



MEMÒRIA 2024



SISMÒGRAF

ÍNDEX

1. Introducció
2. La mirada artística
 - a. Situat i conscient
 - b. Ajuts a la creació i estades
 - c. Erupcions
 - d. Carta verda
 - e. Sacsejat, no remenat!
 - f. Comunitat
 - g. Parc Nou en moviment
 - h. Exposicions
 - i. Cartografia
 - j. Pràctiques artístiques
 - k. Col·laboracions
 - l. Sismodansa
3. Programació
4. Diari de Festival
5. Projectes internacionals
6. El festival en xifres
7. Avaluació
8. Sostenibilitat i ODS
9. Resultats enquesta de mobilitat per a companyies
10. Accessibilitat
11. Complicitats

MEMÒRIA DE COMUNICACIÓ

1. Eixos
2. Premsa
3. Publicitat a mitjans i acords
4. Xarxes Socials
5. Pàgina web
6. Fotografies i vídeo
7. Elements de publicitat exterior i decoració de la ciutat

1. Introducció

El volcà Ruang, a les illes Cèlebes, esclatava el 18 d'abril, el dia que començàvem Sismògraf 2024, obligant a evacuar més d'11.000 persones de les seves faldes. A Cratera, l'espectacle que ens va proposar la companyia portuguesa Circolando, els intèrprets, tots volgudament provinents de llocs volcànics diversos del sud global, es preguntaven per què tornem una vegada i una altra a viure en llocs tan perillosos com la falda del Ruang.

Aquest Sismògraf, que va començar així i va acabar amb la tan desitjada pluja, ens ha deixat preguntes terribles i imatges molt impactants. Ens ha fet sentir contradiccions en el nostre cos i en les nostres ments, com a persones individuals i com a comunitat. Ens ha transportat a altres llocs, però sense deixar de tocar de peus a terra. Hem jugat a fer que s'extingissin algunes espècies i hem escoltat amb geòfons el lament ecofeminista avant la lettre de les dones d'uns miners anglesos. Ens hem batut i aliat a parts iguals amb intel·ligències artificials i altres tecnologies, mentre teixíem coves, ballàvem en illes desertes o experimentàvem terratrèmols als nostres canells. I ens hem meravellat amb el galop d'un cavall damunt les fulles dels arbres del Parc Nou, on també hem celebrat, com cada any, els cossos i la dansa durant tot un matí esplendorós de primavera. Posta de sol i crispates per escoltar la història del color verd, pintar amb llàgrimes el nostre mapa vital i també quedar-nos sense aire envasats al buit. Quantes metàfores, calfreds... Quants interrogants. I també quanta bellesa.

Ens han passat coses, aquests dies de festival. Se'ns han remogut coses. Hem gaudit i xerrat i ballat amb artistes, públics, visitants internacionals, i amb gent que passava per allà i s'ha quedat atrapada en algun espectacle.

I hem fallat, també. No hem aconseguit que el cercle transformador que per a moltes de nosaltres representa confrontar-se a una proposta artística que et remou, t'exigeix i t'emociona a parts iguals s'ampliï gaire, com si la pedreta que hem llençat a l'aigua només fes un o dos petits reflexos concèntrics més i s'esvaís. Un projecte que vol ser transformador del lloc on s'instal·la i sovint acaba transformat per les circumstàncies (econòmiques, d'infraestructura, d'organització...). Però fallarem millor l'any que ve.

Tena Busquets Costa i tot l'equip de Sismo24

2. La mirada artística

a. Situat i conscient

Una de les apostes del festival és treballar amb pràctiques contextuais i projectes situats, vinculats a l'entorn on es creen, d'aquesta manera, es realitzen peces quasi úniques en cada cas, i es posa en valor l'espai on es duen a terme, i a més a més, es crea una relació respectuosa amb l'entorn. Aquestes propostes són les que encaixen millor amb la visió del festival.

En aquesta edició, els site specific han estat:

Cia. Vero Cendoya – Cicatrius (o contrapàs de mamuts i altres feres)

- Processó i ritual, acabant a la Plaça de Braus

Albert Coma – Passatge

- El Parc Nou agafa una altra mirada en un passeig nocturn

Moon Ribas i Quim Girón – Sota Terra

- Sota Terra revaloritza un espai preciós però que ha esdevingut decadent en els últims anys, vora al riu, en una zona verda i no urbanitzada, el Pavelló de Bany dels Tossols.



Job Ramos i Fina Torres – Encontres a l'Astacifactoria

SISMÒGRAF

- Trobades al cor del paratge natural de la Moixina, amb treballadors de la granja de recuperació de crancs

Lorna Rees – Geophonic

- Escoltem el volcà Montsacopa i ballem desenfrenadament al cràter

Nyamnyam – Lloc

- Construïm un nou lloc a l'era de les fonts de Sant Roc

Corpus – Irene Vicente Salas

- Aportem una nova mirada al Museu de la Garrotxa
- Alumnes de l'escola d'art pariticipen al muntatge i performers locals acuten a la peça

Medium – Núria Guiu

- La Plaça de Braus és escenari dels fantasmes que habiten el cos de la performer



b. Ajuts a la creació i estades

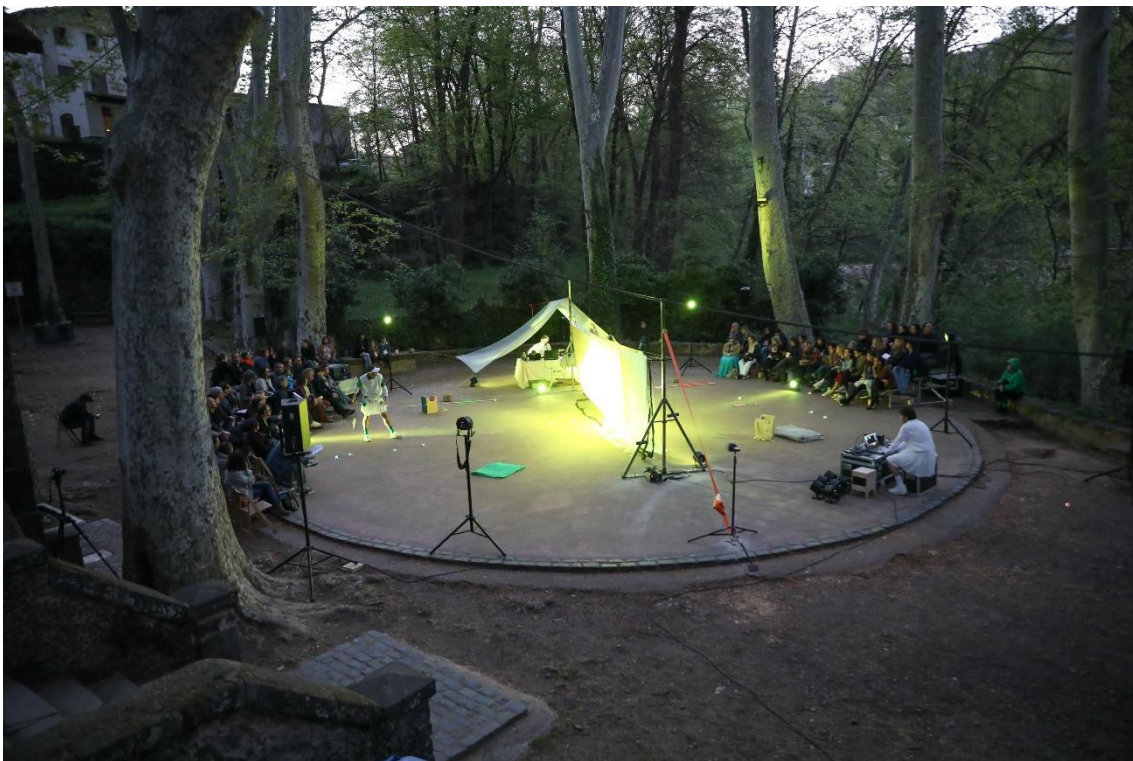
Amb la idea de tenir cura de les companyies, de poder treballar tranquil·lament i acompanyar a les companyies amb temps, s'han realitzat una sèrie d'ajuts a la creació amb estades abans de l'espectacle, entre aquestes, destaquem:

PocketArt – Fairy Tales

Nyamnyam - Lloc

Albert Coma – Passatge

Lorna Rees - Geophonic



c. Erupcions

Entre les propostes programades aquest 2024, s'identifiquen una sèrie de línies argumentals, les erupcions. Idees que s'han fet intenses a mesura que els creadors participants han anat compartint els fonaments dels seus projectes artístics durant els mesos previs al festival. En total són dues erupcions que expliquen la programació:

GEOPOÈTICA

És un conjunt de propostes que reflexionen física i emocionalment sobre la terra, les geografies, sobre què hi ha sobre i què hi ha sota i com és i com es mou allò que trepitgem.

És el cas de Cratera, de CiRcoLando (André Braga & Clàudia Figueredo), una proposta interdisciplinària que investiga com és viure en zones volcàniques. És un projecte d'arts

SISMÒGRAF

escèniques dedicat als paisatges volcànics, a la seva dimensió tel·lúrica i a la seva proximitat amb el pols i la respiració de la Terra.

Geophonic, de Lorna Rees & Activate Performing Arts, és una caminada auditiva que ens anima a escoltar els processos geològics de la terra. El públic utilitzarà geòfons, que són aparells emprats per detectar sorolls subterranis, per escoltar i observar les dinàmiques del paisatge.

Altres propostes que es poden encabir en el relat de la geopoètica són la de Moon Ribas i Quim Girón, que ens faran sentir els terratrèmols, Trickster-p ens faran jugar amb i contra la natura, Bigert & Bergström ens mostraran com desafiar un tornado, els mapes de Maria Camila Sanjinés Encinales ens connectaran amb la memòria i l'emoció, i Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez, de Nyamnyam, ens incitaran a una reflexió sobre el lloc i el paisatge.



ARTESANIES/TECNOLOGIES

Propostes que juguen amb el binomi artesanian i tecnologia, que reivindiquen la connexió i dependència entre els avenços tecnològics i la creació més tradicional.

En aquesta línia hi trobem Cove, d'Última vèrtebra, un espectacle de dansa sobre la construcció artesanal d'un cove tradicional català. Una acció transgressora i gairebé exòtica per qüestionar el temps i el ritme de la societat contemporània, i alhora una forma de reivindicar els valors i els coneixements tradicionals com a eines de transformació social.

També es podrà veure Una illa, de l'Agrupación Señor Serrano, una proposta artística creada amb intel·ligència artificial que busca establir un diàleg entre la IA i com es crea un espectacle.

I altres peces com les d'Albert Coma, que ens convidarà a passejar entre objecte en desús als quals ha dotat de nous usos, Kònik Thtr, que ens proposarà un espectacle i també un joc amb RV sobre les deixalles que generem, o Projecte Ingenu i el seu recorregut amb audioguia sobre El dia que va morir l'últim panda.



SISMÒGRAF

d. Carta verda

Carta Verda és, a efectes pràctics, un certificat que ofereix cobertura i permet traspasar fronteres amb certes garanties. És un document relacionat amb conceptes com la permeabilitat o el trànsit.

Amb aquesta iniciativa, el Sismògraf vol oferir temps, espai i recursos a un creador o creadora, vol establir una relació entre el festival i l'artista sense dates, sense terminis, sense punt d'inici ni cap recorregut emparaulat.

La Carta verda ha seguit un any més amb l'artista olotí Job Ramos, que conclou aquest 2024 el cicle de dos anys. Aquest abril ja s'ha pogut veure el tríptic "Encontres a l'astacifactoria. Repetició i principi" i "A la intempèrie / projecció pel·lícula". Al llarg d'aquest any es podrà veure una altra peça seva "Des de Monteia".



e. Sacsejat, no remenat!

Vist l'èxit de l'edició passada, aquest any hem repetit el “Sacsejat, no remenat!”, amb Margarita Troguet i Marta Oliveras. Una trobada informal per al públic, la premsa i el col·lectiu de professionals de Sismògraf 2024, un lloc per xerrar, compartir, preguntar, passar l'estona... que es va realitzar el divendres 19 i el dissabte 20 d'abril a l'hora de l'aperitiu i a l'hora del digestiu a la Plaça U d'octubre.

Amb una mitjana de 50 persones d'assistència, tan artistes, com gestores, crítics i ciutadanes.



f. Comunitat

Les pràctiques artístiques amb la comunitat, tant artística com local, s'ha pogut plasmar en tres projectes

Lawrence Malstaf – Shrink

La companyia belga Lawrence Malstaf va presentar Shrink 01995, un espectacle performatiu amb tres grans estructures formades per làmines de plàstic transparent. Dins d'aquestes grans bosses, els cossos hi queden suspesos. Per a realitzar l'acció, es va comptar amb 7 voluntaris performers. Els voluntaris van realitzar un taller per poder assimilar la tècnica, conèixer a l'artista i conèixer el grup de participants, i el dissabte van realitzar la funció, essent els màxims protagonistes. Va ser una gran experiència per tots ells.

Sr Serrano – Una illa

Una Illa és un espectacle creat amb l'ajuda d'intel·ligències artificials. Hi ha un espai gran, diàfan, i una pantalla enorme que va de banda a banda i del terra al sostre. Hi ha un mar de plàstic i una

performer que es posa a fer exercicis de quelcom que sembla ioga però que no ho acaba de ser. A la pantalla s'hi projecta una conversa amb la intel·ligència artificial sobre com crear un espectacle.

Per aquest espectacle, l'Agrupación Señor Serrano va comptar amb la col·laboració de 8 ballarins/es locals. Els performers van fer dos assajos amb la companyia i van actuar a la funció al Teatre Principal d'Olot.

Irene Vicente Salas – Corpus

Irene Vicente Salas va tenir la col·laboració dels alumnes de CFAS Escultura aplicada a l'espectacle. Els alumnes es van reunir amb la creadora per treballar conjuntament en l'escenografia i en el muntatge de Corpus, una obra que es va desenvolupar al Museu de la Garrotxa.

A més a més, hi va haver voluntàries que van fer de figurants en alguna de les escenes que va plantejar Irene Vicente. Per aquesta col·laboració, les figurants van participar a un assaig previ, i durant dos dies van realitzar les performances a Corpus.



g. Parc Nou en moviment

El Parc nou en moviment s'ha anat consolidant al llarg de les diverses edicions del Sismògraf i és un dels formats que mantenim de les altres edicions. En aquesta passada edició, un total de quatre companyies van presentar espectacles adaptats o creats especialment per l'entorn bucòlic d'aquest parc urbà. Aquesta proposta de diumenge al matí sol reunir a un públic variat, de totes les edats i condicions, amants i no tan amants de la dansa.

Colectivo Premohs – En cuclillas

Álvaro Murillo – 8km en mula

Cia. Luna Sánchez Arroyo - MudarseInstalarse

Ertza - Otempodiz

>> Les companyies que participen al Parc en moviment les escollim a través de la nostra participació a la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat espanyol ACIELOABIERTO, on col.laborem per a millorar les gires de les companyies, i en aquesta edició, també amb la col·laboració de DANZAESCENA



h. Exposicions

The Weather war, de Bigert & Bergström

The Weather War és un documental artístic sobre els intents dels humans per controlar el clima i treure'n profit. En aquesta mescla de land art i road movie, el duet d'artistes Bigert & Bergström viatgen al cinturó de tornados dels Estats Units amb la seva màquina-escultura especial, el Tornado Diverter, amb l'objectiu d'aturar un tornado.

