acció meticulosa que ens farà reflexionar sobre allò residual i sobre les connexions materials entre llocs distants. El desmuntatge del cotxe farà sorgir espais i paisatges insòlits, llocs estranys que són al llindar entre mons i que transformen, deformen i enrareixen allò que ens és familiar.

i. Pràctiques artístiques

Un dels pilars fonamentals del festival són els projectes que tenen la formació artística com a eix central, ja que és des de la possibilitat de la praxi que moltes vegades s'arriba a una millor comprensió i estima de l'obra d'art o proposta artística.

La maleta del Dan Dan Dansa: La maleta pedagògica del Mercat de les Flors està a disposició de totes aquelles escoles que la vulguin utilitzar. Aquesta maleta conté materials i metodologies diverses per treballar el cos i el moviment a l'escola. És un recurs didàctic que té la voluntat de donar eines orientatives als educadors i educadores per tal d'apropar als alumnes el món de la dansa i familiaritzar-los amb alguns dels seus valors i conceptes principals. La maleta està disponible durant tot l'any i per a tots els centres educatius d'Olot i la comarca.

Mapadeball: Mapadeball és un projecte de pràctica artística i dansa contemporània a l'aula adreçat a alumnes de 2n d'ESO de la comarca (Cor de Maria, Escola Pia, Greda i Bosc de la Coma). El principal objectiu d'aquesta proposta és apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove, esdevenint alhora una eina educativa pel professorat i una experiència positiva, tant individual com col·lectiva. En aquest ocasió els alumnes ballen una coreografia de Pere Faura, "Mà, Pell, Llamp, Pamela, Ballada, Palmada", inspirada en moviments populars i coreografies de John Travolta.



Roser López Espinosa – Cometa: Les escoles de primària han pogut gaudir del solo Cometa, de Roser López Espinosa. Cometa és un solo per a nens i nenes de 6 a 10 anys. Una visitant inesperada ens convida, a través de la seva curiositat i les seves descobertes, a mirar el nostre entorn amb ulls nous. Cometa és una aventura galàctica per redescobrir i meravellar-nos amb la

força de la gravetat, les possibilitats del moviment i el poder de la empatia. La geometria, el joc i la velocitat de la llum. L'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars. I sobretot, és una festa per celebrar que ens hem trobat!



Clarice Lima / Futura & Linha da fuga – Woods/Bosque: Aquesta peça, que el festival coprodueix en el marc de la xarxa europea de festivals de dansa contemporània Big Pulse Dance Alliance, reflexiona sobre la desforestació dels boscos a través de la resistència dels cossos. Posa l'èmfasi en la idea de pràctica col·lectiva, d'experiència grupal i no pas individual. Al Sismògraf, 15 participants amateurs i professionals locals han format part d'aquest bosc urbà, vast i plural, tot fent la invertida al centre de la ciutat. Durant els dies previs al festival, el grup ha assistit a una sèrie de tallers amb les creadores, en els que han compartit diverses tècniques per a preparar l'espectacle i han treballat col·lectivament el concepte de la peça.

Llum de fideu - Sfumato: La companyia Llum de fideu ha presentat la seva obra site-specific als Jardins de la Vila vella. En aquesta producció, han tingut la col·laboració de diferents col·lectius, però un d'ells, ha estat el grup d'alumnes adults de l'Escola Municipal d'Expressió, qui van gaudir d'un taller per preparar les escenes on participaven, van fer un assaig general, i van actuar en els dos passis programats al festival.

Tastets de lluna. Durant dos dies van poder contemplar una immensa i propera lluna de 7 metres de diàmetre de l'artista Luke Jerram, suspesa al mig de la plaça de braus. Es van realitzar 15 visites educatives, un total de 488 alumnes de 4 a 70 anys.

Petits, mitjans i grans van fer un petit tastet inspirat amb les poetes, els rituals de les bruixes, les descobertes dels astrònoms, els càlculs de les enginyeres per arribar-hi amb coets, la connexió amb els pastors, la influència amb els cicles de les dones, i vàrem viatjar per diferents cultures al voltant de la terra per saber com ens ha captivat durant tota la seva existència.

Cadascú va compartir el seu propi vincle amb aquest satèl·lit que ens uneix. Vàrem obrir molts interrogants i explicar creences i teories de la seva formació i de la influència que té en el nostre

dia a dia tot contemplant els seus cràters i la seva cara oculta. Seguidament cada grup va poder acabar la visita expressant de la millor manera el seva connexió amb la lluna tot ballant, meditant, dibuixant, llegint, creant poemes o senzillament observant aquest immens satèl·lit tan llunyà i alhora tan proper.



Novaveu Novaveu és una comunitat de joves prescriptors (18 a 30 anys) impulsada per Recomana, una associació de crítics sense ànim de lucre que mira de donar valor al producte cultural a partir de la prescripció, ja sigui virtual (web i xarxes socials) o presencial (accions amb el públic). Aquesta plataforma de crítics s'ha fixat el repte d'incorporar públic jove a les platees convencionals i procuren donar eines a joves espectadors interessats a escriure, prescriure, compartir la seva afició, observar les arts escèniques des d'una mirada crítica. Els joves de NOVAVEU van assistir a un cap de setmana del Sismògraf de 2023.

Batxillerat artístic Institut del Teatre de Barcelona i Escola dansa Figueres són dues escoles que van venir a passar uns dies al festival i van gaudir de les propostes de la programació, pràctica que els hi permet enriquir els seus coneixements, veure el funcionament del festival, i alhora, poder gaudir dels espectacles.

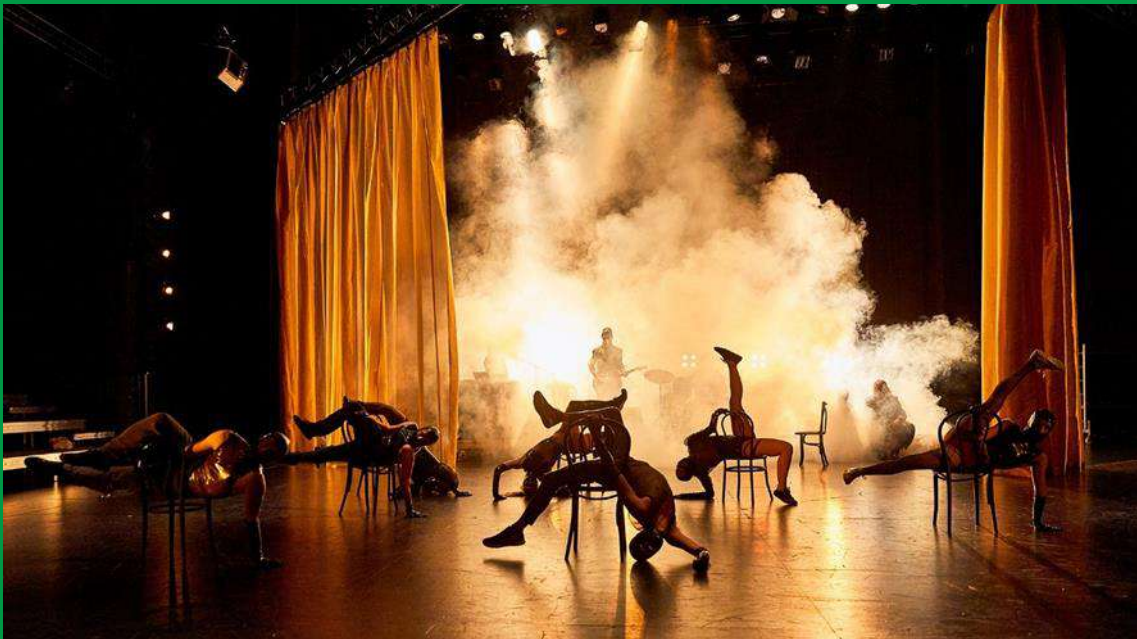
Stalkers Stalkers, dipostiu per a joves curadores, és un projecte protagonitzat per joves d'entre 18 i 25 d'arreu del territori català interessades en les arts escèniques. Un grup heterogeni i procedent de diferents municipis participen de la programació de diferents festivals d'arts vives actuals (Sâlmon, Sismògraf, Eufònic, FiraTàrrrega i TNT), i a través d'aquesta experiència comparteixen coneixements sobre curadoria, programació i models organitzatius en el camp de la gestió cultural. Han estat al Sismògraf tots els dies veient la programació.

j. Sismotemporada

Pere Faura - Rèquiem Nocturn. Per celebrar el dia internacional de la dansa, Pere Faura va presentar el Rèquiem Nocturn.

A través de l'univers artístic del director de cinema i coreògraf Bob Fosse, gran expert en l'espectacle de la mort, crea un ritual festiu i ple de purpurina amb un repartiment multi-disciplinari i multi-generacional de 9 ballarins, 1 actor i 1 músic en directe interpretant una banda sonora electrònica completament inèdita. Escenes icòniques i d'altres dimes desconegudes de Fosse són re-interpretades en una missa laica però fúnebre, alegre però punyent, per tal de reflexionar sobre la vida de la dansa i la bellesa de la mort.

29 d'abril de 2023



Frobvia - Fulla blanca. Un espectacle poètic sobre els éssers vius que compartim la Terra. Un delicat manifest artístic on l'espectador, sobretot, trobarà una proposta plena de bellesa. Una fulla blanca és, més que un objecte producte de l'enginy humà, una senzilla i clara metàfora d'entorn entre la humanitat i la natura.

16 de maig de 2023

Monte Isla – Donde empieza el bosque acaba el Pueblo. Quina distància hi ha entre nosaltres i el món? Amb aquesta pregunta, suscitadora i plena d'implícacions polítiques, la jove companyia Monte Isla explora escènicaament el concepte de paisatge.

1 de juny de 2023

David Imbernon – Latung La La- Després de molts anys de treballar la poesia escènica amb objectes, personatges, situacions i imatges oníriques, David Ymbernon inclou ara en aquesta obra una nova disciplina: la dansa. A Latung La La en dansa l'artista es proposa ballar les

emocions al llarg d'un recorregut vital des de la infantesa fins al present amb la seva troupe d'objectes, records i la música en directe de Xavi Lloses.

16 de novembre de 2023

Macarena Recuerda Shepherd – The watching Machine En aquest solc per a tots els públics Macarena Recuerda busca la transformació de l'espai i del que veiem. *The Watching Machine* (la màquina de mirar, nom que reben els objectes del segle XIX que creaven il·lusions òptiques) es fa a la pròpia caixa escènica, on l'artista desplega una sèrie d'enginyes i objectes que li permeten jugar amb la llum, les ombres i els reflexos per reflexionar sobre què és la il·lusió, què és l'representació i què és convenció teatral.

14 de desembre de 2023

3. Diari del festival / Blog del festival

ARRENCA EL SISMÒGRAF AMB UN CLAR PROTAGONISTA: LA LLUNA DE LA PLAÇA DE BRAUS

13/04/2023

Avui ha estat el primer dia del Sismògraf 2023 i hem pogut gaudir d'una quinzena d'activitats. El festival ha arrencat amb èxit i amb les primeres actuacions a la tarda. De tot el que ha passat avui, us volem destacar algunes activitats:

El matí ha començat amb l'assaig de Woods/Bosque al pavelló Firal. A més, s'han inaugurat les exposicions que ens acompanyaran durant tot el festival: Mater de Claudi Casanovas, on hem pogut veure escultures en gres i ceràmica i gravats; la vídeo instal·lació dedicada als paisatges volcànics Cratera de Circolando i l'exposició d'escarabats a Can Trincheria que mostra l'insecte en el qual s'inspira la imatge del Sismògraf d'enguany. El matí ha acabat amb els primers Tastets de Lluna. Serà la gran protagonista: la lluna immensa de set metres de diàmetre ja penja de la Plaça de Braus i ens acompanyarà durant tot el festival.

A la tarda, entre moltes activitats, Neja Tomšic ens ha ofert el seu espectacle Opium Clippers que ens ha fet reflexionar sobre els malestars de la colonització, el desenvolupament del consumisme i les profundes conseqüències del comerç del te i de l'opi.

A continuació, Nick Steur ens ha meravellat amb la seva actuació Freeze, on ha mostrat la seva habilitat per apilar pedres sense cola ni trampes, sinó trobant l'equilibri entre la força de voluntat de l'artista i de la pedra. Després, El Firal s'ha omplert d'una immensa tela de color verd de la mà de Gilles Viandier i el seu espectacle Sinople Series, una actuació que pretenia explorar la nostra relació amb el color verd. A última hora del vespre hem gaudit de l'espectacular actuació de Vaikonur i Ester Guntín Terra Rhapsody, que ha omplert el Teatre Principal d'Olot. La peça ha mostrat ser una instal·lació coreogràfica sobre la memòria i el record inspirada en la ciència ficció.

La nit del primer dia del Sismògraf ha sigut ben completa: hem pogut gaudir dels Allunatges de la mà de personatges com una poeta, un antropòleg, una bruixa o una enginyera aeronàutica, entre d'altres. El dia s'ha acabat amb la projecció nocturna de A la intempèrie. Atendre un fora de temps de Job Ramos i Fina Torres, una projecció que durarà tota la nit.



EL SISMÒGRAF CONTINUA EN UN SEGON DIA MARCAT PEL MOVIMENT I LA REFLEXIÓ SOBRE L'ENTORN

14/04/2023

El segon dia del festival també ha estat ple d'activitats durant tot el dia. Us en fem un tastet d'algunes d'elles:

Al matí, hem pogut gaudir de l'encontre a l'astacifactoria Molí de les Fonts amb Job Ramos i Fina Torres en la segona part del seu tríptic. Ramos ha filtrat la visita amb lectures, comentaris i una mostra d'objectes. Després, hem pogut veure a La Carbonera la instal·lació En un día claro puedes ver para siempre de Rosa Casado i Mike Brookes. Durant tres dies es dedicaran a desmuntar minuciosament un cotxe peça per peça, per fer-nos reflexionar sobre allò residual.

Per encetar la tarda, hem explorat la relació entre el cos, l'espai i els objectes amb l'obra Habiter de Katia-Marie Germain. La peça ha partit d'una escena quotidiana que, com si fos un quadre, ha anat prenent vida. L'obra es podrà tornar a veure demà divendres a les 17h i a les 19:30h.

Al mateix moment, i patint una mica per la pluja i el cel ennuvolat, les Fonts de Sant Roc han acollit la performance de la Cia. Manolo Alcántara Maña, en un exercici de transmissió de coneixement del procés de construcció d'un arc amb caixes. El muntatge d'una escenografia s'ha acabat convertint en el mateix espectacle.

Malgrat la pluja, després de fer un breu ruixat el cel s'ha aclarit i les participants i integrants de la companyia Futura & Linha de Fuga han pogut tirar endavant la performance participativa de Woods/Bosque. Al llarg de 40 minuts, les participants s'han agrupat a El Firal Petit per fer un bosc de cossos humans col·locats fent el pi sobre el terra encara moll per fer-nos reflexionar sobre la natura i els boscos, l'evanescència i la inestabilitat dels cossos i de la natura. La peça ha sigut una clara al·legoria de la desforestació dels boscos representats des del cos humà.

Aquesta mateixa tarda, s'ha representat en dues ocasions, la peça No made land "Les vanités" de Jean Michel Caillebotte / Compagnie Star Pilot, una instal·lació viva feta íntegrament amb cartró que pretén ser una representació al·legòrica de la fragilitat de la vida humana. Finalment, el segon dia del Sismògraf 2023 ha acabat amb l'actuació d'Adriana Reyes Coreografías selváticas ha omplert la Sala Torín i ha aconseguit enllaçar les arts vives, el moviment, l'antropologia i l'experiència del món vegetal. Dalt de l'escenari, han confluït les plantes, la intèrpret i el públic.



EL SISMÒGRAF ARRIBA AL SEU DIA MÉS POTENT AMB UNA TRENTENA D'ACTUACIONS

15/04/2023

El tercer dia del festival ha estat el més intens de tots. Amb una trentena d'actuacions, les propostes han aconseguit reunir petits i grans a les places i sales d'Olot per gaudir del moviment del cos i del planeta. Aquí us en deixem un tastet d'algunes d'elles:

El dia ha començat amb una proposta itinerant, Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns) de Llum de Fideu. La peça ha voltat per diferents punts de la ciutat i ens ha fet reflexionar sobre la importància que donem a la resta d'éssers vius i com ens relacionem amb les altres espècies. Després, hem continuat amb l'actuació de Stopgap Dance Company que ha omplert la Plaça Major de ballarins en un espectacle al ritme del rock artístic de Hannah Miller i Oli Austin. Finalment, el matí ha acabat coronat amb la tercera actuació de Servand Solanilla i el seu espectacle Has de canviar la teva vida!, una acció participativa amb àudio-guia que ens ha permès endinsar-nos en els malestars existencials.

La tarda ha començat a les 17h a la Plaça U d'octubre amb la instal·lació Si fóssim flors de Marga Socias i Thomas Roper, una proposta que crea un jardí de les delícies per on hem pogut passejar, jugar, reflexionar sobre els llocs que habitem, l'extinció i l'esperança. Poc després, a La Carbonera, hem presenciat el tercer i darrer episodi de En un día claro puedes ver para siempre

de Rosa Casado i Mike Brookes. Els artistes, després de desmuntar durant tres dies un cotxe peça per peça, ens han fet reflexionar sobre tot aquell material que sovint amunteguem i que podríem destinar a nous usos i propòsits.

El Sismògraf ja és a punt d'acabar i en aquest darrer vespre del festival hem tingut propostes ben atrevides i diverses. Hem començat amb Ramat simfònic, una peça participativa que ha convidat al públic a fer de ramat i pasturar amb Moon Ribas i Quim Girón. Després, el Cementiri d'Olot s'ha convertit en l'escenari de Ciutat dormitori, una peça de Contenidos Superfluos que ens ha permès conèixer la història del cementiri i entendre i reflexionar sobre la vida que habita el lloc de la mort.

Des dels intestins una soga i el cul de sac de gemecs ha sigut la proposta d'Íntims Produccions / David Climent, una peça que ens ha fet reflexionar sobre el pensament i la fi del món. Per acabar aquest penúltim dia de festival, les fortes ventades han obligat a desmuntar la Lluna de la Plaça de Braus però, malgrat tot, hem pogut gaudir igualment de la Festa sota la Lluna, una vetllada lunar acompanyada de la música de la DJ Annouscka i Vicky Groovy que ha posat la cirereta del pastís d'un dia ben intens de festival i moviment.



EL FESTIVAL ACABA POSANT MOVIMENT AL PARC NOU

16/04/2023

Avui diumenge 16 d'abril ha estat l'últim dia de festival. Ens hem acomiadat del moviment, la dansa, el cos i les arts vives amb una proposta ja molt consolidada del festival: el Parc Nou en Moviment, un itinerari d'arts vives dedicat sobretot a la dansa contemporània. El sol i el bon temps ens ha acompanyat i, en aquesta edició, quatre companyies han presentat les seves peces en aquest indret natural i singular d'Olot.