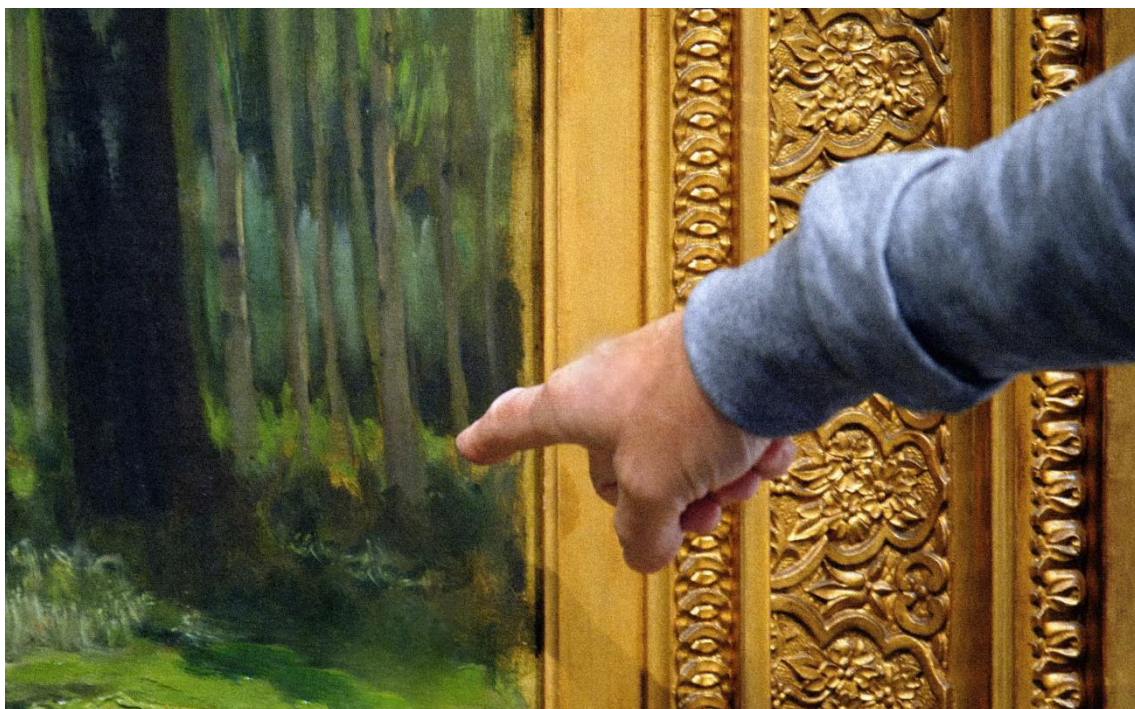
Des d'una perspectiva més àmplia, la pel·lícula presenta alguns dels reptes d'abast mundial motivats pel canvi climàtic global. Com afrontem aquests reptes? Ens hi adaptem? O li declarem la guerra a un clima cada cop més agressiu?

The Weather War és la pel·lícula final de la trilogia amb la qual Bigert & Bergström treballen des del 2002, dedicada a l'obsessió dels humans pel control.



Desenfocant l'anècdota, de nyamnyam

Quan parlem d'anècdota en la pintura del segle XIX, ens referim a figures humanes, bestiar o, fins i tot, al fum d'una xemeneia que apareix en un quadre. En l'obra dels pintors de l'Escola d'Olot el paisatge no era autònom, la presència i visió antropocèntrica era dominant. Aquesta exposició proposa desenfocar l'anècdota en aquests quadres on la instrumentalització del paisatge era i és rellevant. Partint de la visió explorada en companyia de l'Observatori del Paisatge, proposem una relectura coral centrada en el quadre L'estiu, de Joaquim Vayreda. Una invitació a reorientar-nos a partir de la crida i el seu eco, tot proposant mirades més horitzontals, on l'anècdota es desvela a través de la subjectivitat del color, del paisatge i de la construcció de les imatges.

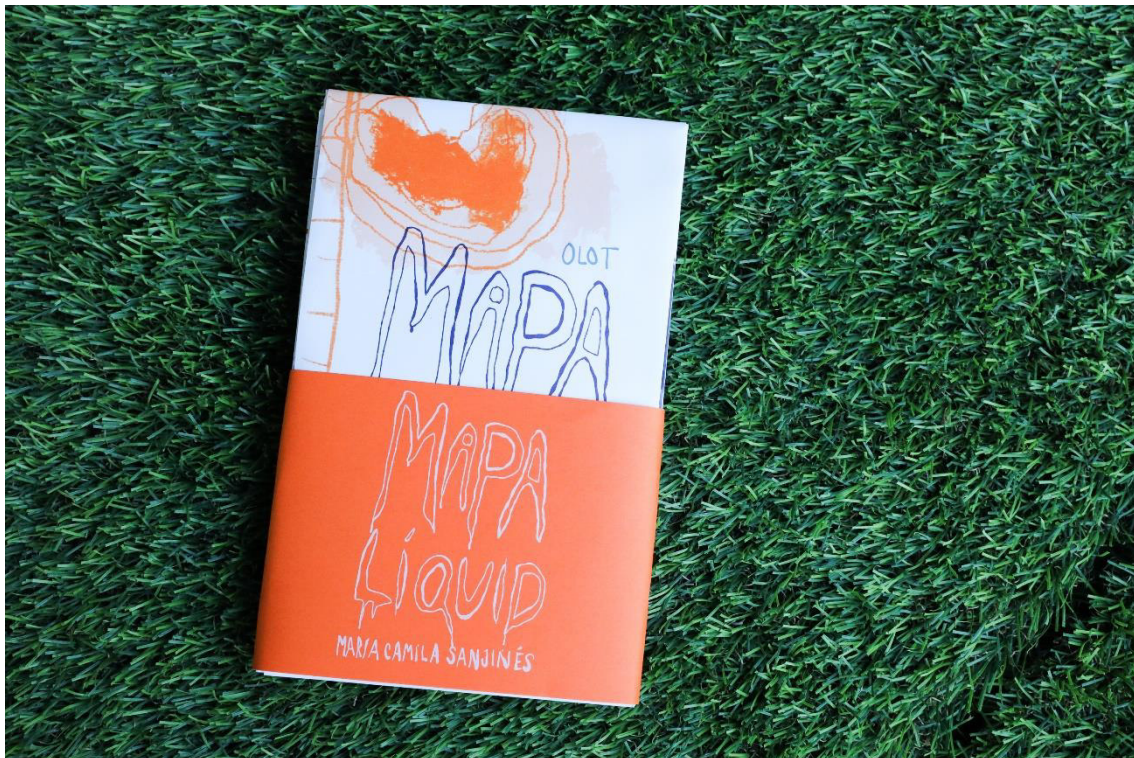


i. Cartografia del festival

Mapa líquid, de Maria Camila Sanjinés Encinales

Un mapa és una representació gràfica i simbòlica d'una porció de la terra. Poden variar en escala i detall, mostrant característiques geogràfiques com fronteres, cossos d'aigua, carreteres, relleu topogràfic i assentaments humans. Dibuixar mapes ens connecta amb la memòria, recrea emocions i experiències que hem viscut en llocs concrets. La mà recorre el paper, dibuixa passos, imatges, olors i ens recorda l'esforç físic del caminar. El dibuix deforma les distàncies, engrandeix el que ens crida l'atenció i ignora el que no ens agrada. Dibuixar mapes ens dona la llibertat de crear partitures geogràfiques que s'accentuen, s'aturen o que editen la informació.

Amb Mapa Líquid, encetem la primera cartografia del Festival Sismògraf, en aquest cas, centrar en les aigües i els líquids que recorren la ciutat i també, les nostres vivències personals i col·lectives.



j. Pràctiques artístiques

Un dels pilars fonamentals del festival són els projectes que tenen la formació artística com a eix central, ja que és des de la possibilitat de la praxi que moltes vegades s'arriba a una millor comprensió i estima de l'obra d'art o proposta artística.

La maleta del Dan Dan Dansa

La maleta pedagògica del Mercat de les Flors està a disposició de totes aquelles escoles que la vulguin utilitzar. Aquesta maleta conté materials i metodologies diverses per treballar el cos i el moviment a l'escola. És un recurs didàctic que té la voluntat de donar eines orientatives als educadors i educadores per tal d'apropar als alumnes el món de la dansa i familiaritzar-los amb alguns dels seus valors i conceptes principals. La maleta està disponible durant tot l'any i per a tots els centres educatius d'Olot i la comarca.

Mapadeball

Mapadeball és un projecte de pràctica artística i dansa contemporània a l'aula adreçat a alumnes de 2n d'ESO de la comarca (Cor de Maria, Escola Pia, Greda i Bosc de la Coma). El principal objectiu d'aquesta proposta és apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove, esdevenint alhora una eina educativa pel professorat i una experiència positiva, tant individual com col·lectiva. Cada grup treballa en el seu centre educatiu la coreografia, que en aquesta edició és de Mario G. Saez, que han representat l'obra *Els diumenges de la vida*.

Paral·lelament a aquesta activitat, es va dur a terme **el taller de crítica**, per a alumnes de 3r d'ESO, alumnes que l'any anterior havien participat a Mapadeball. El taller consta d'unes sessions amb els alumnes a les aules, i després venen a veure un assaig i l'espectacle final. D'aquesta experiència en surt un text, que alhora es presenta al concurs de crítica de Joves periodistes, organitzat per Recomana.



Lawrence Malstaf – Shrink

La companyia belga Lawrence Malstaf va presentar Shrink 01995, un espectacle performatiu amb tres grans estructures formades per làmines de plàstic transparent. Dins d'aquestes grans bosses, els cossos hi queden suspesos. Per a realitzar l'acció, es va comptar amb 7 voluntaris performers. Els voluntaris van realitzar un taller per poder assimilar la tècnica, conèixer a l'artista i conèixer el grup de participants, i el dissabte van realitzar la funció, essent els màxims protagonistes. Va ser una gran experiència per tots ells.

Sr Serrano – Una illa

Una Illa és un espectacle creat amb l'ajuda d'intel·ligències artificials. Hi ha un espai gran, diàfan, i una pantalla enorme que va de banda a banda i del terra al sostre. Hi ha un mar de plàstic i una performer que es posa a fer exercicis de quelcom que sembla ioga però que no ho acaba de ser. A la pantalla s'hi projecta una conversa amb la intel·ligència artificial sobre com crear un espectacle.

Per aquest espectacle, l'Agrupación Señor Serrano va comptar amb la col·laboració de 8 ballarins/es locals. Els performers van fer dos assajos amb la companyia i van actuar a la funció al Teatre Principal d'Olot.

Irene Vicente Salas – Corpus

Irene Vicente Salas va tenir la col·laboració dels alumnes de CFAS Escultura aplicada a l'espectacle. Els alumnes es van reunir amb la creadora per treballar conjuntament en l'escenografia i en el muntatge de Corpus, una obra que es va desenvolupar al Museu de la Garrotxa.

A més a més, hi va haver voluntàries que van fer de figurants en alguna de les escenes que va plantejar Irene Vicente. Per aquesta col·laboració, les figurants van participar a un assaig previ, i durant dos dies van realitzar les performances a Corpus.

Batxillerat artístic Institut del Teatre de Barcelona i Escola dansa Figueres són dues escoles que van venir a passar uns dies al festival i van gaudir de les propostes de la programació, pràctica que els hi permet enriquir els seus coneixements, veure el funcionament del festival, i alhora, poder gaudir dels espectacles. Parlen amb nosaltres, les organitzadores, i també amb molts dels creadors i creadores participants.



Stalkers Stalkers, dispositiu per a joves curadores, és un projecte protagonitzat per joves d'entre 18 i 25 d'arreu del territori català interessades en les arts escèniques. Un grup heterogeni i procedent de diferents municipis participen de la programació de diferents festivals d'arts vives actuals (Sàlmon, Sismògraf, Eufònic, FiraTàrrrega i TNT), i a través d'aquesta experiència comparteixen coneixements sobre curadoria, programació i models organitzatius en el camp de la gestió cultural. Han estat al Sismògraf tots els dies veient la programació, i també, se'ls ha fet una xerrada sobre temes jurídics, de contractació i de com plantejar un projecte artístic de forma sostenible.

Projecte Aigua: Projecte d'Art i Ciència a les Aules El Sismògraf i el Centre per a la Sostenibilitat Territorial col·laboren per dur a terme aquest projecte de pràctica artística. Ciència i art unides per un objectiu comú: reflexionar sobre el nostre vincle amb la natura, i reflexionar especialment sobre l'aigua, sobre la relació que hi mantenim i sobre les noves formes de relació amb la natura.

Una científica i una ballarina treballaran durant deu sessions amb un grup de joves. De les inquietuds i les motivacions i les experiències d'aquests joves en sorgirà una peça escènica multidisciplinària que tindrà la dansa com a eix vertebrador i l'aigua com a motor d'acció i d'inspiració.



k. Col·laboracions

Des de Sismògraf intentem generar complicitats i aliances amb altres entitats locals i aquest 2024 ha estat amb la Xarxa de Salut Mental de la Garrotxa, formada per entitats de suport a les famílies, com El Paraigua, o per institucions com La Fageda.

Per aquest 2024, s'ha programat pel 10 d'octubre, dia de la salut mental, el documental *Bailar la locura*, produït i co-dirigit per Marta Espar amb Maiol Virgili. Sota les preguntes "Què és la bogeria? Es pot ballar?", el film connecta la vida de tres ballarines de dansa contemporània que estan preparant una coreografia sobre els límits entre la normalitat i la bogeria, amb la vida de tres dones diagnosticades amb un trastorn de salut mental, que les ajuden en el procés de creació a partir de la seva experiència. Tot seguit, es presenta *J-AhO! II*, d'Amaiur Luluaga

L'espectacle de dansa "*J-AhO! II*", Qui està boig, tu o jo? d'Amaiur Luluaga, Clàudia Gómez i Montse Àlvarez, sorgeix d'una reflexió sobre el límit entre el seny i la bogeria. Se sol associar la bogeria amb allò que es desvia de la norma, però què és la normalitat? A partir d'aquesta pregunta es qüestiona el concepte de normalitat, i les creadores indaguen en la possibilitat que es tracti d'un constructe establert per la societat amb la finalitat de crear un ordre a la comunitat. Això els porta a la hipòtesi de si la bogeria seria una eina de control social per assenyalar el que és diferent i per tant sentir que la situació és la correcta i/o normal.

El nom de la peça, *J-AhO!*, fa referència a l'expressió "jota ha(g)o!" (estàs com una regadora!), utilitzada al País Basc per dir-li a algú d'una manera jocosa o també despectiva que la seva actitud o manera de ser no és gaire comú, i per tant "no normal". D'altra banda, "aho" significa boca, de manera que el nom de la peça també té el seu sentit en aquest àmbit: en la xerrameca, l'estigma, en les paraules que s'utilitzen per parlar dels altres. A més, la cal·ligrafia de *J-AhO!* té la seva referència al DSM-V, el llibre de diagnosi psiquiàtric per excel·lència.

I. SismoDansa

En aquesta edició 2024 de Sismògraf hem estrenat un afegitó, un cap de setmana després del festival, per a poder celebrar el Dia Internacional de la Dansa i poder presentar propostes molt més centrades en la dansa contemporània, amb artistes com Laura Alcalà, Àngel Duran, Raquel Gualtero, Quim Bigas, Núria Guiu, entre d'altres. En podeu veure la programació detallada tot seguit.

En aquesta ocasió, hem acollit l'estrena mundial de PocketArt, una companyia txeca jove, que va presentar Fairy Tales. Aquesta estrena forma part de la coproducció del Festival al marc del projecte internacional Big Pulse Dance Alliance, de la qual Sismògraf en forma part, juntament amb altres 11 festivals d'arreu d'Europa.



3. Programació

PROGRAMACIÓ SISMÒGRAF 2024										18-21 D'ABRIL	
Dijous 18 d'abril										Dissabte 20 d'abril	
17.30 h	Última vèrtebra	Cove	Claustre del Carme	30'	Gratuit	12 h	Lorna Rees & Activate	Geophonic	Espectacle itinerant:	60'	Gratuit
18.30 h	Cla Vero Cendoya	Cicatriza (o contrapàs de mamuts i altres leres)	Espectacle itinerant: Inici: Plaça de l'Anau Comercial Final: Plaça de Braus	40'	Gratuit		Performing Arts	(Visita tàctil a les 10.30 h a l'Espai Oriol)	Inici: Gredera del volcà Montsacopa Final: Criter del volcà Montsacopa	(reserva d'entrada)	
19 h	Kònic thtr	Bruma	La Carbonera	45'	6 €	12 h	Maria Camila Sanjines	Mapa líquid (producte de dibuix)	Minador del Fluvià / Camer Sant Miquel	60'	Gratuit
20 h	Trickster-p	Eutopia	Orfeo Popular Olotí	100'	10 €	A partir de les 12 i fins a les 14 h	Irene Vicente Salas	Corpus	Museu de la Garrotxa	Lliure	Gratuit
22 h	Moon Ribas i Quim Girón	Sota terra	Els Tossals	60'	10 €	A partir de les 16.30 i fins a les 19.30 h	Job Ramos	Atendre un fora de temps	Teatre Principal d'Olot	Lliure	Gratuit
22 h	Albert Coma	Passatge	Parc Nou (Sense select)	50'	6 €	A partir de les 16.30 i fins a les 19.30 h	Job Ramos	Prop de Montsà	Teatre Principal d'Olot	Lliure	Gratuit
Dijous 19 d'abril										Dissabte 20 d'abril	
10.30 h / 11.30 h / 12.30 h / 13.30 h	Job Ramos i Fina Torres	Encontre a l'Atacfactoria. Repetició i principi.	Atacfactoria del Molí de les Fonts	50'	Gratuit (reserva d'entrada)	16.30 h	Lorna Rees & Activate	Geophonic	Espectacle itinerant: Inici: Gredera del volcà Montsacopa Final: Criter del volcà Montsacopa	60'	Gratuit (reserva d'entrada)
A partir de les 16 i fins a les 18 h	Irene Vicente Salas	Corpus	Museu de la Garrotxa	Lliure	Gratuit	A partir de les 17 i fins a les 19 h	Irene Vicente Salas	Corpus	Museu de la Garrotxa	Lliure	Gratuit
A partir de les 16.30 i fins a les 19.30 h	Job Ramos	Atendre un fora de temps	Teatre Principal d'Olot	Lliure	Gratuit	A partir de les 17 i fins a les 20 h	Kòniclab	Inimexo vr	La Carbonera	Lliure	Gratuit
A partir de les 16.30 i fins a les 19.30 h	Job Ramos	Prop de Montsà	Teatre Principal d'Olot	Lliure	Gratuit	17 h	Lawrence Maistaf	Shrink 01995	Claustre del Carme	20'	Gratuit
17 h	Trickster-p	Eutopia	Orfeo Popular Olotí	100'	10 €	17 h	Trickster-p	Eutopia	Orfeo Popular Olotí	100'	10 €
A partir de les 17 i fins a les 20 h	Kòniclab	Inimexo vr	La Carbonera	Lliure	Gratuit	17.30 h	Compagnie Bivouac	Lemnicate	El Firal petit	50'	Gratuit
17.30 h	Lorna Rees & Activate	Geophonic	Espectacle itinerant: Inici: Gredera del volcà Montsacopa Final: Criter del volcà Montsacopa	60'	Gratuit (reserva d'entrada)	18 h	Lawrence Maistaf	Shrink 01995	Claustre del Carme	20'	Gratuit
18.30 h	Projecte Ingenu	El dia que va morir l'últim panda	El Torin (Sense select)	70'	10 €	18.30 h	Projecte Ingenu	El dia que va morir l'últim panda	El Torin (Sense select)	70'	10 €
19 h	Cla Vero Cendoya	Cicatriza (o contrapàs de mamuts i altres leres)	Espectacle itinerant: Inici: Plaça de l'Anau Comercial Final: Plaça de Braus	40'	Gratuit	18.30 h	Lorna Rees & Activate	Geophonic	Espectacle itinerant: Inici: Gredera del volcà Montsacopa Final: Criter del volcà Montsacopa	60'	Gratuit (reserva d'entrada)
20 h	Trickster-p	Eutopia	Orfeo Popular Olotí	100'	10 €	19 h	Lawrence Maistaf	Shrink 01995	Claustre del Carme	20'	Gratuit
20 h	Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez (nyamnyam)	Lloc	Fonts de Sant Roc	60'	10 €	20 h	Lawrence Maistaf	Shrink 01995	Claustre del Carme	20'	Gratuit
20 h	André Braga & Clàudia Figueiredo / ClícoLando	Cratera	Teatre Principal d'Olot	85'	12 €	20 h	Trickster-p	Eutopia	Orfeo Popular Olotí	100'	10 €
22 h	Moon Ribas i Quim Girón	Sota terra	Els Tossals	60'	10 €	20 h	Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez (nyamnyam)	Lloc	Fonts de Sant Roc	60'	10 €
22 h	Albert Coma	Passatge	Parc Nou (Sense select)	50'	6 €	20 h	Agrupación Señor Serrano	Una illa	Teatre Principal d'Olot	65'	12 €
23.30 h	Albert Coma	Passatge	Parc Nou (Sense select)	50'	6 €	21 h	Lawrence Maistaf	Shrink 01995	Claustre del Carme	20'	Gratuit
						22 h	Lawrence Maistaf	Shrink 01995	Claustre del Carme	20'	Gratuit
						22 h	Wonderground	Wall & Peace	Plaça de Braus	35'	Gratuit
						22 h	Albert Coma	Passatge	Parc Nou (Sense select)	50'	6 €
						23.30 h	Albert Coma	Passatge	Parc Nou (Sense select)	50'	6 €
Dijous 21 d'abril										Dijous 21 d'abril	
(mòbils vibratòries disponibles)										(mòbils vibratòries disponibles)	
						12 h	Parc Nou en Moviment	Diverses companyies	Parc Nou (Sense select)	120'	Gratuit

PROGRAMACIÓ SISMODANSA 2024

26, 27 i 30 D'ABRIL

Dijous 26 d'abril					
18 h	Mireia de Querol Duran i Urša Sekimik	Bestiari d'xit	Biblioteca Maria Vayreda	25'	Gratuit
19 h	Laura Alcalá Freudenthal / LaSubita i Irene Vicente Salas	Pop	La Carbonera	45'	6 €
20 h	PocketArt	Fairy tales	Teatre Principal d'Olot	60'	12 €
21.30 h	Laura Alcalá Freudenthal / LaSubita	Danceoke pop	La Carbonera	15'	Gratuit
Dissabte 27 d'abril (mobils vibratòries disponibles per als espectacles de carrer)					
12 h	Esbart Rocasagna i Quim Bigas	Era (amb audiodescripció) (Visita tàctil a les 10.30 h al Teatre Principal d'Olot)	El Firal petit	30'	Gratuit
13 h	Raquel Gualtero	360º	Plaça de l'U d'octubre	20'	Gratuit
17 h	Esbart Rocasagna i Quim Bigas	Era	El Firal petit	30'	Gratuit
18 h	Àngel Duran Performing Arts	Clinch	El Firal	25'	Gratuit
19 h	Quim Bigas	Molar	Plaça de l'U d'octubre	50'	Gratuit
20 h	PocketArt	Fairy tales	Teatre Principal d'Olot	60'	12 €
22.30 h	Ingri Fiksdal & Núria Guix	Medium	Plaça de Braus	40'	Gratuit
Dimarts 30 d'abril					
20.30 h	Companyia Eva Durban	Entre	Teatre Principal d'Olot	60'	15 €

4. Diari del festival / Blog del festival

UN PRIMER DIA DE SISMÒGRAF MARCAT PER LA CONSCIÈNCIA AMBIENTAL I PROPOSTES DE PETIT FORMAT

18.04.2024

El Sismògraf 2024 ha començat amb una tarda plena de moviment a diferents indrets de la ciutat. Al matí, ja es podien visitar la vídeo-instal·lació 'Weather War' a Can Trincheria, una pel·lícula del duet d'Estocolm Bigert & Bergström sobre l'intent d'aturar un tornado. Per altra banda, al Museu de la Garrotxa hi hem pogut veure l'exposició 'Desenfocar l'anècdota' d'Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez de l'Espai nyamnyam, una mostra que ens proposa una nova lectura dels quadres de l'Escola del Paisatge d'Olot.

La tarda s'ha inaugurat al Claustre del Carme amb 'Cove' de la companyia Última vèrtebra, un espectacle de dansa sobre la construcció artesanal d'un cove tradicional català. Amb aquesta barreja de dansa i artesanía, la companyia ens ha ofert una acció transgressora i gairebé exòtica per qüestionar el temps i el ritme de la societat contemporània.

Més tard, la prestigiosa companyia Vero Cendoya ha actuat a la Plaça de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa amb la peça 'Cicatrus (o contrapàs de mamuts i altres feres)'. Ha estat un espectacle itinerant que ha fet un breu recorregut fins arribar a la Plaça de Braus. Els assistents han gaudit d'un ritual de dansa amb aires ancestrals, una celebració col·lectiva de les ferides superades.

A continuació, La Carbonera ha sigut l'escenari de 'Bruma' de Kònic Thtr, una plataforma artística dedicada a la creació contemporània. La companyia ens ha ofert un concert performatiu amb temàtiques mediambientals, per a plantes i post-humans. Amb aquesta peça, els artistes ens han portat a explorar l'impacte de la tecnosfera sobre la biosfera i la magnitud dels canvis que hem infligit a la Terra.

Després ha sigut el torn de la companyia suïssa Trickster-P. A l'Orfeó Popular Olotí hi han representat 'Eutopia', un joc, una partida per a espectadores i espectadors, una proposta amb un enfocament lúdic i multi-sensorial. La peça ha qüestionat els models biològics, ecològics i antropològics antics mitjançant la performance, la instal·lació i el disseny de jocs.

El primer dia de sismògraf ha acabat amb la proposta de Moon Ribas i Quim Girón: 'Sota terra', una exploració dels paisatges que hi ha al subsòl i de la relació que hi tenim. La companyia ha convidat als espectadors a convertir-se en exploradors cíborgs, equipats amb frontals i braçalets cibernetics que vibren quan el planeta té activitat sísmica, i a esmunyir-se sota terra.



LA REALITAT VIRTUAL I EL MOVIMENT GEOLÒGIC MARQUEN EL PRIMER DIVENDRES DE SISMÒGRAF

19.04.2024

El segon dia del Sismògraf 2024 l'ha estrenat l'artista Job Ramos amb la repetició de l'Encontre a l'Astacifactoria. Grups de quatre persones han anat passant durant el matí per l'Astacifactoria per observar conjuntament el treball de manteniment de Fina Torres, una de les responsables del centre, mentre Job Ramos acompanyava la visita amb lectures i comentaris i ensenyant objectes. Més tard, la pel·lícula 'Atendre un fora de temps' de Job Ramos s'ha projectat al Teatre Principal, una projecció amb accés lliure que no anava dirigida a un públic humà, sinó als crancs, insectes, ocells i granotes. Una peça que ja es va poder veure al festival de l'any passat i que ara, per tant, constitueix una crònica d'una natura que ja no existeix.

A primera hora de la tarda, el Museu de la Garrotxa i els seus visitants han sigut testimonis de 'Corpus' d'Irene Vicente Salas, una peça que ha posat en diàleg les arts plàstiques i les arts escèniques. Les arts escèniques han entrat avui al museu per formar part del seu relat juntament amb les peces que s'hi allotgen. Amb aquesta obra, hem pogut reinterpretar algunes de les pintures exposades i hem pogut passejar-nos sense limitació de temps i avançant o retrocedint de sales segons la nostra voluntat.

Més tard, la realitat virtual ha esdevingut la protagonista de 'Inminexo VR', un videojoc artístic, una proposta de realitat virtual dedicada a temàtiques mediambientals de la companyia Kònic Thtr. La peça ens ha permès fer una immersió total i interactuar amb els elements de l'entorn virtual, i ens ha permès reflexionar sobre com ens relacionem amb l'entorn urbà i natural.

A la tarda d'aquest segon dia de Sismògraf, hem tingut la primera sessió de 'Geophonic', una peça de Lorna Rees & Activate Performing Arts. Començant a la gredera del volcà Montsacopa, hem fet una caminada auditiva amb geòfons que ens ha permès escoltar els processos geològics

de la Terra. La proposta pretenia fer reflexionar sobre la importància de tenir present que els humans formem part de la natura i que és important saber escoltar els processos geològics.

A les 8 del vespre, el Teatre s'ha omplert per assistir a 'Cratera' d'André Braga i Clàudia Figueiredo del centre de creació Circolando. La peça ens ha ofert una mirada artística cap als paisatges volcànics i cap a tot el seu imaginari. L'espectacle ha trepitjat múltiples disciplines: la dansa, el teatre, el so i la imatge.

Finalment, hem acabat aquest segon dia fent una passejada nocturna pel Parc Nou de la mà d'Albert Coma. L'artista ens ha acompanyat en aquesta incursió a la natura amb llanternes que ens han permet descobrir una nova manera de mirar, caminar i escoltar la natura.



UN PRIMER DISSABTE DE SISMÒGRAF AMB ACTUACIONS I PROPOSTES DURANT TOT EL DIA

20.04.2024

Avui ha estat el tercer dia del Sismògraf 2024 i sens dubte el dia més carregat de programació. Al migdia, hem fet la trobada de dibuix amb el 'Mapa líquid' de Maria Camila Sanjinés al mirador del Fluvià. Ha estat una proposta participativa, una trobada per posar-nos a dibuixar conjuntament un mapa, que pot connectar-nos amb la memòria, amb emocions i experiències passades.

A la tarda, hem vist una de les performances participatives d'aquesta edició del festival: 'Shrink 01995' de Lawrence Malstaf. El Claustre del Carme, entre les 17 h i les 22.30 h, s'ha omplert de làmines de plàstic grans i transparents amb cossos a dins, envasats al buit, suspesos verticalment. Durant l'actuació, les persones atrapades dins el plàstic s'anaven movent lentament, canviant de postura, passant d'una posició gairebé embrionària a un cos crucificat.

A mitja tarda, el Firal Petit s'ha omplert d'acrobàcies i circ de la mà de la Compagnie Bivouac. Amb la seva peça 'Lemniscate' els artistes han volgut fer una exploració coreogràfica sobre la

SISMÒGRAF

relació entre l'espai i el temps. Dos ballarins, un acròbata i un dispositiu escultòric bastant cridaner han atret al públic i passejants d'Olot cap a aquest terreny de joc i d'exploració.