Hem pogut gaudir de l'actuació Efecto Siam del Colectivo Sin Par, un espectacle de dansa contemporània que ha volgut explorar la naturalesa de la unió física entre dues persones mitjançant un debat mut. Amb una proposta poètica, agradable, fins i tot hipnòtica, Efecto Siam ha aconseguit banyar de bellesa allò que podria haver sigut monstruós.

La Cia. Elías Aguirre ens ha ofert l'espectacle Flowerheads, una peça de dansa contemporània que pretenia connectar-nos amb el plaer d'allò efímer i amb la fragilitat dels ecosistemes. Tres personatges barrocs han ocupat l'espai escènic per simbolitzar un ecosistema d'equilibri fluctuant on insectes, flors, amfibis, peixos i tota mena de criatures han pres vida a través dels moviments dels intèrprets.

Haatik ha presentat la seva performance Ur, una al·legoria a favor de l'economia sostenible. La peça s'ha mostrat com un viatge creatiu que ha abordat temes com el treball en cadena, la construcció de casa, del propi cos i d'un mateix, entre confessions que han emocionat, alegrat, fet enfadar i fet reflexionar.

El matí ha acabat amb l'actuació de Kiko López / Héctor Plaza. Lo que los árboles no cuentan ha resultat ser una peça de dansa que ha posat la mirada en els arbres i la natura, establint comparacions contínuament amb els humans (els arbres poden crear també un món interior?) i reflexionant sobre els punts en comú que tenim arbres i persones com a éssers vius.



4. Projectes internacionals

Al llarg dels darrers anys, el Sismògraf ha teixit complicitats amb equipaments, xarxes i festivals internacionals anàlegs, que han derivat en nombroses col·laboracions. Actualment, el festival hi treballa de manera intensa a través de Big Pulse Dance Alliance.

BPDA és una xarxa formada pels 12 festivals de dansa més importants d'Europa. Ha guanyat el suport d'Europa Creativa pel quadrienni 2021-2024 i té diverses línies de treball que inclouen la coproducció i internacionalització de companyies tant per a projectes de sala, oferint-los un augment d'escala de producció, com per a projectes d'exterior a través d'una convocatòria pública. A més a més, es fomenten els projectes de formació i circulació d'artistes per a consolidar l'intercanvi i enriquiment de professionals del sector.

Hi participem com a referent en la programació d'espectacles a l'espai públic i no convencionals, i en aquesta darrera edició hem presentat una de les produccions d'aquest paquet de treball: **Woods/Bosque, un projecte de Clarice Lima & Futura/Linha da Fuga** (Brasil/Eslovènia/Portugal). Les coreògrafes han treballat amb participants locals que han assistit a tallers de formació durant la setmana prèvia al festival i que han presentat el resultat d'aquesta feina al llarg de les tres representacions del cap de setmana.

Aquest any, a més, hem rebut artistes d'arreu d'Europa a través del mòdul **Visiting Artist Programme**. Aquest programa, amb el qual ja fa dos anys que estem enviant creadors i creadores catalans a altres festivals europeus, pretén propiciar un context de trobada i descoberta de i entre artistes. Aquest any ens han visitat cinc artistes: l'Agata Siniarska (Tanz im August, Alemanya), la Linda Remhal (Danscentrum Sverige, Suècia), la Marie Rechsteiner (CODA Dance, Noruega) la Becky Namgauds (Dance Umbrella, Regne Unit) i l'Èulàlia Bergada com a convidada del Sismògraf i antiga artista visitant al Julidans, Països Baixos. Totes elles tenen pràctiques artístiques diverses centrades en la ruralitat, l'ecologisme, i la sostenibilitat de la seva pràctica.

L'acompanyament a aquest grup l'ha fet el col·lectiu nyamnyam afincat a Mieres, un petit poble de la Garrotxa. El projecte de l'Ariadna Rodríguez i l'Iñaki Álvarez, que comprèn la creació artística, la pedagogia i el pensament crític, posa en relleu la possibilitat i la importància de l'activitat cultural i artística a l'entorn rural.

5. El festival en xifres

- Número espectadors: 10392
- % ocupació: 98%
- Número espais escènics: 19
- Interiors / exteriors:
 - 6 interiors
 - 13 exteriors

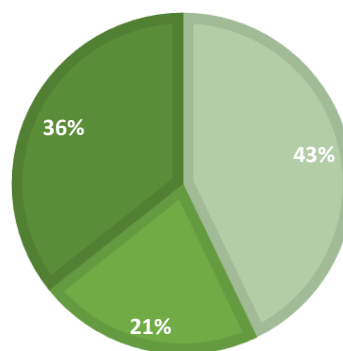


Total Companyies: 28

- Cies Catalunya: 12
- Cies Esp: 6
- Cies Inter: 10

DISTRIBUCIÓ DE COMPANYIES PER PROCEDÈNCIA

■ Catalunya ■ Espanya ■ Internacionals



Número d'artistes al festival: 154

Estrenes:

SISMÒGRAF

- 4 Estrenes
 - Atendre un fora de temps, de Job Ramos
 - Has de canviar la teva vida, de Servand Solanilla
 - Sinople Series, de Gilles Viander
 - Ramat Simfònic, de Quim Girón i Moon Ribas
- Estrenes a Catalunya: 5
 - Habiter, de Katia-Marie Germain
 - Freeze, Nick Steur
 - Cratera 1st movemenet, de Circolando
 - Woods, de Clarice Lima & Futura / Linha da Fuga
 - Opium Clippers, de Neja Tomsic

Número espectacles: 33

Total número passis: 58

Intineraris: 5

Expos: 4

Publicacions relacionades amb el festival: 3

Dj: 2

Llunes: 1

LLUNA:

- 15 visites educatives
- 488 alumnes de 4 a 70 anys.

6. Pressupost

Ingressos

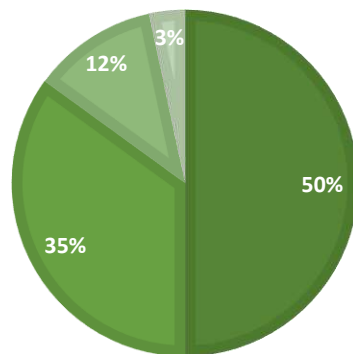
Total pressupost: 300.000

Entitats finançadores:

- Generalitat de Catalunya: 150.000
- Ajuntament d'Olot: 105.000
- Diputació: 35.000
- Ministeri de Cultura: 10.000

PROCEDÈNCIA DE FONTS

■ Generalitat de Catalunya ■ Ajuntament d'Olot
■ Diputació de Girona ■ Ministeri de Cultura

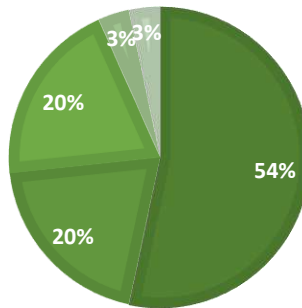


Despeses:

- Caixets artístics: 160.000
- Tècnica i producció: 60.000
- Comunicació: 60.000
- Regidories i atenció al públic: 10.000
- Altres despeses: 10.000

DISTRIBUCIÓ DE FONDS

- Caixets artístic
- Tècnica i producció
- Comunicació
- Regidories i atenció al públic
- Altres despeses



7. Avaluació

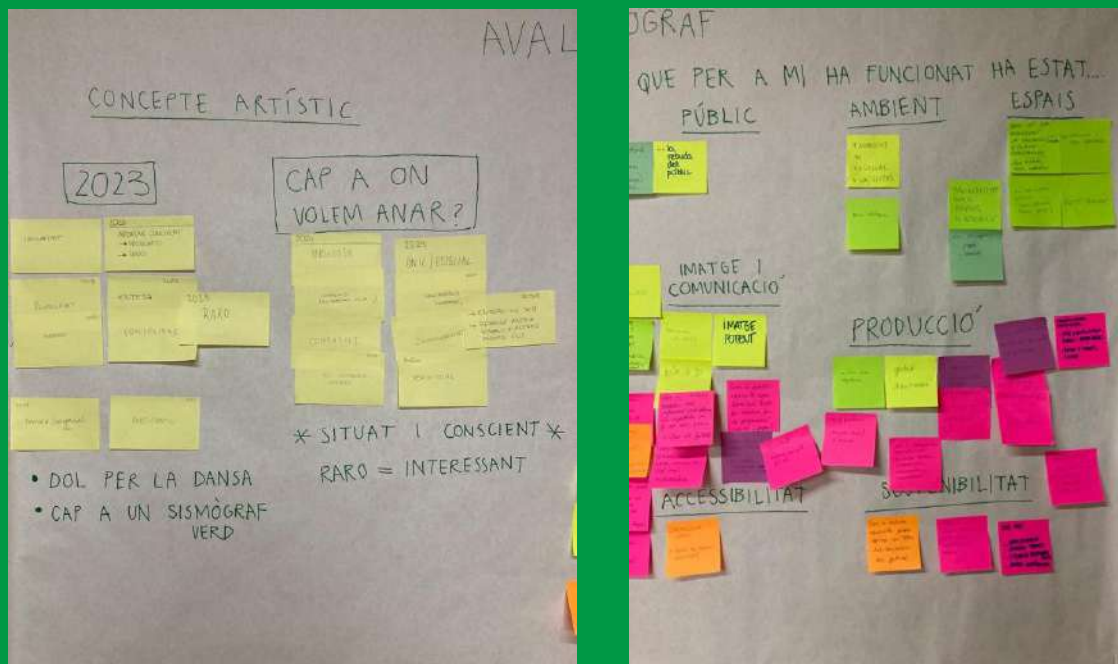
L'equip de Sismògraf va realitzar una avaluació interna per parlar de tots els aspectes del Festival. Hi van assistir: direcció artística, direcció general, administració, personal tècnic, equip de producció, taquilla, equip de comunicació, continguts.

La metodologia usada per a l'avaluació va ser una adaptació de la metodologia DAS (DAS Theatre Feedback Method) de la Amsterdam University of the Arts. Aquesta metodologia s'usa per avaluar i donar feedback a projectes artístics, on l'interlocutor és el mateix artista i és adequada per no caure en les banalitats i superficialitats de la crítica i poder incidir en diferents temes de manera positiva.

Vam dividir la sessió en dues grans parts, la primera per discutir sobre el concepte artístic, i la segona, oberta a tot tipus d'aspectes relacionats amb el festival.

En resum, estem contents amb la idea general del nou festival (la segona edició del festival "Verd"), que la considerem consolidada, singular, coherent i seguim treballant cap a aquesta línia en la propera edició.

Pel què fa el funcionament del festival, a grans trets: s'han de revisar calendaris, les vies de comunicació amb l'equip, l'accessibilitat en la comunicació pel públic, entre d'altres aspectes puntuals de funcionament intern.



8. Sostenibilitat i ODS

SISMOGRAF: UN FESTIVAL DE MOVIMENT RESPONSABLE I COMPROMÉS

Som conscients de la responsabilitat que totes les persones tenim amb la societat i en la lluita contra el canvi climàtic i la protecció del medi ambient. Entenem aquesta responsabilitat com una oportunitat única per a formar part d'una transformació global que derivi en models culturals més responsables i sostenibles, i aquest és un dels punts rellevants del festival. En aquesta edició, per reforçar aquest aspecte, hem comptat amb la figura de l'assessoria ambiental (aprofitant la col·laboració amb SIGMA).

Amb la voluntat d'alinear-se amb els objectius de desenvolupament sostenible (ODS) que fixa l'Agenda 2030 aprovada per l'Assemblea de Nacions Unides el setembre de l'any 2015, el Festival Sismògraf s'ha transformat tenint molt en compte els següents axiomes:

ODS3



Salut i Benestar: El moviment, la dansa, l'expressió corporal, són sinònim de salut física i benestar emocional. En aquest sentit, tota la programació del festival encaixa en aquests premisses.

ODS 4



Educació de Qualitat: des del convenciment que l'art i l'educació han de caminar plegades per a dotar als ciutadans i ciutadanes d'eines de coneixement i d'esperit crític, des del festival Sismògraf s'han impulsat projectes de dansa en l'àmbit de l'educació, dins i fora de les aules i per a totes les franges d'edat, entre d'altres:

- Mapadeball: pràctica artística coreografiada per a alumnes de segon curs d'ESO
- La maleta del Dan Dan Dansa: eina pedagògica per ser utilitzada a l'aula, que aporta materials i continguts als i les mestres per a treballar la dansa
- Pràctiques artístiques per nens i nenes, per a joves, per a dones, per a sèniors, per a tothom.
- Woods/Bosque: producció que incorpora participants amateurs i professionals locals que sàpiguen fer la invertida i brinda una experiència de pràctica artística col·lectiva a tothom que vulgui formar-ne part.
- Sfumato: projecte on es compta amb la participació ciutadana.
- Cometa: recurs educatiu per a alumnes de primària. Una proposta escènica i participativa.
- Novaveu: els crítics de Novaveu han vingut al festival a veure espectacles i a escriure sobre les obres.
- Escola de dansa de Figueres han vingut al festival a veure els espectacles.

- Batxillerat artístic de l'Institut del Teatre de Barcelona han vingut a veure els espectacles del Festival.

ODS 5



Igualtat de gènere: El Festival Sismògraf és un festival amb una mirada paritària i afavoreix qualsevol gènere no normatiu. Tant en l'equip de treball del Festival com les companyies, es procura la paritat.

ODS 8



Treball decent i creixement econòmic: La política de contractació artística del Festival Sismògraf es regeix pels següents compromisos:

- El Festival només contracta espectacles els caixets dels quals permetin pagaments dignes tant per a artistes com per a tècnics.
- Sismògraf paga el 100% del caixet de l'espectacle, i en ocasions, dobla el preu com a suport a la producció.
- Tots els espectacles estan avalats per un contracte signat abans de les actuacions en el qual s'inclou el caixet, la forma de pagament, la fitxa artística, la fitxa tècnica i la gestió dels drets d'autor. Garantim el compromís de la fitxa tècnica tal i com hagi estat pactada i signada en el contracte.
- Totes les persones que treballen o col·laboren al Festival perceben un salari o retribució econòmica per la seva participació.

ODS 9



Indústria, innovació i infraestructura: El Festival treballa per a desenvolupar infraestructures sostenibles, fiables i accessibles, fent èmfasi en recolzar el benestar humà i en un accés assequible i equitatiu per tothom.

ODS 10



Reducció de les desigualtats: És voluntat explícita del Festival Sismògraf garantir l'accés universal a la cultura i per tant vetllar per la inclusió de tots els col·lectius als espectacles programats. Per aquest motiu, es desenvolupen diferents accions en aquesta línia:

El Festival Sismògraf participa activament en el programa socioeducatiu Apropa Cultura, del qual actualment en formen part més de 100 teatres, auditoris i festivals d'arreu del país. Aquest programa s'adreça a associacions i entitats que treballen amb persones en risc d'exclusió social, és a dir, col·lectius de persones sense llar, drogodependència, discapacitat intel·lectual, salut mental, presons, infància i joventut en risc, immigració, entre d'altres. Apropa Cultura és un recurs de lleure molt valorat pels educadors socials de les entitats locals, a través del qual persones en una situació fràgil i vulnerable tenen accés a la cultura amb les mateixes condicions que el públic general. Des del Festival, es destinen a aquestes entitats 10 entrades de cada un dels espectacles a un preu de 3 euros.

Pla d'accessibilitat: Des del Festival, treballem per a promoure i normalitzar la participació de persones amb discapacitat en les arts escèniques i musicals, tan a nivell de públic, com als equips de treball com en la programació artística. Pensem que l'accessibilitat és horitzontal, transversal i bidireccional, i cal treballar:

- l'accessibilitat per a moure's de forma autònoma
- la comunicació accessible
- l'accessibilitat als continguts

Per tal de treballar tots aquests aspectes hem continuat amb:

- Pla d'adaptació de tot el material imprès i digital als sistemes de lectura fàcil (interlineats, unitats sintàctiques, textos en banderola i incloure, sempre que sigui possible, imatges descriptives del text o ressaltats resum)
- Touch tour a demanda
- Incorporar un espai de relaxació i descans, així com mediació si ens ho sol·liciten col·lectius concrets.
- Incorporació de personal amb diversitat funcional en l'organització del Festival
- En aquesta edició hem incorporat les maletes sonores per tal que les persones que ho necessitessin poguessin sentir les vibracions de la música a través d'aquestes motxilles.
- Hem proporcionat Wc adaptats en els espais de més afluència de gent i altres adaptacions
- Hem adaptat els espectacles itinerants per tal que poguessin ser accessibles per tothom.

ODS 11



Ciutats i comunitats sostenibles:

- Reducció dels gasos contaminants del transport, per exemple, en aquesta edició l'equip del festival s'ha mogut en bicicletes elèctriques
- S'ha realitzat itineraris accessibles i factibles per fer a peu
- El Festival fa ús de les bones praxis econòmiques creant un espai de sostenibilitat per les persones treballadores del festival.
- El Festival Sismògraf, juntament amb l'Ajuntament d'Olot en els seus espais de formació, recerca, creació i exhibició fan ús responsable i fomenta la reducció de residus amb

contenidors de reciclatge, la utilització d'envasos reutilitzables i el consum local i de proximitat, per exemple, amb les ampolles reutilitzables, les food trucks de proximitat, entre d'altres.

ODS 12



Producció i consum Responsable

És voluntat del Festival Sismògraf apostar per un consum responsable i de proximitat a nivell de producció de l'esdeveniment. Per aquest motiu, des de la seva primera edició s'ha tendit a:

- Fomentar la contractació de proveïdors locals, tant per afavorir el desenvolupament de la indústria cultural i turística de la ciutat com per evitar desplaçaments i transports innecessaris que contribueixin a l'increment d'emissions a l'atmosfera. De fet, pràcticament el 50% del pressupost del Festival reverteix a la mateixa ciutat.
- Consum de productes de Kilòmetre 0 en els àpats professionals que oferta Sismògraf: Tot el material utilitzat serà potencialment reutilitzables i fàcilment reciclables
- Les bosses de marxandatge del Festival han estat creades per Càritas

ODS 13



Acció pel clima.