Més tard, s'ha fet la segona actuació de l'obra 'El dia que va morir l'últim panda' de Projecte Ingenú, una visita amb audioguia per un museu on hem pogut contemplar els propers 1.000 anys de la humanitat. Hem visitat una distopia, on els ossos panda s'havien extingit i l'espècie humana té el poder de decidir sobre la seva evolució. Ha estat una actuació que ens ha fet reflexionar la genètica, la intel·ligència artificial i el futur de la nostra espècie.

Al vespre, les Fonts de Sant Roc han estat l'escenari de 'Lloc', una proposta d'Ariadna Rodriguez i Iñaki Alvarez de l'Espai nyamnyam. La proposta ha volgut fer una reflexió artística sobre el lloc i el paisatge a través de perspectives molt diverses: des de la ramaderia, la geografia, la restauració d'art, la climatologia, la filosofia o el cinema. Els artistes han volgut mostrar com el lloc es construeix des d'aquí.

El tercer dia de Sismògraf l'han tancat, per una banda, 'Una illa' d'Agrupación Señor Serrano, una peça que comptava amb ballarins voluntaris i creada amb l'ajuda de la intel·ligència artificial; i, per altra banda, amb 'Wall & Peace' de la companyia Wonderground, un site-specific nocturn on, a través de la dansa, el circ i les arts marcial, els dos homes protagonistes han redescobert la seva amistat i el seu lloc al món.



TANQUEM EL PRIMER CAP DE SETMANA DE SISMÒGRAF AMB EL PARC NOU EN MOVIMENT

21.04.2024

Com ja és tradició, aquest primer cap de setmana de festival el tanquem el diumenge al migdia amb un itinerari d'arts vives al Parc Nou. La gran festa diürna del Sismògraf ha estat protagonitzada per quatre peces ben diferenciades però connectades per la dansa contemporània.

SISMÒGRAF

Hem vist l'actuació del Coletivo Premohs. Sota el títol 'En cuclillas' ens han ofert un espectacle que ha combinat la dansa contemporània amb el flamenc urbà. La companyia ha fet palès que la seva principal font d'inspiració és el seu lloc d'origen: Andalusia. Amb la seva dansa, posen en relleu el mestissatge de tot el seu camí i ens deixen entrar en la seva memòria i les seves vivències.

Amb 'Otempodiz' del ballarí Ertza hem vist una peça que ha combinat llenguatges coreogràfics urbans, tradicionals i contemporanis i que alhora ha analitzat les diverses maneres que tenim de viure percebre i experimentar el temps. Una combinació de la percepció occidental del temps amb la visió que en tenen a l'Àfrica: allà el temps es viu, es té, es fa, s'habita. La peça ha aconseguit posar en valor l'intercanvi entre Moçambic i Espanya.

La ballarina Luna Sánchez Arroyo ens ha portat al Parc Nou 'MudarseInstalarse', una peça de dansa que ens ha permès reflexionar sobre el desig de permanència i alhora sobre els temors que aquesta mateixa idea ens genera. Finalment, l'artista Álvaro Murillo ens ha ofert '8 Km en Mula', una peça sobre un amor prohibit en una societat que protegeix les aparences. A través del cos i del seu moviment l'artista ens ha explicat una història d'amor maleït.



UN PRIMER DIA DE SISMODANSA AMB UNA ESTRENA MUNDIAL

26.04.2024

En aquest primer dia de Sismodansa, Olot s'ha omplert de propostes de dansa molt diverses. Han encetat aquest segon cap de setmana de festival el duet Mireia de Querol Duran i Urša Sekirnik portant a la Biblioteca el seu projecte 'Bestiari Dixit', una peça que pren de partida l'obra 'Bestiari' de Joan Fuster i Ortells i que trasllada a l'escena el potencial pictòric i l'imaginari dels aforismes. Durant 25 minuts, hem pogut viure una trobada entre el material literari i el moviment, entre la forma i el gest, entre la paraula, el so, la veu i el moviment.

Una hora més tard, a La Carbonera hi hem pogut veure 'Pop', un retrat millenial, un monòleg de dansa recorregut per diverses històries d'amor i passió que condueixen cap a l'autodestrucció. La peça, de les artistes millenials Laura Alcala Freudenthal i Irene Vicente Salas, ens ha portat a un lloc intimista i, des de l'humor, ha aconseguit parlar de temes com la supervivència, la fragilitat, les obsessions, l'ego, la frustració i la mort.

A les 8 del vespre, el Teatre Principal d'Olot s'ha omplert per assistir a l'espectacle 'Fairy Tales' de la companyia Pocketart. La peça, a través de la dansa, ha fet una revisió dels contes clàssics, dels seus finals feliços i del paper que les dones hi ocupen. L'espectacle ens ha fet retornar a la nostra infància per revelar tot allò que ens fa convertir-nos en les persones que som.

Finalment, el primer dia de Sismodansa ha acabat a La Carbonera amb 'Danceoke Pop' de Laura Alcala Freudenthal / La Súbita, una proposta participativa per a tot aquell que tingués ganes de ballar. Ens hem trobat en un mateix espai per desfogar-nos, per distorsionar allò que ens ve donat, per jugar amb els referents i per compondre-los com ens ha donat la gana. Però, sobretot, per ballar.



UN DISSABTE PLE DE DANSA AL CARRER I PER A TOTHOM

28.04.2024

Avui 27 d'abril hem celebrat el segon dia del Sismodansa i el centre d'Olot s'ha omplert de dansa i d'espectadors que volien gaudir-ne. La pluja no ha aturat les actuacions. Han estrenat la programació d'avui l'Esbart Rocasagna i Quim Bigas amb 'Era' a la Sala El Torín amb una peça de dansa que retorna a les arrels i que ha omplert el Firal Petit. La peça ha fet una mirada cap a la pròpia terra i la pròpia història, cap als viticultors i agricultors, cap al sòl i els conreus, les èpoques remotes. 'Era' ha posat en valor les persones i els vincles que uneixen, vincles fets amb la terra i la història dels cossos i dels col·lectius. S'ha pogut repetir l'espectacle a les 17 h al Firal Petit.

A continuació, Raquel Gualtero ha ocupat la Sala El Torín amb una peça de dansa que també retorna a les arrels, en aquest cas, colombianes. '360º' ha resultat ser una volta completa, una rotació sobre el propi eix per tornar al punt de partida inicial. Amb un gest senzill tot i que contundent, l'artista ho ha volgut abastar tot: la nena que juga, la dona que balla i la mare que mira cap enrere per trobar el punt d'inici, el detonant, l'origen.

Seguint amb els espectacles a peu de carrer, Àngel Durant Performing Arts ens ha regalat 'Clinch'. El Torín s'ha omplert per veure aquesta peça que combina dansa i teatre per reflexionar sobre la masculinitat i la virilitat, sobre com els homes se senten interpel·lats a confirmar públicament la seva virilitat. La peça pretenia deconstruir el comportament viril i reflexionar sobre la covardia com a deshonra i la incapacitat dels homes per expressar dubtes i pors.

A les 7 del vespre, hem retornat a la Plaça de l'U d'octubre per veure l'artista Quim Bigas i la seva peça 'Molar', un solo de dansa sobre la felicitat. L'artista, a través del moviment, ha volgut parlar-nos de la personificació de la felicitat, sobre les seves normes de comportament consensuades i les imatges estereotipades que relacionem directament amb estats d'eufòria i benestar.

A les 8 del vespre, hem assistit a la segona funció de 'Fairy Tales' de la companyia Pocketart.

El segon dia de Sismodansa l'hem acabat a la Plaça de Braus amb Ingri Fiksdal i Núria Guiu que ens han ofert 'Medium', una peça que dansa al voltant de la idea del cos com a arxiu personal, cultural i virtual. L'obra s'ha representat en forma de site-specific i les artistes, a través de moviments i danses, han ballat a través de la música de Sunn O))).



5. Projectes internacionals

Al llarg dels darrers anys, el Sismògraf ha teixit complicitats amb equipaments, xarxes i festivals internacionals anàlegs, que han derivat en nombroses col·laboracions. Actualment, el festival hi treballa de manera intensa a través de Big Pulse Dance Alliance.

BPDA és una xarxa formada pels 12 festivals de dansa més importants d'Europa. Ha guanyat el suport d'Europa Creativa pel quadrienni 2021-2024 i té diverses línies de treball que inclouen la coproducció i internacionalització de companyies tant per a projectes de sala, oferint-los un augment d'escala de producció, com per a projectes d'exterior a través d'una convocatòria pública. A més a més, es fomenten els projectes de formació i circulació d'artistes per a consolidar l'intercanvi i enriquiment de professionals del sector.

En aquesta edició, el Festival Sismògraf hi ha participat com a coproducció i internacionalització d'espectacles de sala, en aquesta crescuda d'augment d'escala, amb la peça **Fairy Tales** de la companyia txeca **PocketArt**. La peça s'estrenava al marc del Festival Sismògraf i s'ha representat en dues sessions, el 26 i el 27 d'abril, i han pogut disposar del teatre tota la setmana per preparar aquesta estrena.

>>> Per aquesta estrena s'han acollit professionals provinents de Big Pulse Dance Alliance (Freddy Okopu-Addaie, Dance Umbrella) i de Stomping Grpuond (Chrisitne Elliot, The Place – Londres)

Aquest any, a més, hem rebut artistes d'arreu d'Europa a través del mòdul **Visiting Artist Programme**. Aquest programa, amb el qual ja fa tres anys que estem enviant creadors i creadores catalans a altres festivals europeus, pretén propiciar un context de trobada i descoberta de i entre artistes. Aquest any ens han visitat vuit artistes: Aleksandar Georgie (One Dance Festival, Bulgària), Anna Johanson (Danscentrum Sverige, Suècia), Isabella Oberländer (Dublin Dance Festival, Irlanda), Isabella Oberländer (New Baltic Dance, Lituània), Karoliina Loimaala (Side Step Festival, Finlàndia), Žaneta Musilová (Tanec Praha, Txèquia), Ana Melisa (Colòmbia), Richard Chappell (Regne Unit). En aquesta ocasió els Visiting Artists s'han pogut torbar amb artistes locals que també havien estat artistes visitants a altres festivals, trobada que va ser molt profitosa per tots. Des de Sismògraf, a més, els hem ofert una masterclass amb Tomeo Vergés/Cis. ManDrake.

>>> Per a acollir aquestes artistes, hem rebut el suport de FaberLLull, que ha ofert les seves estades.

D'altres projectes dels quals formem part:

- **Stomping Ground** és un projecte del Regne Unit. Es tracta d'una xarxa de dansa de carrer, en què es selecciona una peça anglesa, que es presentarà al Festival Sismògraf l'edició del 2025. En aquesta edició, han vingut a veure el Festival l'artista que actuarà el 2025, així com els líders del projecte, la Crhistina Elliot, de The Place.
- El Festival també ha acollit aquest any professionals del projecte **Stronger Peripheries** i de la Xarxa Transversal, per assistir a la peça "Sota Terra", de Moon Ribas i Quim Girón. Aquesta peça és una producció de Stronger Peripheries.
- Hem acollit professionals a través del **PICE**, provinents de diferents parts d'Europa. T

- **Xarxa Acieloabierto**, la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat, treballem tant en la generació de bones pràctiques en la presentació dels espectacles com en la presentació de les companyies catalanes a la resta dels festivals de l'estat. A través d'aquesta Xarxa hem tingut 3 companyies al festival.



6. El festival en xifres

SISMO 24

- 8000 persones de públic
- 160 artistes
- 32 companyies (20 catalanes, 8 internacionals, 4 esp)
- 38 espectacles
- 59 passis
- 2 visites tàctils
- 1 audiodescripció
- 2 pràctica artística
- 3 projectes participatius
- 18 espais
- 5 itineraris

- Número espectadors: 8.000
- % ocupació: 98%
- Número espais escènics: 18
- Interiors / exteriors:
 - 8 interiors
 - 10 exteriors

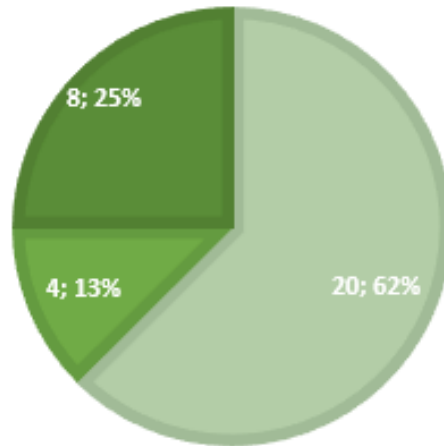


Total Companyies: 32

- Cies Catalunya: 20
- Cies Esp: 4
- Cies Inter: 8

PROCEDÈNCIA COMPANYIES

■ Cies Catalunya ■ Cies Esp ■ Cies Internacionals



Número d'artistes al festival: 160

Estrenes:

- 4 Estrenes
 - Fairy Tales, PocketArt
 - Entre, Cia Eva Durban
 - Lloc, nyamnyam
 - Mapa líquid (trobad de dibuix), Maria Camila Sanjinés Encinales
- Estrenes a Catalunya: 5
 - The Weather War, Bigert & Bergström
 - Eutopia, Trickster-p
 - Cratera, Circolando
 - Geophonic, Lorna Rees
 - Shrink, 01995, Lawrence Malstaf

Número espectacles: 38

Total número passis: 59

Intineraris: 5

Expos: 2

Cartografia del festival: 1

Visites tàctils: 2

Audiodescripció: 1

Pràctiques artístiques: 5

7. Avaluació

L'equip de Sismògraf va realitzar una avaluació interna per parlar de tots els aspectes del Festival. Hi van assistir: direcció artística, direcció general, administració, personal tècnic, equip de producció, taquilla, equip de comunicació, continguts i imatge.

La metodologia usada per a l'avaluació va ser una adaptació de la metodologia DAS (DAS Theatre Feedback Method) de la Amsterdam University of the Arts. Aquesta metodologia s'usa per avaluar i donar feedback a projectes artístics, on l'interlocutor és el mateix artista i és adequada per no caure en les banalitats i superficialitats de la crítica i poder incidir en diferents temes de manera positiva.

Vam dividir la sessió en dues grans parts, la primera per discutir sobre el concepte artístic, i la segona, oberta a tot tipus d'aspectes relacionats amb el festival.

Sobre el concepte artístic de l'edició del 2024, els conceptes que han sortit com a resum global han estat, agrupats per famílies:

- Pensament contemporani / creació híbrida / Divers – Dispers
- Habitar el planeta / Site-responsive / Terrenal
- Raro/ Espectacles rars
- Íntim / Espectacles petits però molt grans
- Qualitat

Sobre el futur, cap a on volem anar:

- Com habitar millor el Planeta / Curar el Planeta / Cuidar l'Entorn / Crear Consciència verda i sostenible
- Singularitat Consolidada / Cohesionat / Connectat / Especial
- Hibridació Art i Ciència
- Acolridor

Creiem que el concepte artístic s'ha consolidat en aquesta tercera edició de festival "verd". S'ha presentat una programació diversa i coherent amb l'ideari del Festival: situat, conscient, glocal; en alguns casos les propostes han estat més encertades que d'altres, i el format de aforaments reduïts, combinats amb propostes lliures al carrer ha donat un equilibri al Festival. Es destaca molt positivament la inclusió del cap de setmana de SismoDansa, que s'intentarà repetir, tot i que no en un format de cap de setmana, sinó en presentar una peça de dansa en format de sala, acompanyada de dues o tres propostes més de carrer al voltant del dia internacional de la dansa.