Programat enmig d'un Parc Natural, el de la Zona Volcànica de la Garrotxa, el Festival Sismògraf manté des dels seus orígens una acurada relació de respecte per l'entorn i el medi, evitant, per exemple, l'emplaçament gratuït d'espectacles en indrets especialment sensibles. En aquesta mateixa línia, aquest any el Festival ha volgut intensificar la seva acció ecològica i de consciència ambiental amb les següents accions:

A nivell de gestió:

- Mesurar la petjada de carboni de totes les persones que es desplacin fins a Olot per compensar-la posteriorment.
- Tendir al consum zero de material plàstic: com en l'edició anterior, es substituirà l'ús del plàstic en els elements de promoció i difusió del Festival, o, es reduirà el nombre d'elements (banderoles) per evitar consums innecessaris.
- Progressiva disminució de material imprès: Tot i utilitzar en totes les impressions paper amb certificat FSC (Forest Stewardship Council) o similar, que acredita que s'ha fet amb matèries primeres recuperades, per primera vegada s'ha optat per no imprimir el llibre-programa del Festival, i afavorir la consulta de suports digitals com el web o l'APP d'Olot Cultura.
- Creació d'itineraris que es poden seguir a peu per gaudir d'un conjunt d'espectacles

A nivell de programació artística:

- L'eix central del Festival és la sostenibilitat en tots els àmbits, també en la programació, juntament amb altres vessants que ja s'han anat destacant. Entre els espectacles que tenen una relació directa amb la preservació del medi o que d'alguna manera prenen consciència de la sostenibilitat, es pot destacar:
 - Job Ramos i Fona Torres - A la intempèrie. Atendre un fora de temps
 - Rosa Casado / Mike Brookes – En un día claro puedes ver para siempre
 - Clarice Lima / Futura & Linha de Fuga – Woods / Bosque
 - Llum de fideu – Sfumato (Assajant per la caiguda dels contorns)

ODS 17

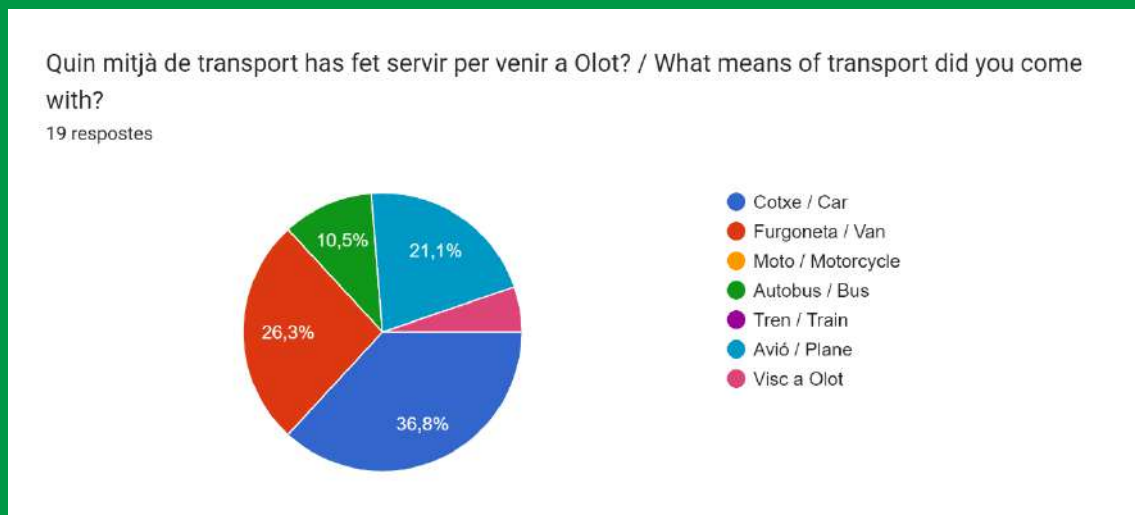


Aliances per assolir objectius

Des de sempre, el Festival Sismògraf ha buscat la màxima complicitat amb tots els agents del sector. Des de l'any passat, malgrat haver deixat de ser festival estratègic, no s'han abandonat les complicitats entre diferents agents del sector.

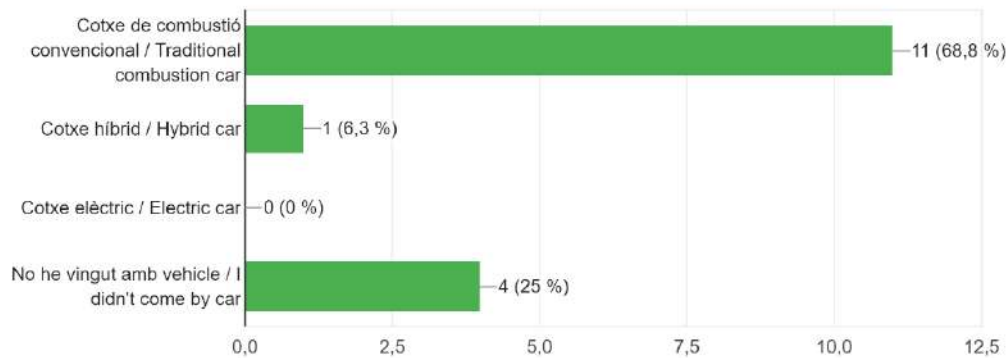
Aquest punt de les ODS és el que s'exposa a continuació a l'apartat de complicitats.

a. Resultats enquesta de mobilitat per a companyies



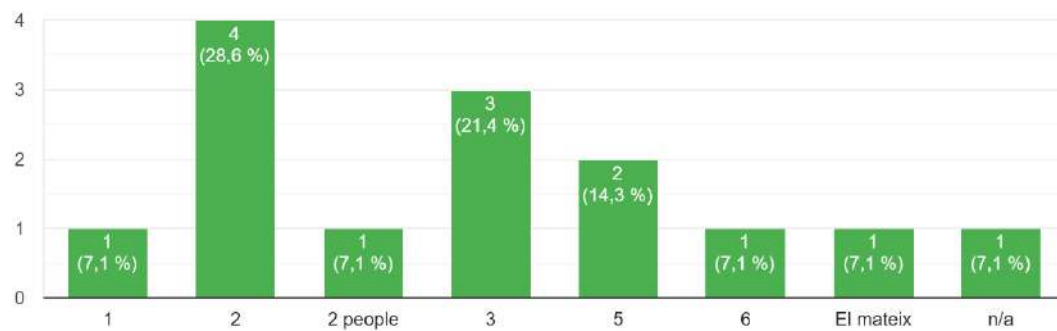
Si has vingut amb vehicle, quin tipus de cotxe és? / If you came by car or van, which kind of vehicle it is?

16 respostes



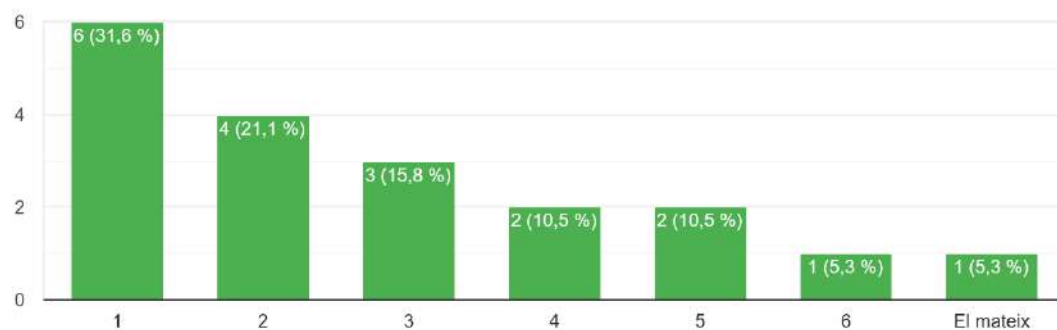
Si has vingut amb vehicle, quants ocupants hi havia? / If you came by car or van, how many occupants there were?

14 respostes



Quants dies has estat a la ciutat? / How many days have you been in Olot?

19 respostes



Dels resultats de les enquestes es pot veure que:

- La majoria de companyies s'han desplaçat en cotxe de combustió tradicional, ocupat per dos passatgers.
- Més de la meitat només han estat un sol dia o dos a la ciutat.
- De mitjana cada companyia s'ha desplaçat 1.033 km, essent la més llunyana a 5.000 km i la més propera 0 km.

A la tardor, es realitzarà un retorn en relació als g de CO2 emesos.

El total de CO2 emès per la mobilitat de les companyies¹ al festival (que han contestat el qüestionari) ha estat de 2.594.793,33, el número mitjà de G de CO2 per persona és de **47.178,06**.

Per fer una aproximació del total de CO2 emès per totes les companyies, hem multiplicat el número mitjà pel total d'artistes mobilitzats, i el número aproximat d'emissió de les companyies durant el festival hauria estat de: **6.887.996,84 gr CO2**

¹ El càlcul de carboni s'ha realitzat tenint en compte el tipus de transport, la ocupació del vehicle i els dies que han estat al festival.

9. Complicitats

Sismògraf està plenament involucrat en quatre xarxes de treball, una nacional, una estatal i dues internacionals, la qual cosa ens permet estar en contacte permanent amb altres festivals, projectes i equipaments i al mateix temps, ens permet generar una via còmoda per a presentar les nostres companyies a aquests agents

Amb ArtsdeCarrer treballem la majoria de propostes per a presentar en espai públic o no convencional que es creen a Catalunya, i a través de la convocatòria de Suport a la Creació, veiem i vehiculem moltes d'aquestes propostes.

Amb Acieloabierto, la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat, treballem tant en la generació de bones pràctiques en la presentació dels espectacles com en la presentació de les companyies catalanes a la resta dels festivals de l'estat.

Amb Big Pulse Dance Alliance, un projecte que ha guanyat el suport d'Europa Creativa pel quadrienni 2021-2024, treballem amb 11 festivals més d'Europa, per a donar suport a companyies tant per a projectes de sala, oferint-los un augment d'escala de producció com per a projectes d'exterior, on provocarem dues crides internacionals. En aquest context, estem treballant molt perquè les companyies catalanes hi siguin visibles.

Aquest dispositiu també conté un mòdul d'artista visitant, amb el qual estem enviant creadors i creadores catalans a altres festivals europeus i en el marc del qual hem rebut a 4 artistes internacionals juntament amb una artista mallorquina vinculada al Sismògraf.

Amb Stronger Peripheries: A Southern Coalition, un altre projecte amb fons europeus en el que participem sota el lideratge de Xarxa Transversal. La coalició està formada per organitzacions i grups de recerca de 10 països europeus i com a xarxa, pretén connectar les pràctiques culturals locals per tal d'impulsar les eines d'artistes, professionals de la cultura i públics.

A part de les xarxes formals, i del treball permanent de contacte amb el Mercat de les Flors, treballem colze a colze amb altres festivals per tal d'acompanyar creadores en els seus recorreguts vitals:

- El Graner
- FiraTàrraga
- Grec
- Quinzena Metropolitana

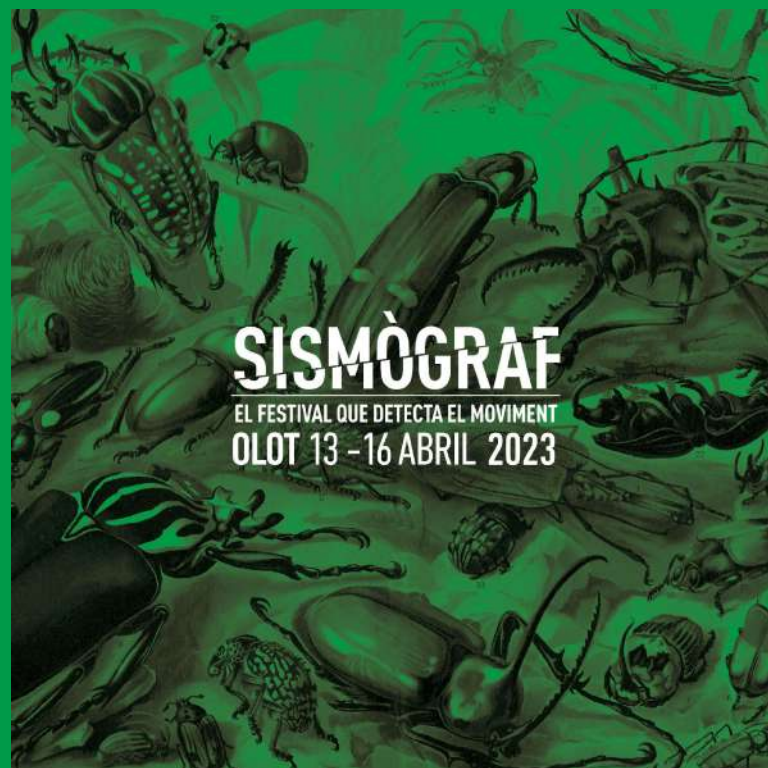
I molts d'altres.

Paral·lelament, es desenvolupa un treball intensiu amb tot el sistema d'equipaments escènics municipals de Catalunya, com amb Cat.Teatre3 (E3).

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

MEMÒRIA DE
COMUNICACIÓ
2023



EIXOS PROGRAMACIÓ

El Sismògraf es consolida com a festival d'arts vives centrades en el moviment del cos i del planeta.

El festival aposta per propostes situades en l'entorn i conscients del planeta on vivim, que aportin una mirada diferent sobre el cos des d'una perspectiva de responsabilitat social i ecològica.

IMATGE GRÀFICA

Es manté e verd com a color corporatiu del festival.

Els escarabats passen a ser els grans protagonistes de la imatge gràfica del Sismògraf 2023.

RESPONSABILITAT SOCIAL I ECOLÒGICA

En línia amb la responsabilitat social que persegueix el Sismògraf, des de comunicació s'ha buscat els diferents elements dissenyats també complissin aquests criteris.

- S'han reutilitzat les banderoles publicitàries del 2022.
- S'ha encarregat a Ecosol, economia solidària (Càritas Garrotxa) la confecció de les bosses del festival.
- S'han reutilitzat les fundes de les cadires confeccionades per Ecosol, economia solidària (Càritas Garrotxa) el 2022.
- *S'ha buscat un nou ús (transformant-lo en barret) als cartrons per seure a terra.*
- *S'ha reduït la impressió de material en paper, apostant pels elements digitals.*
- *S'ha reaprofitat l'estructura de banderes antigues, només reimprimint la tela amb el nou color, per reduir residus.*
- *S'ha aprofitat les fundes de coixins antigues, tenyint-les amb el nou color per reduir residus.*
- *S'ha aprofitat estructures d'antics cartells, enganxant a sobre la nova informació.*

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

PREMSA



EMPRESA PER A LA GESTIÓ DE LA
PREMSA NACIONAL

Còsmica

<https://wearecosmica.com/>

CORREU DE GESTIÓ DE PREMSA
premsa@sismografolot.cat

ESPAI DE PREMSA AL WEB

Amb notes i dossier

+enllaç a drive amb fotos (actualització dos cops al dia durant el festival)

IMPACTES

131 impactes totals durant el període febrer-abril 2023

• Desglossament segons tipologia:

TELEVISIÓ: 16 impactes

RÀDIO: 16 impactes

PREMSA ESCRITA: 31 impactes

ONLINE: 68 impactes

AUDIÈNCIA APROXIMADA

36.558.373 persones d'audiència total durant el període febrer-abril 2023

• Desglossament segons tipologia:

16 impactes de TELEVISIÓ amb una audiència de 2.049.631 persones

16 impactes de RÀDIO amb una audiència de 112.000 persones

31 aparicions a PREMSA ESCRITA amb una audiència de 1.933.280 persones

68 aparicions ONLINE amb una audiència de 32.463.462 persones

NOTES DE PREMSA

CALENDARI DE NOTES DE PREMSA ELABORADES I ENVIADES

- 1 de març: presentació festival Sismògraf 2023
- 11 d'abril: inici del Sismògraf
- 14 d'abril: prèvia cap de setmana de Sismògraf
- 16 d'abril: balanç Sismògraf

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

**PUBLICITAT
A MITJANS
I ACORDS**



ACORDS AMB MITJANS

Es va treballar per establir acords amb mitjans locals i nacionals per assegurar més cobertura informativa i descomptes en publicitat.

A canvi de descomptes en publicitat es va incorporar el logo com a mitjans col·laboradors en certs elements de publicitat del Sismògraf.

ES VAN ESTABLIR ACORDS AMB ELS SEGÜENTS MITJANS:

- Ràdio Olot
- Nació Digital Garrotxa
- Olot TV
- La Comarca
- CCMA

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

**XARXES
SOCIALS**

@SismografOlot



FACEBOOK

A 2 de maig de 2023: 5.235 seguidors i 4.800 m'agrada a la pàgina
(30 d'abril 2022: 4.811 seguidors)

Contingut:

Durant el mes d'abril es van acumular 489 interaccions:

- m'agrada i reaccions: 431
- comentaris: 2
- comparticions: 56
- clics als enllaços: 69

Nombre de publicacions: 71

Nombre d'històries: 63

Reaccions i interaccions de les publicacions (m'agrada, comentaris, comparticions): 5.600
(febrer-maig 2023)

Publicació amb més abast: fotografies del Parc Nou, 16 d'abril (1.355 comptes d'abast, 29 clics, 501 interaccions, 3 comparticions).

FACEBOOK

Audiència (abril 2023):

Abast: 4.357 comptes

Visites al perfil: 872

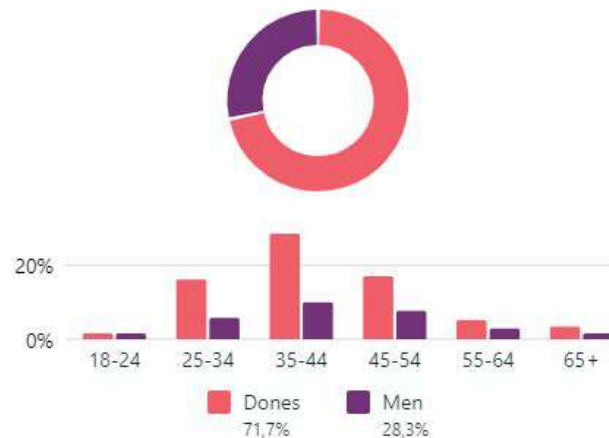
Creixement de l'audiència:

- Nous seguidors: 26
- Nous m'agrada a la pàgina: 18
- Unfollows: 1
- Un 71,7% dels seguidors són dones i un 28,3% són homes. Un 22% té entre 25 i 34 anys, un 38,6% té entre 35 i 44 anys i un 24,8% entre 45 i 54 anys.

Facebook Page followers ⓘ

5325

Sexe i edat ⓘ



TWITTER

A 2 de maig de 2023: 2.910 seguidors (abril 2022: 2.830)

Contingut:

Nombre de publicacions: 71

Impressions de les publicacions: 39.100

- El tuit amb més abast és el de la lluna del Sismògraf, del dia 15 d'abril, amb 1.966 impressions i 107 interaccions, 21 m'agrada i 6 retuits.
- El segon tuit amb més abast és el resum del matí del dissabte 15 d'abril, amb un total de 1.748 impressions i 136 interaccions, 17 m'agrada i 9 retuits.