La segona part de la sessió d'avaluació s'ha dedicat a tractar tots els temes que fan referència al festival des de tots els àmbits, amb la mirada el màxim d'oberta i polièdrica. Es pot agrupar l'avaluació en diferents temes: sobre l'equip, la programació, la ciutat, el sector/comunitat, imatge, Comunicació interna, Comunicació, Accessibilitat, Sostenibilitat i Producció.

Estem molt contents amb l'**equip** de treball, tot i que falta **comunicació interna** i més reunions transversals amb tots els membres de l'equip i previsió de tasques i organització. Pel què fa la "**Ciutat**" en aquesta edició ens ha mancat acompanyament i implicació per part de l'administració i diferents agents de la ciutat. De la "**Programació**" es destaca que va ser coherent, mesurada, es va poder veure tot amb calma, es valoren positivament els petits formats, i també es valora positivament la programació del SismoDansa. Dins d'aquest grup, pel

què fa els públics, estem d'acord en què ens cal treballar per la inclusió de públics d'altres cultures, per públics joves i que ens calen més pràctiques artístiques. Hem cuidat el **Sector** i el sector està content amb el Festival i les relacions de qualitat que hi hem establert; Sismògraf continua sent una cita a l'agenda de professionals i artistes d'arreu, així com de la ciutadania. La imatge del Festival ha funcionat, el programa, la cartografia, i la bossa, malgrat agradar-nos i ésser un projecte social, ha passat desapercebuda com a reclam del festival. Pel què fa la **comunicació**, hem de continuar explicant el festival, tot i que ja es va comprenent, però sí que hem d'informar millor sobre els espectacles per poder ajudar escollir. Pel què fa l'**accessibilitat** i la **sostenibilitat**, ens hi estem acostant, estem aplicant diferents aspectes (com audiodescripcions, visites tàctils, motxilles...) però encara ens queda camí.

Per seguir treballant amb el festival, necessitem crear xarxa i connectar amb la ciutat i els seus agents més intensament, per poder treballar conjuntament en un projecte de ciutat. Per altra banda, tenim la voluntat de treballar per deixar petjada i ser més transformadors del nostre entorn, així com en la comunitat i la ciutadania.



Agraïments companyies

Albert Coma – Passatge

Hola Keta!!

Us volia donar les gràcies a tot l'equip de Sismògraf per fer-ho tant fàcil tot!!

M'he sentit molt ben acompanyat en tot moment, merci!!

Kònic Thtr

Benvolguda Keta, ja de nou en Barcelona, volíem agrair-vos el vostre suport, el festival és una meravella i Kònic ha donat la seva millor energia creativa al vostre públic, esperem que estigueu satisfetes de la nostra participació.

Wundergorund

SISMÒGRAF

Hola Keta

Com estàs? Espero que la resta del cap de setmana del festival hagi estat un èxit.

Gràcies de nou per l'atenció i el suport a la nostra feina. Ens ho vam passar molt bé presentant Wall&Peace durant el cap de setmana.

Ertza

Buenos días Keta,

Ha sido un placer formar parte de vuestro festival SISMOGRAF! y por supuesto trabajar con todxs vosotrxs.

Luna Sánchez Arroyo

Hola Keta,

Ya estamos de vuelta. Muchísimas gracias por todo. Hemos estado muy a gusto en Olot y disfrutado mucho del festival. Ha sido un lujo poder estar allí y mostrar nuestro trabajo en un espacio tan bonito y con un público y un equipo tan entregado. Muchas gracias de nuevo por contar con nosotras.

This is so beautiful.

Muchísimas gracias a todo el equipo por vuestra generosidad.

Un abrazo,

Lorna Rees

Dear Tena and Keta,

I wanted to thank you SO much for having us at Sismògraf 2024. We had such a wonderful time working with you and the whole festival team. It was really an honour to perform this work in that location of such interesting and exciting geology.

Olot really is the most perfect location I could have imagined for GEOPHONIC and to perform on the Volca del Montsacopa was a highlight for me. We loved every minute. Thank you for your hospitality and your attention to site, the walk up the pyroclastic cone of the slopes of the volcano into the crater (whilst listening to the sounds of the city below) is something I shall hold in my head for a very, very long time. What a thing to have experienced!

We also wanted to extend a huge thank you to Esther who we loved working with on site and production - she was so very helpful and very good to work

SISMOGRAF

with. The rest of the team were also wonderful - sound and the stewards who had quite long walks each day!

Our company are now home and (24 hours of travel with the drive through France and the ferry) and so we're now all reflecting on what a special art-adventure we had with you.

Huge thanks again, hope to meet you somewhere in the future.

Our very best wishes and warmest thanks,

Hi Keta, hi Tena

I hope you're incredibly proud of what you achieved. Watching from the UK via social media it looked like a wonderful festival. I just want to echo Lorna's thanks. It was a real pleasure working with you both, and incredibly easy. The company have only had positive things to say about their time in Olot, so thank you for looking after them.

Following Lorna's email, I wanted to add that we saw each other last night and Lorna has had such a lot of great feedback from all the socials she has been posting, from colleagues here who can clearly see what an exceptional festival you are producing.

Bill and I had a rich time with you and we were so delighted that Lorna's company was part of the programme.

Congratulations to you and your team for a successful Sismograf and good luck with Sismodance this weekend.

Very best

Kate

Kate Wood (she/her)

Artistic & Executive Director

Colectivo Premohs

Hola Keta, que tal va todo por allá?

Nosotras ya en casa después de un finde super exprés, pero muy agradecidas del trato que nos habéis ofrecido y de todo el amor recibido por parte del público tras nuestra actuación.
Estamos muy contentas :)

Querida Keta,
en nombre de todo el equipo de Premohs, enhorabuena un año más por este maravilloso festival.

SISMÒGRAF

Muy felices de, aún fugaz nuestra visita, haber podido formar parte del festival ha sido un verdadero placer, gracias por hacernos formar parte de ello.

Trickster-p

Queridas Tena, Keta, Helena,

gracias a vosotros y a todo el equipo de Sismògraf: como Trickster-p lo pasamos muy bien y vuestra atención fue inestimable. Vuestro festival crea un ecosistema único y desde que he vuelto a casa no he hecho más que hablar de vosotros e invitar a amigos a viajar a Olot en los próximos años para descubrir Sismògraf!

Álvaro Murillo

Abrazo inmenso y un millón de gracias de nuevo, fue un verdadero lujo participar en vuestro festival.

Ánimo con lo que queda,

Circolando

Hola Tena, Keta, Nino,

¡espero que estéis bien y un poco más descansados!

Queríamos agradecer mucho cómo nos recibisteis y todo el apoyo que nos disteis durante el Cratera.

Es siempre muy emotivo para nosotros volver a Olot a largo de todos estos años y poder ver como el festival también madurece.

Muchas gracias y esperamos volver pronto!

Esbart Rocasagna

Bon vespre,

Suposo que us enganxo esgotats, després de tot el festival.

Escriu aquestes quatre ratllets per fer-vos arribar el nostre agraïment!

En pimer lloc per confiar en nosaltres, com a partners del Premi Delfí. En segon lloc per haver-nos ajudat en tota la tramitació i tota la feïna que es genera al voltant d'una actuació d'aquest volum per una entitat petitona com la nostra.

I, per últim, per la genial acollida d'ahir. La pluja ens va complicar una mica les coses encara més, però ens vam sentir en tot moment escoltats i ajudats per tot el vostre fantàstic equip.

SISMÒGRAF

Vam poder fer i gaudir de dues actuacions molt bones, en dos entorns molt diferents, però igualment bones i motivadores. I una audiodescripció fantàstica /crec que la millor de les 3 que hem fet) i una visita tàctil prou bona però, per desgràcies amb poca assistència /els usuaris de l'audiodescripció van dir-me que no havien vingut a la visita tàctil perquè, per males experiències prèvies, pensaven que no els aportaria res... llàstima(.

Podria escriure molt més, però ja em sembla suficient, per no avorrir-vos.

Ara ja ens coneixem! Nosaltres, ben segur, tornarem a visitar-vos. Ens va semblar un molt bon festival. Els dansaires van gaudir molt d'algunes propostes que van poder veure... i de l'ambient....

Si mai podem tornar a col·laborar, ja sabeu on som!

L'última vèrtebra

Bon dia Keta, Tena,

Esperem que hagueu tingut un bon Sismògraf, que en feu una valoració positiva i per molts anys més!

Estem molt contents d'haver format part d'aquesta edició, moltes gràcies per la feina, la confiança i el tracte.

Fins aviat!

Anna i Quim

Laura Alcalà

Bon vespre noies

Com esteu?? Ressaca post sismo doble!?

Sou unes cracks totes i repeteixo ESTIC MOLT AGRAÏDA del vostre suport i crec que sou un equip i projecte brutal.

Úrsa – Bestiari Dixit

Hola Keta,

Què tal?

Moltes gràcies per tot aquest material i informació!

Ens ho mirem i recordarem la bona benvinguda que ens heu fet al festival! Vam gaudir molt el dia i fer Bestiari a Olot.

Gràcies per tot i una abraçada,

Úrsa

8. Sostenibilitat i ODS

SISMOGRAF: UN FESTIVAL DE MOVIMENT RESPONSABLE I COMPROMÉS

Som conscients de la responsabilitat que totes les persones tenim amb la societat i en la lluita contra el canvi climàtic i la protecció del medi ambient. Entenem aquesta responsabilitat com una oportunitat única per a formar part d'una transformació global que derivi en models culturals més responsables i sostenibles, i aquest és un dels punts rellevants del festival. En aquesta edició, per reforçar aquest aspecte, hem comptat amb la figura de l'assessoria ambiental (aprofitant la col·laboració amb SIGMA).

Amb la voluntat d'alinejar-se amb els objectius de desenvolupament sostenible (ODS) que fixa l'Agenda 2030 aprovada per l'Assemblea de Nacions Unides el setembre de l'any 2015, el Festival Sismògraf s'ha transformat tenint molt en compte els següents axiomes:

ODS3



Salut i Benestar: El moviment, la dansa, el circ, l'expressió corporal, són sinònim de salut física i benestar emocional. En aquest sentit, tota la programació del festival encaixa en aquests premisses.

El festival també treballa per tal que el públic i els artistes es trobin en espais amables i accessibles, sovint espais naturals.

ODS 4



Educació de Qualitat: des del convenciment que l'art i l'educació han de caminar plegades per a dotar als ciutadans i ciutadanes d'eines de coneixement i d'esperit crític, des del festival Sismògraf s'han impulsat projectes de dansa en l'àmbit de l'educació, dins i fora de les aules i per a totes les franges d'edat, entre d'altres:

- Mapadeball: pràctica artística coreografiada per a alumnes de segon curs d'ESO
- La maleta del Dan Dan Dansa: eina pedagògica per ser utilitzada a l'aula, que aporta materials i continguts als i les mestres per a treballar la dansa
- Pràctiques artístiques per nens i nenes, per a joves, per a dones, per a sèniors, per a tothom.
- Shrink 01995: espectacle que incorpora participants amateurs, que són els protagonistes d'envasar-se al buit i gaudir d'una pràctica artística col·lectiva.
- Una illa: producció que compta amb vuit ballarins professionals per realitzar algunes escenes de la peça
- Escola de dansa de Figueres i Batxillerat artístic de l'Institut del Teatre han vingut al festival a veure els espectacles.

- Projecte Aigua: una hidrogeòloga i una coreògrafa treballen amb alumnes d'insituts sobre el concepte de l'aigua.
- Batxillerat artístic de l'Institut del Teatre de Barcelona han vingut a veure els espectacles del Festival.

ODS 5



Igualtat de gènere: El Festival Sismògraf és un festival amb una mirada paritària i afavoreix qualsevol gènere no normatiu. Tant en l'equip de treball del Festival com les companyies, es procura la paritat.

El festival està imaginat des d'una perspectiva feminista, tan en el plantejament de gestió com en la visió artística.

ODS 6



Projecte Aigua: El Sismògraf i el Centre per a la Sostenibilitat Territorial col·laboren per dur a terme aquest projecte de pràctica artística. Ciència i art unides per un objectiu comú: reflexionar sobre el nostre vincle amb la natura, i reflexionar especialment sobre l'aigua, sobre la relació que hi mantenim i sobre les noves formes de relació amb la natura.

Una científica i una ballarina treballaran durant deu sessions amb un grup de joves. De les inquietuds i les motivacions i les experiències d'aquests joves en sorgirà una peça escènica multidisciplinària que tindrà la dansa com a eix vertebrador i l'aigua com a motor d'acció i d'inspiració.

ODS 8



Treball decent i creixement econòmic: La política de contractació artística del Festival Sismògraf es regeix pels següents compromisos:

- El Festival només contracta espectacles els caixets dels quals permetin pagaments dignes tant per a artistes com per a tècnics.
- Sismògraf paga el 100% del caixet de l'espectacle, i en ocasions, dobla el preu com a suport a la producció.
- Tots els espectacles estan avalats per un contracte signat abans de les actuacions en el qual s'inclou el caixet, la forma de pagament, la fitxa artística, la fitxa tècnica i la gestió

dels drets d'autor. Garantim el compromís de la fitxa tècnica tal i com hagi estat pactada i signada en el contracte.

- Totes les persones que treballen o col·laboren al Festival perceben un salari o retribució econòmica per la seva participació. Les persones voluntàries o en pràctiques que col·laboren amb el festival no ocupen llocs de treball, sinó que reforcen l'equip.

ODS 9



Indústria, innovació i infraestructura: El Festival treballa per a desenvolupar infraestructures sostenibles, fiables i accessibles, fent èmfasi en recolzar el benestar humà i en un accés assequible i equitatiu per tothom.

ODS 10



Reducció de les desigualtats: És voluntat explícita del Festival Sismògraf garantir l'accés universal a la cultura i per tant vetllar per la inclusió de tots els col·lectius als espectacles programats. Per aquest motiu, es desenvolupen diferents accions en aquesta línia:

El Festival Sismògraf participa activament en el programa socioeducatiu Apropa Cultura, del qual actualment en formen part més de 100 teatres, auditoris i festivals d'arreu del país. Aquest programa s'adreça a associacions i entitats que treballen amb persones en risc d'exclusió social, és a dir, col·lectius de persones sense llar, drogodependència, discapacitat intel·lectual, salut mental, presons, infància i joventut en risc, immigració, entre d'altres. Apropa Cultura és un recurs de lleure molt valorat pels educadors socials de les entitats locals, a través del qual persones en una situació fràgil i vulnerable tenen accés a la cultura amb les mateixes condicions que el públic general. Des del Festival, es destinen a aquestes entitats 10 entrades de cada un dels espectacles a un preu de 3 euros.