Audiència:

Visites al perfil: 4.727

Nombre de mencions: 196

Nous seguidors: 40

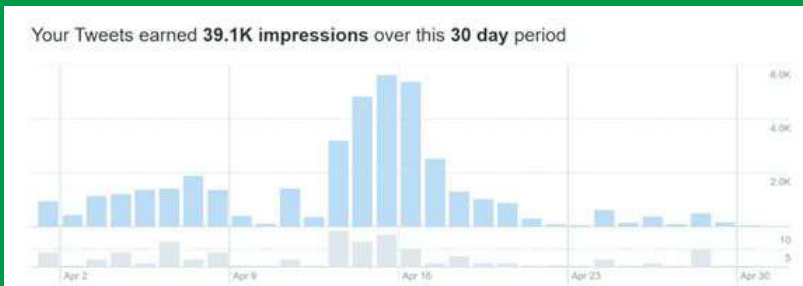


El tuit amb més abast

El segon tuit amb més abast



TWITTER



Impressions a Twitter, abril



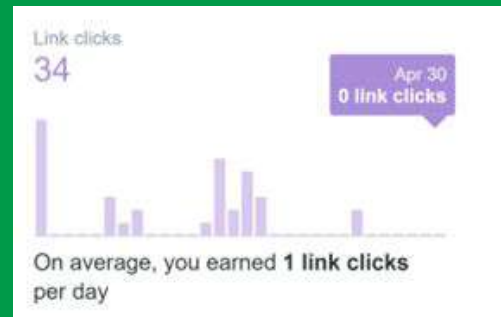
Engagements a Twitter, abril



Likes a Twitter, abril



Retuits a Twitter, abril



Clics a links a Twitter, abril

INSTAGRAM

A 2 de maig de 2023: 5.809 seguidors (30 abril 2022, 5.173)

Contingut (abril 2023)

- Nombre de publicacions: 33
- Nombre d'històries: 162
- Reaccions i interaccions de les publicacions (m'agrada, comentaris, comparticions): 8.700 (febrer - maig 2023)
- Abast de les publicacions: 13.300 (febrer - maig 2023)

Publicació de més abast: la publicació de la roda de premsa de presentació del festival, 1 de març de 2023 (4.827 comptes d'abast, 5.632 reproduccions, 289 m'agrada, 6 comentaris)



INSTAGRAM

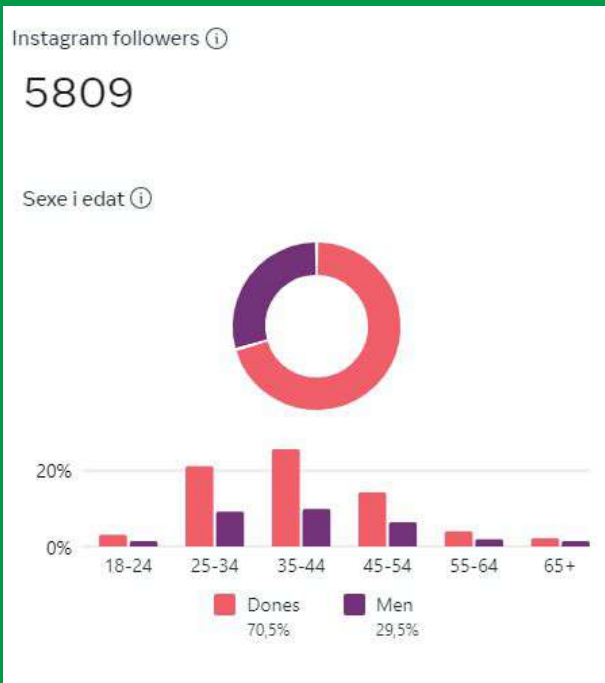
Audiència (abril 2023)

Abast: 10.997 comptes

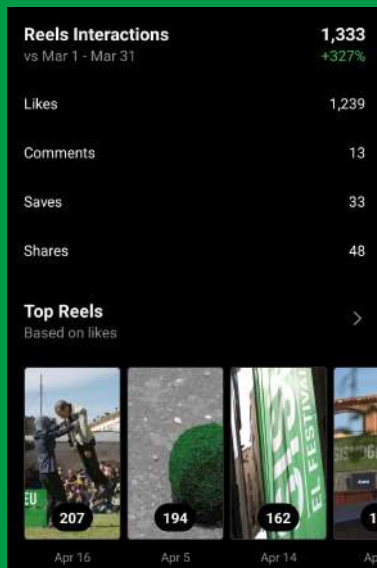
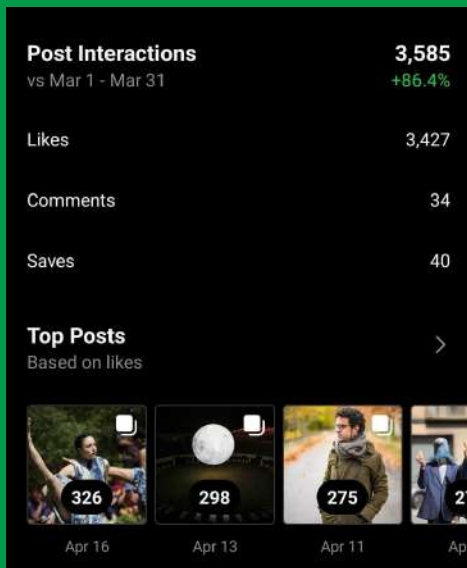
Visites al perfil: 4.212

Creixement de l'audiència:

- Nous seguidors: 397
- Un 70,5% dels seguidors són dones i un 29,5% són homes. Un 30,3% tenen entre 25 i 34 anys, un 35,6% tenen entre 35 i 44 anys i un 20,7% entre 45 i 54 anys.



INSTAGRAM



Abast, abril



Nous seguidors, abril

YOUTUBE

A 2 de maig: 310 subscriptors (30 abril 2022, 250)

Visualitzacions durant el mes d'abril: 711

Impressions: 6.100

Vídeo amb més visualitzacions: 'Sismògraf 2023', el vídeo presentació del festival, publicat l'11 d'abril, amb 60 visualitzacions.

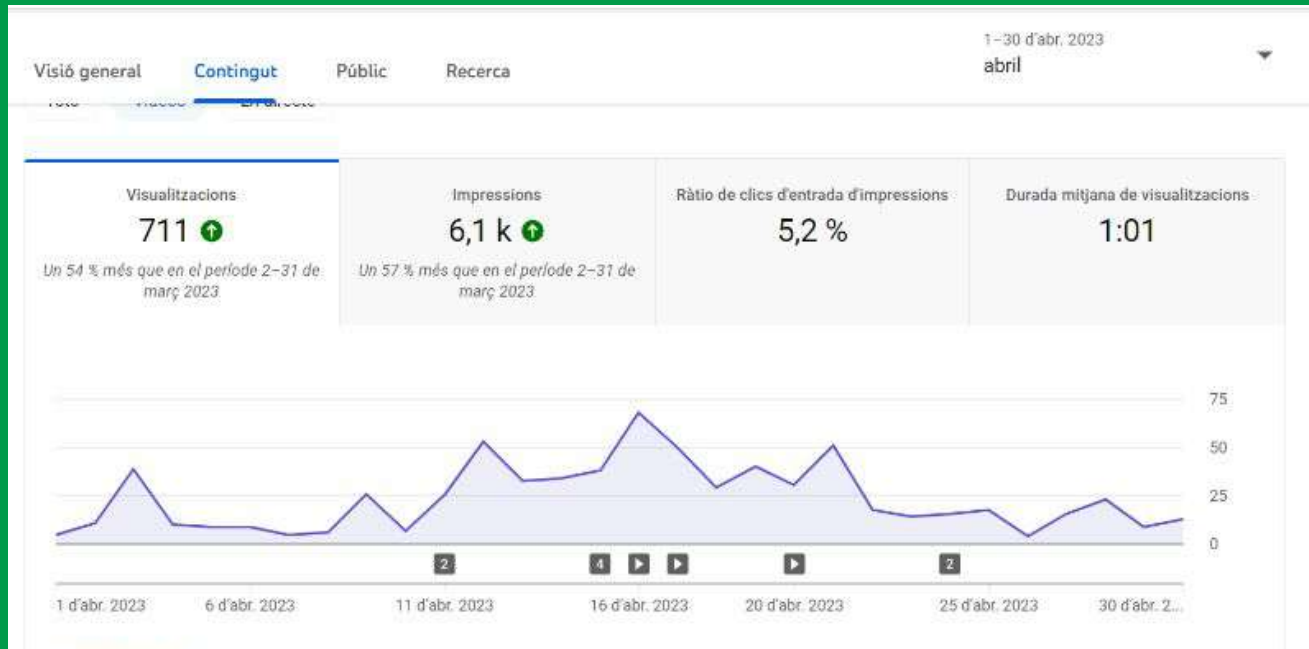
Pel que fa als resums diaris del Festival, el més vist és el resum del dijous 13 d'abril, amb 54 visualitzacions.

FALTA:

Diumenge 10 d'abril és el dia amb més abast, amb 870 espectadors.