Pla d'accessibilitat: Des del Festival, treballem per a promoure i normalitzar la participació de persones amb discapacitat en les arts escèniques i musicals, tan a nivell de públic, com als equips de treball com en la programació artística. Pensem que l'accessibilitat és horitzontal, transversal i bidireccional, i cal treballar:

- l'accessibilitat per a moure's de forma autònoma
- la comunicació accessible
- l'accessibilitat als continguts

Per tal de treballar tots aquests aspectes hem continuat amb:

- Hem creat xarxa amb el consorci d'Acció Social per fer arribar el màxim d'informació accessible a tothom
- Pla d'adaptació de tot el material imprès i digital als sistemes de lectura fàcil (interlineats, unitats sintàctiques, textos en banderola i incloure, sempre que sigui possible, imatges descriptives del text o ressaltats resum)

- Hem ofert visites tàctils
- Incorporar un espai de relaxació i descans, així com mediació si ens ho sol·liciten col·lectius concrets.
- Incorporació de personal amb diversitat funcional en l'organització del Festival
- En aquesta edició hem ampliat les maletes sonores per tal que les persones que ho necessitessin poguessin sentir les vibracions de la música a través d'aquestes motxilles.
- Hem adaptat els espectacles itinerants per tal que poguessin ser accessibles per tothom.

Pel què fa la programació artística, s'han programat dues companyies amb components amb diversitat funcional: Cia Vero Cendoya i Cia Eva Durban.

ODS 11



Ciutats i comunitats sostenibles:

- Reducció dels gasos contaminants del transport, per exemple, en aquesta edició l'equip del festival s'ha mogut en bicicletes elèctriques
- S'ha realitzat itineraris accessibles i factibles per fer a peu
- El Festival fa ús de les bones praxis econòmiques creant un espai de sostenibilitat per les persones treballadores del festival.
- El Festival Sismògraf, juntament amb l'Ajuntament d'Olot en els seus espais de formació, recerca, creació i exhibició fan ús responsable i fomenta la reducció de residus amb contenidors de reciclatge, la utilització d'envasos reutilitzables i el consum local i de proximitat, per exemple, amb les ampolles reutilitzables, el càterring de proximitat ecològic i vegetarià, entre d'altres.

ODS 12



Producció i consum Responsable

És voluntat del Festival Sismògraf apostar per un consum responsable i de proximitat a nivell de producció de l'esdeveniment. Per aquest motiu, des de la seva primera edició s'ha tendit a:

- Fomentar la contractació de proveïdors locals, tant per afavorir el desenvolupament de la indústria cultural i turística de la ciutat com per evitar desplaçaments i transports innecessaris que contribueixin a l'increment d'emissions a l'atmosfera. De fet, pràcticament el 50% del pressupost del Festival reverteix a la mateixa ciutat.
- Consum de productes de Kilòmetre 0 en els àpats professionals que oferta Sismògraf: Tot el material utilitzat serà potencialment reutilitzables i fàcilment reciclables
- Les bosses de marxandatge del Festival han estat creades per Càritas

ODS 13



Acció pel clima.

Programat enmig d'un Parc Natural, el de la Zona Volcànica de la Garrotxa, el Festival Sismògraf manté des dels seus orígens una acurada relació de respecte per l'entorn i el medi, evitant, per exemple, l'emplaçament gratuït d'espectacles en indrets especialment sensibles. En aquesta mateixa línia, aquest any el Festival ha volgut intensificar la seva acció ecològica i de consciència ambiental amb les següents accions:

A nivell de gestió:

- Mesurar la petjada de carboni de totes les persones que es desplacin fins a Olot per compensar-la posteriorment.
- Tendir al consum zero de material plàstic: com en l'edició anterior, es substituirà l'ús del plàstic en els elements de promoció i difusió del Festival, o, es reduirà el nombre d'elements (banderoles) per evitar consums innecessaris.
- Progressiva disminució de material imprès: Tot i utilitzar en totes les impressions paper amb certificat FSC (Forest Stewardship Council) o similar, que acredita que s'ha fet amb matèries primeres recuperades, per primera vegada s'ha optat per no imprimir el llibre-programa del Festival, i afavorir la consulta de suports digitals com el web o l'APP d'Olot Cultura.
- Creació d'itineraris que es poden seguir a peu per gaudir d'un conjunt d'espectacles

A nivell de programació artística:

- L'eix central del Festival és la sostenibilitat en tots els àmbits, també en la programació, juntament amb altres vessants que ja s'han anat destacant. Entre els espectacles que tenen una relació directa amb la preservació del medi o que d'alguna manera prenen consciència de la sostenibilitat, es pot destacar:
 - Job Ramos i Fona Torres - A la intempèrie. Atendre un fora de temps
 - KònicLab – Inminexo VR
 - Trickster-p - Eutopia
 - Projecte Ingenu – El dia que va morir l'últim panda

ODS 17



Aliances per assolir objectius

Des de sempre, el Festival Sismògraf ha buscat la màxima complicitat amb tots els agents del sector, des d'altres festivals i teatres com associacions professionals, tan locals com internacionals, creant així una xarxa de suports extensa.

SISMÒGRAF

Aquest treball en xarxa suposa obrir portes i poder oferir als creadors i creadores l'oportunitat de treballar o contactar amb altres agents.

Aquest punt de les ODS el trobareu més desenvolupat en l'apartat de complicitats.



9. Resultats enquesta de mobilitat per a companyies _____

Dels resultats de les enquestes es pot veure que:

- La majoria de companyies s'han desplaçat en cotxe de combustió tradicional, ocupat per 1 o 2 passatgers.
- 10 persones han estat un sol dia o dos a la ciutat, i 16 persones, de 3 a 5 dies.
- De mitjana cada companyia s'ha desplaçat 582,975 km, essent la més llunyana a 4.300 km i la més propera 0 km.

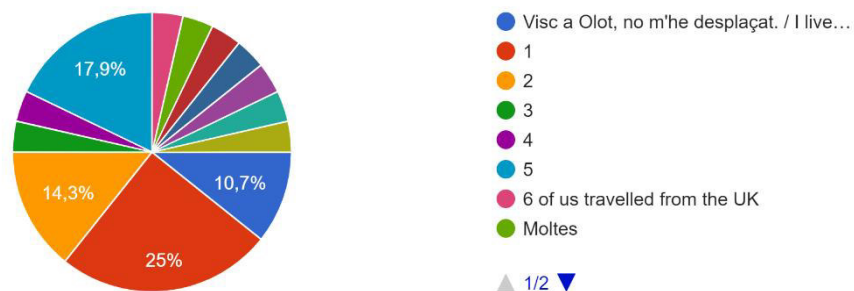
A la tardor, es realitzarà un retorn en relació als g de CO2 emesos.

El total de CO2 emès per la mobilitat de les companyies¹ al festival (que han contestat el qüestionari) ha estat de 1.697.003,29, un milió menys que l'edició passada. el número mitjà de G de CO2 per persona és de **16.970,03 gr CO2**

Per fer una aproximació del total de CO2 emès per totes les companyies, hem multiplicat el número mitjà pel total d'artistes mobilitzats, i el número aproximat d'emissió de les companyies durant el festival hauria estat de: **2.715.204,8 gr CO2**

Quantes persones heu viatjat? How many people did you travel with?

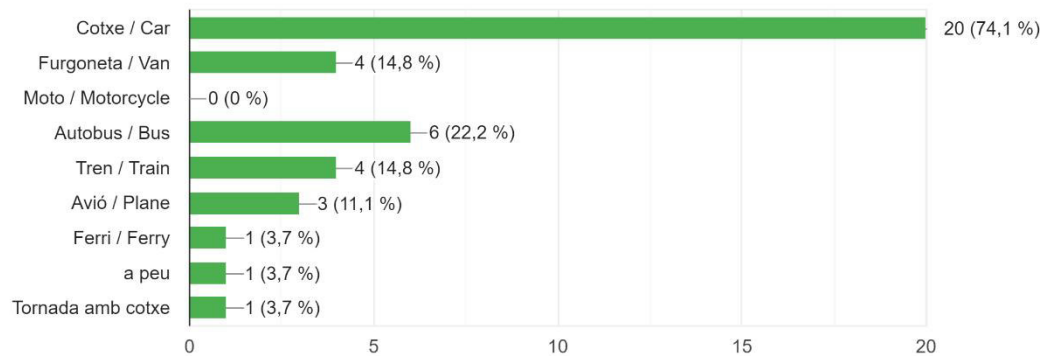
28 respostes



¹ El càlcul de carboni s'ha realitzat tenint en compte el tipus de transport, la ocupació del vehicle i els dies que han estat al festival.

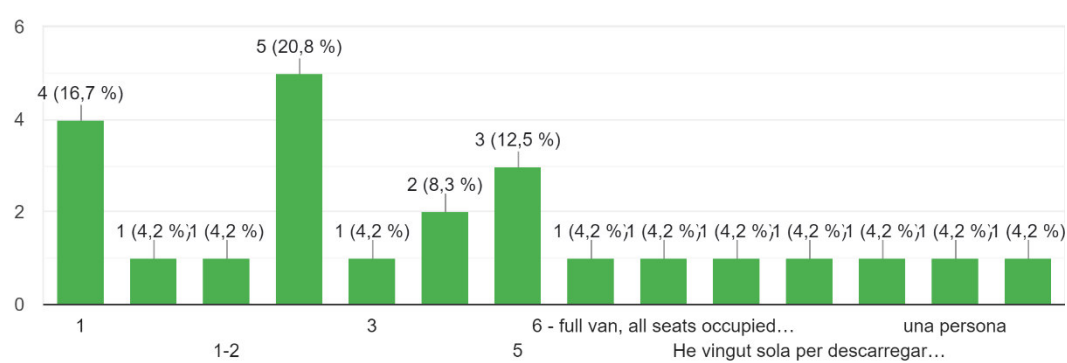
Quin mitjà de transport has fet servir per venir a Olot? Pots marcar més d'una opció. / What means of transport did you come with? You can check more than one option.

27 respostes



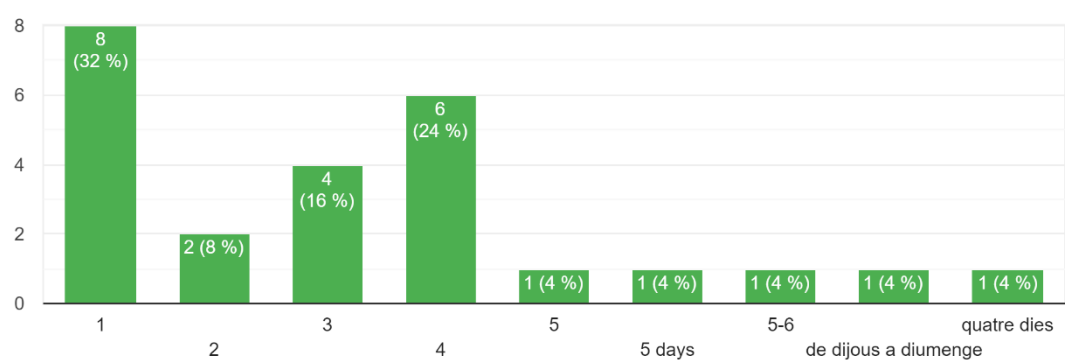
Si has vingut amb vehicle, quants ocupants hi havia? / If you came by car or van, how many occupants there were?

24 respostes



Quants dies has estat a la ciutat? / How many days have you been in Olot?

25 respostes



Per altra banda, la **petjada en armament** és significativa. Aquesta petjada representa en quines empreses d'armament inverteix el banc, en aquest cas, els pagaments es realitzen des d'una entitat que col·labora amb 5 empreses armamentístiques.



*FONT: <https://bancaarmada.org/ca/>

10. Accessibilitat

Qualsevol dels projectes impulsats des de l'Àrea d'Educació i Cultura de l'Ajuntament d'Olot pretenen construir-se com a espais vertebradors i constructors de ciutadania i fer, alhora, que aquesta se'n senti partícip i cocreadora.

Des d'una lògica pública, cal oferir el Sismògraf com a projecte cultural al conjunt de la ciutadania i treballar per arribar al màxim nombre de persones possible.

Ens plantejem el treball amb els públics des d'una perspectiva molt oberta, proposant activitats i espectacles per a totes les franges d'edat, per a totes les economies, per a totes les capacitats i per a totes les identitats.

El Sismògraf, doncs, posa l'accent en la comunitat més que en el sector, sense deixar de ser un espai pont entre la creació i la ciutadania.

Per altra banda, com a membres actius de la xarxa de festivals Acieloabierto i de la plataforma catalana artsdecarrer.cat, ens remetem a acomplir els codis de bones pràctiques i decàlegs que hem treballat i consensuat en ambdues associacions.

Finalment, per tal de donar resposta a la Llei 13/2014, iniciarem la redacció d'un Pla d'Accessibilitat al festival Sismògraf recollint la informació dels equipaments i garantint l'accessibilitat en els espai on es desenvolupin activitats.

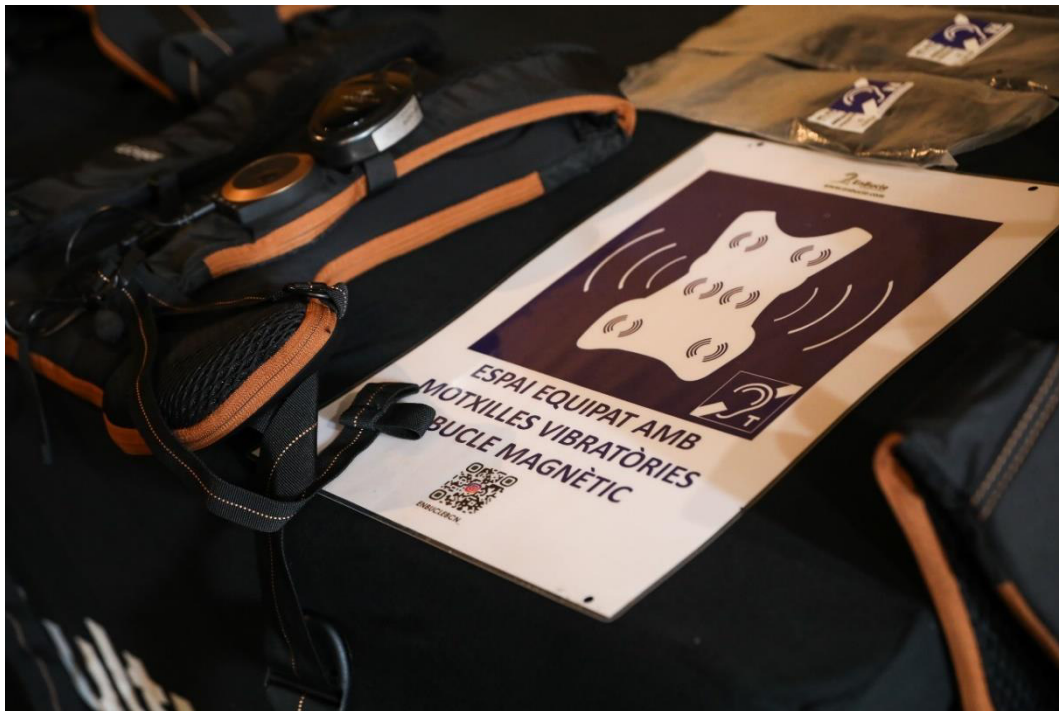
Per a tal fi, seguirem els objectius estratègics proposats pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya: fomentar l'accessibilitat, millorar les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions, impulsar serveis i programes d'accessibilitat per a persones amb discapacitat, promoure continguts, actuacions o activitats, accessibles destinats als col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social, incentivar una comunicació accessible, i formar i dotar de personal els equipaments per atendre aquests col·lectius.

Una de les voluntats del Festival ha estat aprofundir en els temes d'accessibilitat, amb la intenció d'esdevenir un festival obert al màxim de públic i accessible. En aquesta edició ens hem creat xarxa amb les professionals del Consorci d'Acció Social per poder abordar els temes d'accessibilitat, tant per les propostes que s'han realitzat des del festival, com la comunicació per arribar a tots els col·lectius possibles. Com a novetat, en aquesta edició hi havia una persona de l'equip responsable de gestionar les demandes de les persones amb alguna discapacitat per facilitar l'accés als espectacles així com donar informació.

En aquesta edició del Festival hem tingut en compte:

- Itineraris accessibles, per a persones amb mobilitat reduïda. Informar del tipus de camí i les dificultats d'aquest.

- Visites tàctils. S'han dut a terme en dues ocasions, abans de realitzar els espectacles per part de la companyia i amb una persona responsable del festival.
- Motxilles vibratòries. Es van poder fer servir a les actuacions del Parc Nou en Moviment i el dissabte 27 d'abril al SismoDansa.
- Audiodescripció per a persones cegues o amb visibilitat reduïda de l'espectacle ERA.
- Tipografies i mides de programes accessibles per a la lectura.
- Descripció acurada dels espectacles



11. Complicitats

Sismògraf està plenament involucrat en quatre xarxes de treball, una nacional, una estatal i dues internacionals, la qual cosa ens permet estar en contacte permanent amb altres festivals, projectes i equipaments i al mateix temps, ens permet generar una via còmoda per a presentar les nostres companyies a aquests agents

Amb ArtsdeCarrer treballem la majoria de propostes per a presentar en espai públic o no convencional que es creen a Catalunya, i a través de la convocatòria de Suport a la Creació, veiem i vehiculem moltes d'aquestes propostes.

Amb Acieloabierto, la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat, treballem tant en la generació de bones pràctiques en la presentació dels espectacles com en la presentació de les companyies catalanes a la resta dels festivals de l'estat.

Amb Big Pulse Dance Alliance, un projecte que ha guanyat el suport d'Europa Creativa pel quadrienni 2021-2024, treballem amb 11 festivals més d'Europa, per a donar suport a companyies tant per a projectes de sala, oferint-los un augment d'escala de producció com per a projectes d'exterior, on provocarem dues crides internacionals. En aquest context, estem treballant molt perquè les companyies catalanes hi siguin visibles.

Aquest dispositiu també conté un mòdul d'artista visitant, amb el qual estem enviant creadors i creadores catalans a altres festivals europeus i en el marc del qual hem rebut a 8 artistes internacionals.

Amb Stronger Peripheries: A Southern Coalition, un altre projecte amb fons europeus en el que participem sota el lideratge de Xarxa Transversal. La coalició està formada per organitzacions i grups de recerca de 10 països europeus i com a xarxa, pretén connectar les pràctiques culturals locals per tal d'impulsar les eines d'artistes, professionals de la cultura i públics.

Amb Stomping Ground, xarxa de festivals de dansa de carrer, en què presentem la peça escollida com a partner internacional d'aquest projecte anglès.

A part de les xarxes formals, i del treball permanent de contacte amb el Mercat de les Flors, treballem colze a colze amb altres festivals per tal d'acompanyar creadores en els seus recorreguts vitals:

- El Graner
- FiraTàrraga
- Grec
- Quinzena Metropolitana

I molts d'altres.

Paral·lelament, es desenvolupa un treball intensiu amb tot el sistema d'equipaments escènics municipals de Catalunya, com amb Cat.Teatre3 (E3), i amb els Teatres Costa Brava-Pirineu de Girona, la xarxa de proximitat i comunitat de treball dels equipaments escènics de les comarques de Girona.

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

**MEMÒRIA DE
COMUNICACIÓ
2024**



EIXOS PROGRAMACIÓ

El Sismògraf es consolida com a festival d'arts vives centrades en el moviment del cos i del planeta.

El festival aposta per propostes situades en l'entorn i conscients del planeta on vivim, que aportin una mirada diferent sobre el cos des d'una perspectiva de responsabilitat social i ecològica.

IMATGE GRÀFICA

Es manté el verd com a color corporatiu del festival.

La imatge d'aquesta edició parteix d'una làmina de principi de segle d'una *Gorgonocephalus arcticus*, una espècie d'estrella de mar que ens remet a la complexitat del món.

RESPONSABILITAT SOCIAL I ECOLÒGICA

En línia amb la responsabilitat social que persegueix el Sismògraf, des de comunicació s'ha buscat els diferents elements dissenyats també complissin aquests criteris.

- S'han reutilitzat les banderoles publicitàries del 2022.
- S'ha encarregat a Ecosol, economia solidària (Càritas Garrotxa) la confecció de les bosses del festival.
- S'han reutilitzat les fundes de les cadires confeccionades per Ecosol, economia solidària (Càritas Garrotxa) el 2022.
- S'ha buscat un nou ús (transformant-lo en barret) als cartrons per seure a terra.
- S'ha reduït la impressió de material en paper, apostant pels elements digitals.
- S'ha reaprofitat l'estructura de banderes antigues, només reimprimint la tela amb el nou color, per reduir residus.
- S'ha aprofitat les fundes de coixins antigues, tenyint-les amb el nou color per reduir residus.
- S'ha aprofitat estructures d'antics cartells, enganxant a sobre la nova informació.

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

PREMSA



EMPRESA PER A LA GESTIÓ DE LA
PREMSA NACIONAL

Còsmica

<https://wearecosmica.com/>

CORREU DE GESTIÓ DE PREMSA
premsa@sismografolot.cat

ESPAI DE PREMSA AL WEB

Amb notes i dossier

+enllaç a drive amb fotos (actualització dos cops al dia durant el festival)

IMPACTES

96 impactes totals durant el període març-maig 2024

• Desglossament segons tipologia:

TELEVISIÓ: 11 impactes

RÀDIO: 6 impactes

PREMSA ESCRITA: 28 impactes

ONLINE: 53 impactes

AUDIÈNCIA APROXIMADA

17.727.155 persones d'audiència total durant el període març-maig 2024

• Desglossament segons tipologia:

11 impactes de TELEVISIÓ amb una audiència de 1.246.299 persones

6 impactes de RÀDIO

31 aparicions a PREMSA ESCRITA amb una audiència de 1.909,384 persones

52 aparicions ONLINE amb una audiència de 1.457.147 persones

NOTES DE PREMSA

CALENDARI DE NOTES DE PREMSA ELABORADES I ENVIADES

11 de març de 2024: El festival Sismògraf Olot presenta la programació 2024

15 de març de 2024: Recordatori: El festival Sismògraf Olot presenta la programació 2024

18 de març de 2024: El Sismògraf 2024 posa el focus en el moviment i els reptes climàtics amb més d'una trentena de propostes artístiques

8 d'abril de 2024: El Sismògraf 2024 pone el foco en el movimiento y los retos climáticos con más de una treintena de propuestas artísticas

10 d'abril de 2024: El 16è Sismògraf arrenca el proper dijous amb més d'una trentena de propostes artístiques

19 d'abril de 2024: El Sismògraf ja detecta moviment

21 d'abril de 2024: El Sismògraf clausura la seva setzena edició amb una mirada conscient al context d'emergència climàtica

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

**PUBLICITAT
A MITJANS
I ACORDS**



ACORDS AMB MITJANS

Es va treballar per establir acords amb mitjans locals i nacionals per assegurar més cobertura informativa i descomptes en publicitat.

A canvi de descomptes en publicitat es va incorporar el logo com a mitjans col·laboradors en certs elements de publicitat del Sismògraf.

ES VAN ESTABLIR ACORDS AMB ELS SEGÜENTS MITJANS:

- Ràdio Olot
- Nació Digital
- Olot TV
- La Comarca
- CCMA
- Recomana
- Novaveu

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

**XARXES
SOCIALS**

@SismografOlot



FACEBOOK

A 3 de juny de 2024: 5.314 seguidors i 4.800 m'agrada a la pàgina
(2 de maig 2023: 5.235 seguidors i 4.800 m'agrada)

Contingut:

Durant el mes d'abril es van acumular:

- Interaccions: 328
- Engagement: 566
- M'agrada i reaccions: 235
- 3 mil d'abast
- comentaris: 3
- comparticions: 50
- clics als enllaços: 57

Nombre de publicacions: 47

Nombre d'històries: 4

Publicació amb més abast: fotografies del Parc Nou, 21 d'abril (1.034 d'abast, 1.034 impressions, 23 interaccions, 20 reaccions, 4 comparticions)



FACEBOOK

Audiència (abril 2024):

- Abast: 3.400 comptes
- Visites al perfil: 587

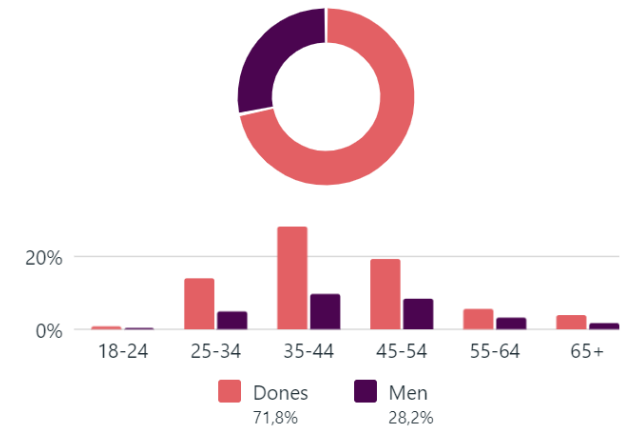
Creixement de l'audiència:

- Nous seguidors: 9
- Unfollows: 0
- Un 71,8% dels seguidors són dones i un 28,2% són homes.
- Un 18,9% té entre 25 i 34 anys, un 37,9% té entre 35 i 44 anys i un 27,7% té entre 45 i 54 anys.

Facebook followers ⓘ

5314

Sexe i edat ⓘ



TWITTER

A 3 de juny de 2024: 2.937 seguidors (2 maig 2023: 2.910)

Contingut:

Nombre de publicacions: 58

Impressions de les publicacions: 17.600 (586 impressions per dia)

-El tuit amb més impressions és el tuit del vídeo-resum del primer dia de festival, amb 1,897 impressions, 35 d'engagement i 1.8% de taxa d'engagement, 6 m'agrada i 5 retuits.

-El segon tuit amb més abast és el vídeo-resum del segon dia del festival, amb 1,303 impressions, 22 d'engagement i 1.7% de taxa d'engagement. 2 m'agrades i 1 retuit.



TWITTER

Your posts earned **17.6K impressions** over this 30 day period



Impressions a Twitter, abril

Engagement rate

5.3%

Apr 30
2.7% engagement rate

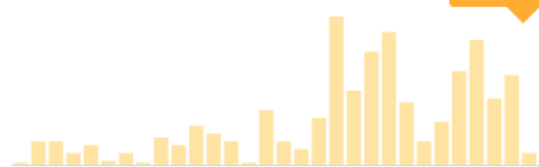


Engagements a Twitter, abril

Likes

348

Apr 30
3 likes



On average, you earned **12 likes** per day

Likes a Twitter, abril

Retweets without comments

109

Apr 30

1 Retweet without comments



On average, you earned **4 Retweets without comments** per day

Retuits a Twitter, abril

Link clicks

40

Apr 30
0 link clicks



On average, you earned **1 link clicks** per day

Clics a links a Twitter, abril

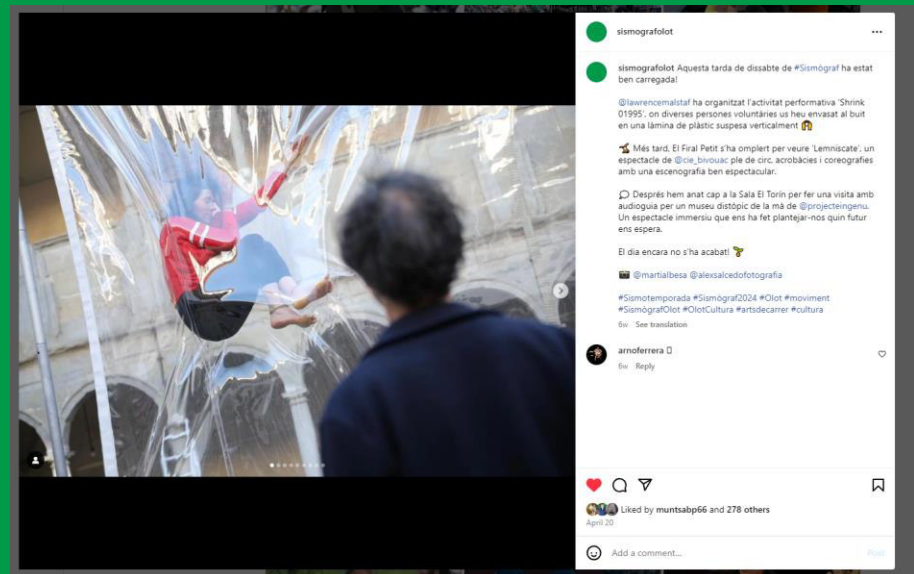
INSTAGRAM

A 3 de juny de 2024: 6.584 seguidors (2 de maig 2023: 5.809)

Contingut (abril 2024)

- Nombre de publicacions: 42
- Nombre d'històries: 266
- Engagement (reaccions i interaccions de les publicacions): 4.400
- Abast de les publicacions: 10.000

Publicació de més abast: la publicació de la tarda del dissabte, 20 abril 2024 (2.405 d'abast, 2.898 impressions, 302 interaccions, 279 m'agrades, 1 comentari, 16 comparticions)



INSTAGRAM

Audiència (abril 2024)

Abast: 9.965 comptes

Visites al perfil: 4.200

Creixement de l'audiència:

-Nous seguidors: 449

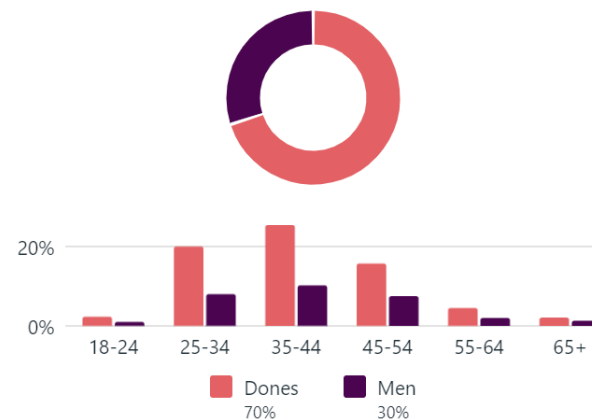
-Un 70% dels seguidors són dones i un 30% són homes.

Un 28% tenen entre 25 i 34 anys, un 35.6% tenen entre 35 i 44 anys i un 23,20% entre 45 i 54 anys.