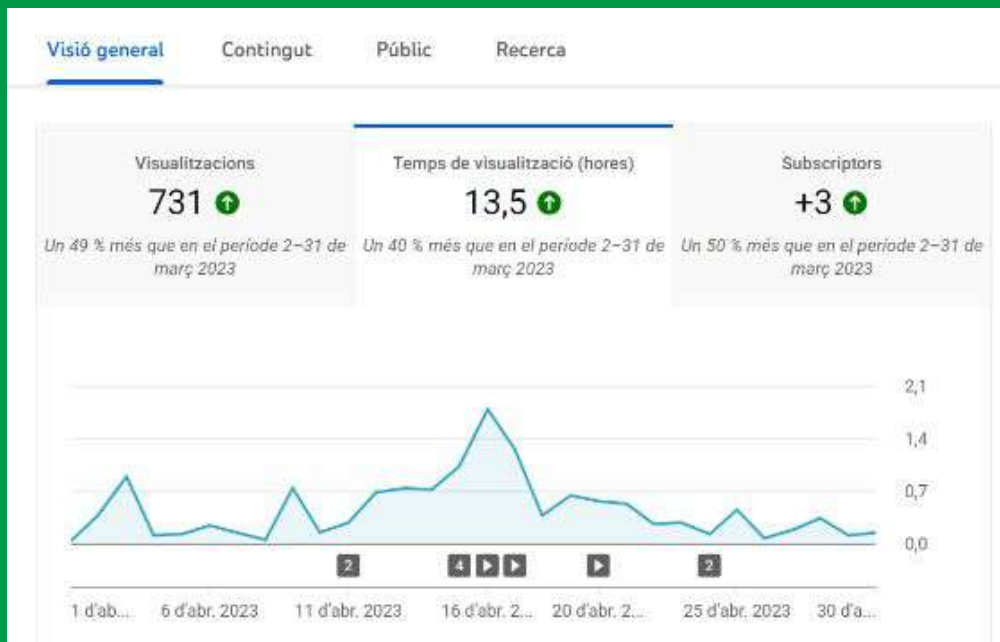
Durant el mes d'abril, un 35,8% dels espectadors veuen els vídeos del Youtube a través d'un enllaç extern, un 21,4% els ho suggereix Youtube, un 15,4 el busquen al cercador de Youtube, i un 7,9% els veuen a través de pàgines del canal de Youtube.

YOUTUBE



Impressions al canal de Youtube del Sismògraf, abril 2023.

YOUTUBE



Temps de visualització dels vídeos del canal de Youtube.

YOUTUBE



Espectadors recurrents i nous al canal de Youtube.

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

PÀGINA WEB



PRINCIPALS DADES DEL WEB SISMOGRAFOLOT.CAT

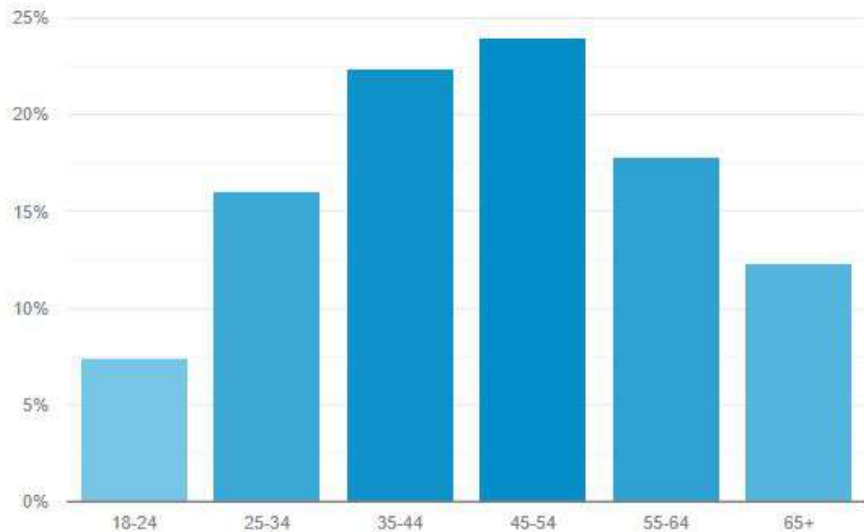
	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		2023	
Sessions	10.482,0 0	31.911,00	204,44	-14,96	0,63	27.816	-9,69	35.123	+17,10	26.897	-8.226	18.258	-8.639	23.897	+5.639	23.090	-807	
Usuaris	7.100,00	20.711,00	191,70	20.517	-0,94	19.621	-4,69	24.600	+18,63	19.230	-5.370	10.667	-8.563	13.497	+2.830	12.717	+780	
Pàgines visitades	31.100,0 0	97.391,00	213,15	102.973	5,73	82.875	-14,96	117.17 0	+28,84	74.341	-42.82 9	74.992	+651	98.227	+23.235	102.158	-3.931	
Pàgines per sessió	2,97	3,05	2,69	3,21	0,16	2,98	-5,84	3,34	+10,03	2,76	-0,58	4,11	+1,35	4,11	0	4,42	+0,31	
Durada mitja sessions	2' 50"	2'39"	-11"	3'21"	42"	2'17"	-11,88	2'18"	-1,52	1'54"	-24"	3'10"	+1'16"	02:58	-12"	03:45	+47"	
Percentatge rebot	48,00	55,62	7,62	52,51	-3,11	54,34	2,15	55,04	+4,73	62,66	+7,62	38,37	-24,29	18,02	-20,35	0,47	-17,55	

PRINCIPALS DADES DEL WEB SISMOGRAFOLOT.CAT

	2015	2016		2017		2018	2019	2020	2021	2022	2023
ADQUISICIÓ (en %)											
Referral	41,20	19,90	-21,30	12,40	-7,5	11,8	8,1	4	9,2	3,6	2,9
Social	20,00	26,80	6,80	26,00	-0,8	20,2	18,9	9,8	10,2	4,2	1,6
Directe	18,30	19,50	1,20	16,90	-2,6	21,5	19,9	18,3	25	60,6	74,4
Buscadors	17,10	33,70	16,60	41,90	8,2	37,8	36,9	26	53,9	28	16,4

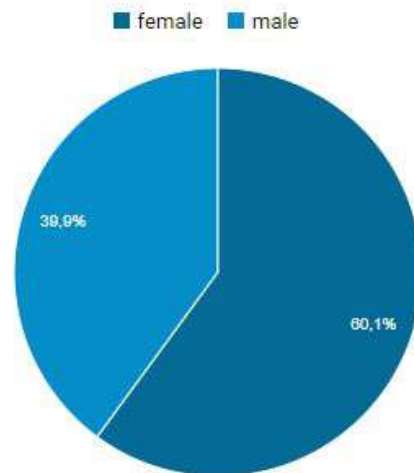
DADES DEMÒGRÀFIQUES VISITANTS WEB

Edat 36,37 % del total de usuaris




















Sexe

36,05 % del total de usuaris



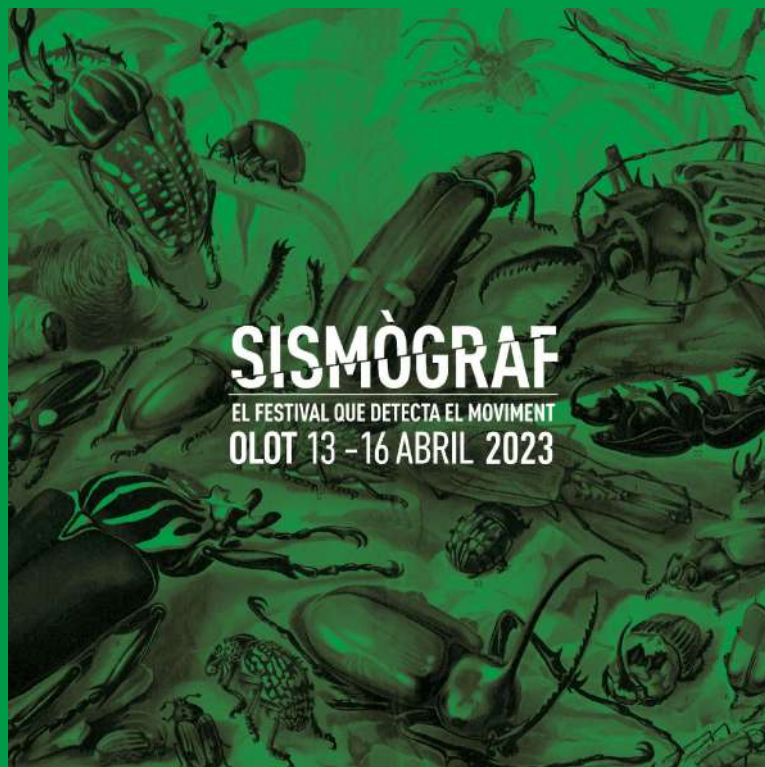
APARTATS WEB MÉS VISITATS

Pàgina		Visualitzacions de pàgina	% Visualitzacions de pàgina
1. /ca/programacio.html		19.088	 18,68 %
2. /		7.618	 7,46 %
3. /ca/programacio/2023-4-15.html		3.872	 3,79 %
4. /index.php		3.232	 3,16 %
5. /ca/inici.html		2.974	 2,91 %
6. /ca/itineraris.html		2.311	 2,26 %
7. /ca/dijous.html		2.290	 2,24 %
8. /ca/dissabte.html		2.032	 1,99 %
9. /ca/programacio/2023-4-14.html		1.855	 1,82 %
10. /ca/programacio/c/93-parc-nou-en-moviment.html		1.845	 1,81 %

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

FOTOGRAFIES i
VIDEO



SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT
OLOI 13 -16 ABRIL 2023

FOTOGRAFIA I VÍDEO

Encàrrec d'un reportatge fotogràfic de seguiment de tot el festival i de vídeos resum de cadascun dels dies.

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

ELEMENTS DE
PUBLICITAT
EXTERIOR I
DECORACIÓ DE LA
CIUTAT



CARTELLS



DESPLEGABLE



LONA PL RECTOR FERRER



BANDEROLES



BOSES



LONA PL BRAUS



TOVALLES



LONA PARC NOU I



LONA PARC NOU II



FLAG BANNERS



SAMARRETES



CARTONS PER SEURE



FUNDES CADIRES



CARTELLS LOCALITZACIONS



PHOTOCALL



APARADORS BOTIGUES D'OLOT





Olot Cultura

HO ORGANITZA:



Cultura i Educació

AMB EL SUPORT DE:



SISMÒGRAF FORMA PART DE:



MITJANS COL·LABORADORS:



www.sismografolot.cat

    @Sismografolot / #Sismograf22