Instagram followers ⓘ

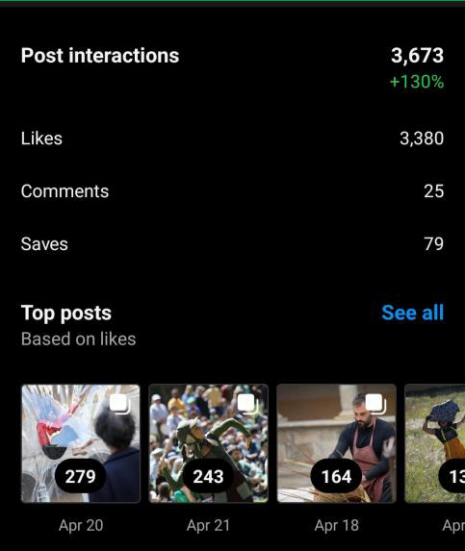
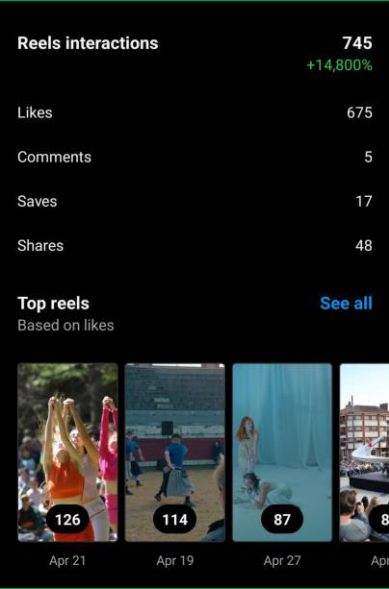
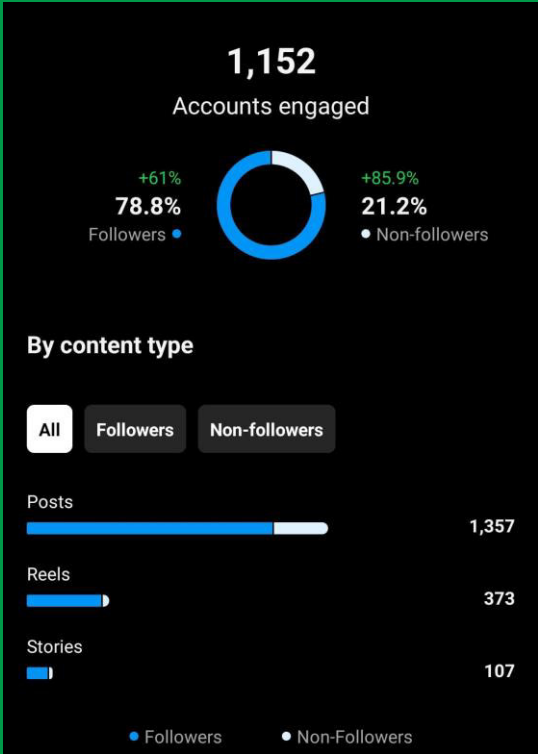
6584

Sexe i edat ⓘ

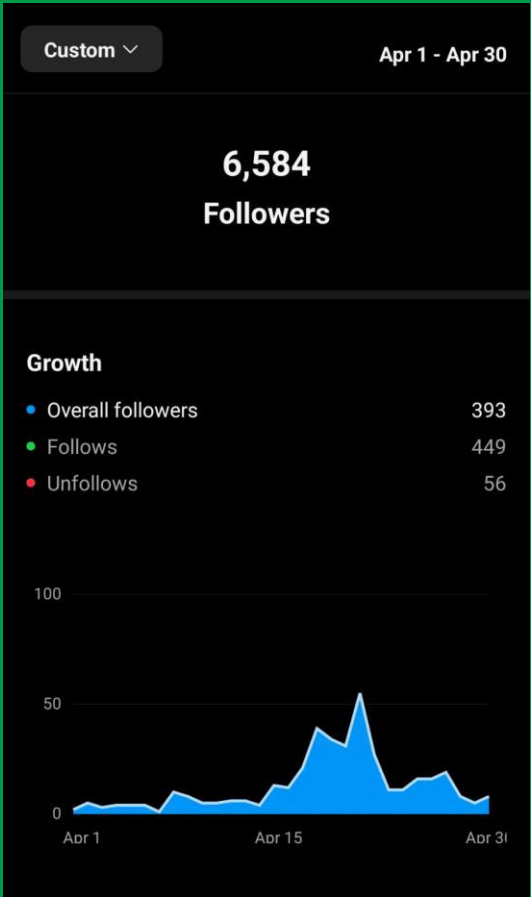


INSTAGRAM

Engagement, abril



Nous seguidors, abril



YOUTUBE

A 3 de juny 2024: 316 subscriptors (2 maig 2023: 310)

Nous subscriptors: 3

Visualitzacions durant el mes d'abril: 861

Temps de visualització: 17,4 hores

Impressions: 7.442

Vídeo amb més visualitzacions: 'Sismògraf, el festival de la dansa i el moviment' (vídeo internacional), publicat el 17 de gener, amb 933 impressions.

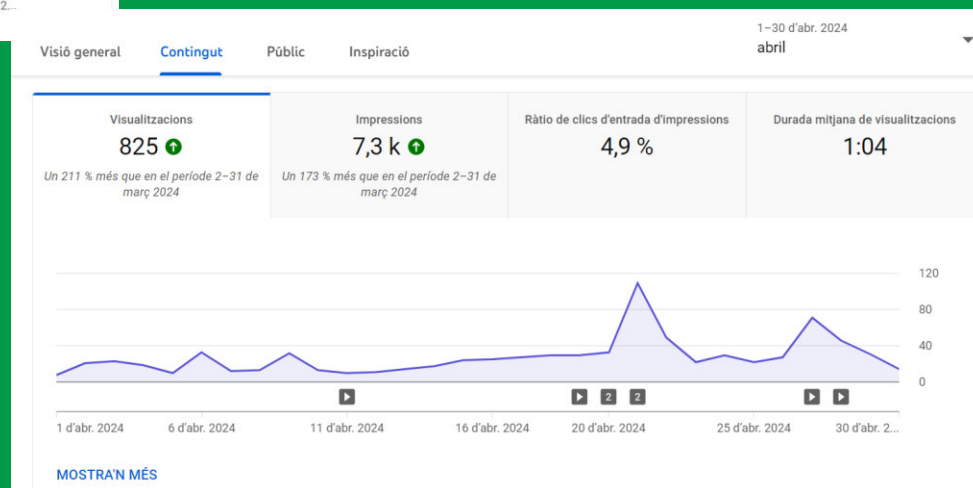
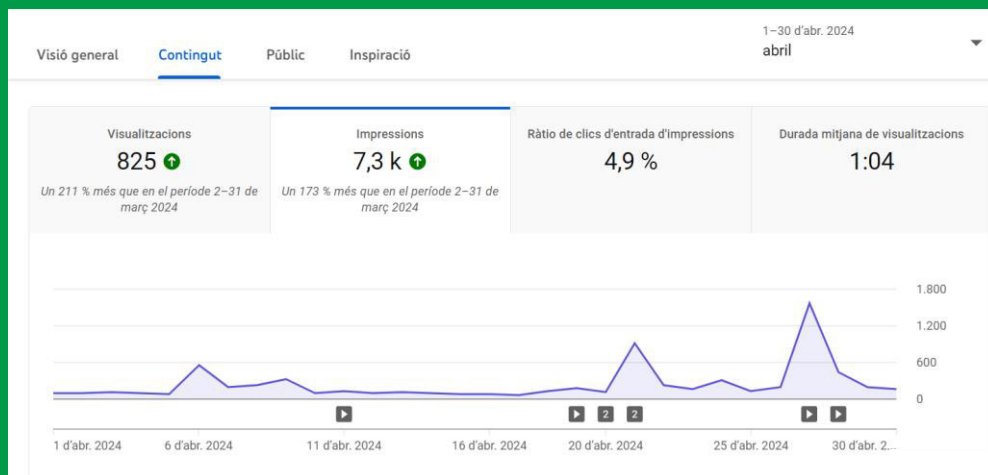
Pel que fa als resums diaris del Festival, el més vist és el resum del divendres 26 d'abril, amb 1.474 impressions.

Diumenge 21 d'abril és el dia amb més visualitzacions, amb 112 visualitzacions i 914 impressions.

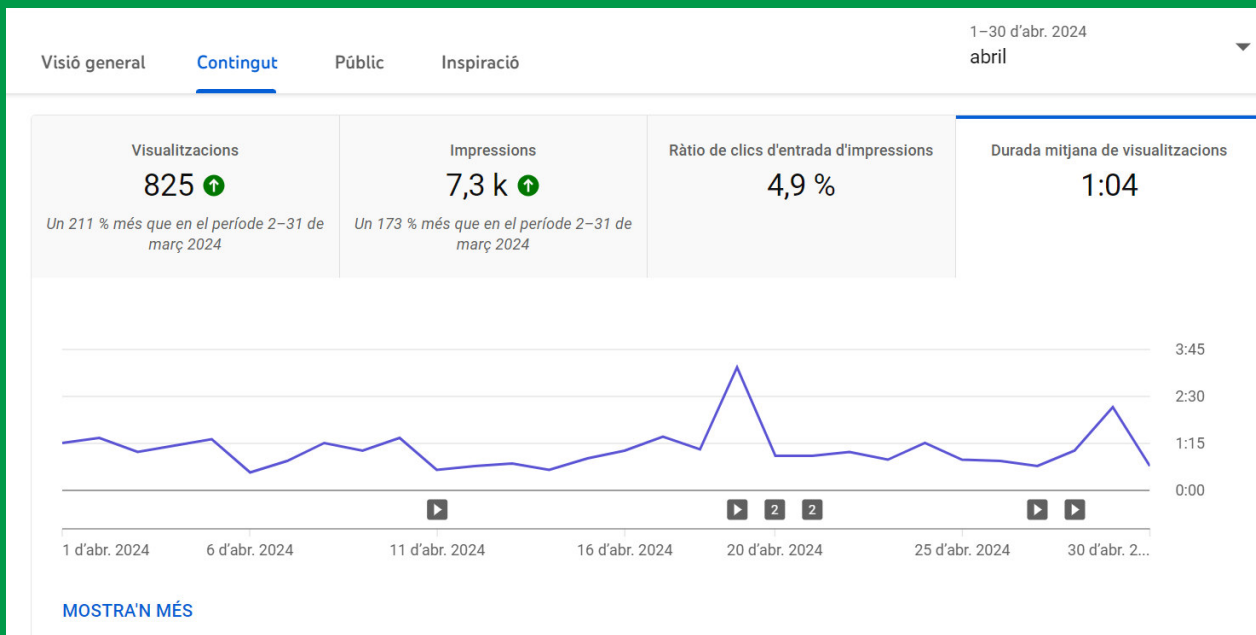
Durant el mes d'abril, un 38,1% dels espectadors veuen els vídeos del Youtube a través d'un enllaç extern, un 19,6% els ho suggereix Youtube, un 15,6 el busquen al cercador de Youtube, i un 10,20% els veuen a través de pàgines del canal de Youtube.

YOUTUBE

Visualitzacions i impressions al canal de Youtube del Sismògraf, abril 2024.

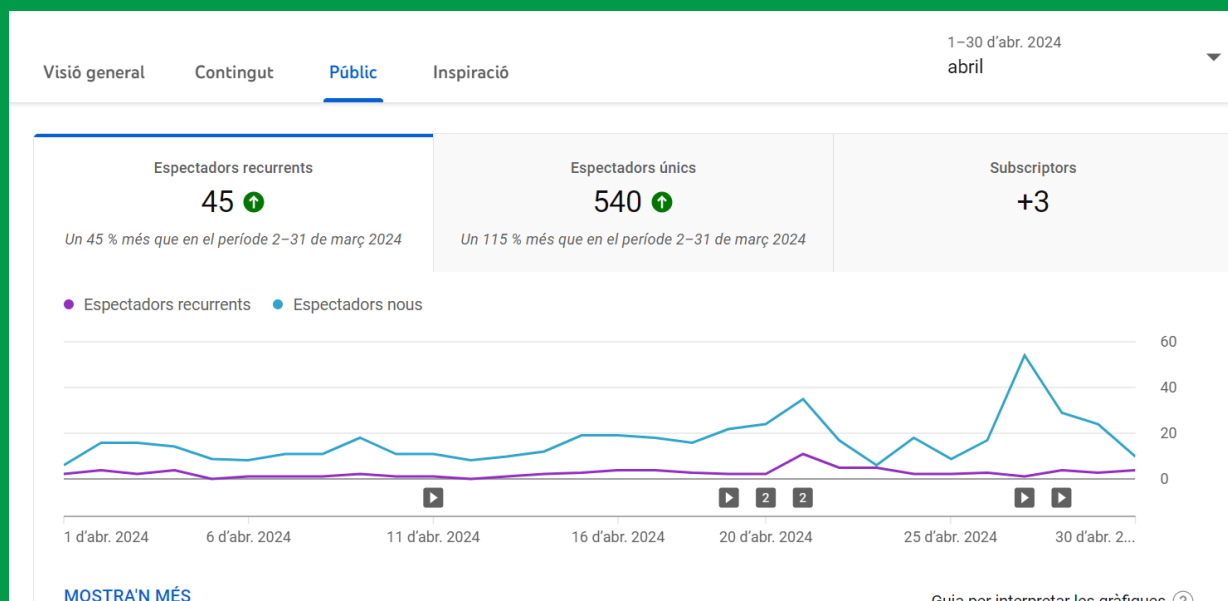


YOUTUBE



Temps de visualització dels vídeos del canal de Youtube.

YOUTUBE



Espectadors recurrents i nous al canal de Youtube.

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

PÀGINA WEB



PRINCIPALS DADES DEL WEB SISMOGRAFOLOT.CAT

	2015	2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		2023		2024	
Sessions	10.482,00	31.911,00	204,44	-14.96	0,63	27.816	-9.69	35.123	17,1	26.897	-8.226	18.258	-8.639	23.897	5.639	23.090	-807	51.684	28.594
Usuaris	7.100,00	20.711,00	191,7	20.517	-0,94	19.621	-4.69	24.600	18,63	19.230	-5.370	10.667	-8.563	13.497	2.830	12.717	780	24.000	11.283
Pàgines visitades	31.100,00	97.391,00	213,15	102.973	5,73	82.875	-14.96	117.170	28,84	74.341	-42.829	74.992	651	98.227	23.235	102.158	-3.931	272.351	170.193
Durada mitja sessions	2' 50"	2'39"	-11"	3'21"	42"	2'17"	-11,88	2'18"	-1,52	1'54"	-24"	3'10"	+1'16"	02:58	-12"	03:45	+47"	1' 52"	-1' 53"

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

**FOTOGRAFIES i
VIDEO**



FOTOGRAFIA I VÍDEO

Encàrrec d'un reportatge fotogràfic de seguiment de tot el festival i de vídeos resum de cadascun dels dies.

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

**ELEMENTS DE
PUBLICITAT
EXTERIOR I
DECORACIÓ DE LA
CIUTAT**



SISMÒGRAF

18-21 D'ABRIL 2024

+

SISMODANSA

26, 27 i 30 D'ABRIL

CARTELLS



DESPLEGABLE



LONA PL RECTOR FERRER



CUB PL U D'OCTUBRE



BANDEROLES



BOSSSES



LONA PARC NOU I



LONA PARC NOU II



LONA PARC NOU I



LONA PARC NOU II



FLAG BANNERS



SAMARRETES



CARTRONS PER SEURE



FUNDES CADIRES



APARADORS BOTIGUES D'OLOT



ORGANITZA:



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:



SISMÒGRAF FORMA PART DE:



MITJANS COL-LABORADORS:



www.sismografolot.cat

