

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT



Memòria 2025

Índex de continguts

Memòria 2025	0
1. Epíleg de l'edició	2
2. La mirada artística	3
a. Presentació de l'edició 2025	3
b. Un festival situat i conscient	3
c. Erupcions	4
d. Les pràctiques contextuais i el site	6
3. La programació artística	9
a. Itineraris	9
b. Parc Nou en moviment	10
c. Itinerari en bici	12
d. Cartografia del festival	12
e. Exposicions	13
f. Sacsejat, no remenat	14
g. Sismodansa	15
h. Rèpliques	16
4. Suport a la creació i residències	18
Carta Verda	19
5. Pràctiques artístiques i comunitàries	20
a. Els projectes estables	20
b. Els projectes de l'edició 2025	21
6. Col·laboracions i complicitats	23
a. En l'àmbit local i comarcal	23
b. En l'àmbit nacional i estatal	24
c. En l'àmbit internacional	24
7. Sostenibilitat	27
8. Accessibilitat	32
9. El diari del festival	34
10. Comunicació	39
11. El festival en xifres	46
12. Avaluació	49

1. Epíleg de l'edició

Que bonic haver vist tanta gent gaudint de la dansa a pluja batent. Que valent el públic que va aguantar amb paraigües els espectacles de l'Ahmad i la Rebecca o *Un baile Ceibe* de Fran Sieira; o que va pujar remullant-se al cràter del Montsacopa per gaudir i reflexionar amb la proposta dels Condes. Que emocionant que els i les artistes volguessin oferir-nos les seves peces en condicions diferents a les habituals.

Que potent haver-nos manifestat al cor de la ciutat, seguint les consignes de Marcel·lí Antúnez per reivindicar la salvatgia.

Que preciosa la sortida del sol a Sadernes, que sorprenent veure els cossos dels escaladors i escaladores a les crestes impossibles.

Que polític ocupar el barri vell amb cossos dansant, amb imatges efímeres de palaus tancats.

Que diferent agafar la bici per anar a veure dansa enmig de paisatges de pas, per a tornar-los d'estada.

Que inquietant menjar-nos el nostre barri, el barri dels altres... Que caníbal!

Que divertit passejar pel bosc i trobar-nos llenyataires malabaristes i filòsofes gronxant-se als arbres.

Que xocant veure tres cossos ballant a tocar-se de maneres divergents tan a prop nostre.

Que circular haver tancat el projecte de *City Horses* amb la videoinstal·lació. Ens vam ben emocionar veient-la amb algunes de les eugues que havien galopat en directe per la ciutat.

Que terrible i magnífic alhora l'incendi del Parc Nou... Encara de tant en tant ens ve l'olor de cremat al record.

Que increïble que el Teatre s'omplís el dissabte a la nit, malgrat la pluja, malgrat el futbol.

Que bé haver pogut compartir amb els més menuts i menudes l'experiència de poder canviar el món.

Que bé haver pedalat, caminat, ballat a la Sismoparty... Que bé haver-ho pogut fet juntes, amb sol, amb pluja, de nit, de dia i de matinada.

Que bé que el diumenge al Parc fes un sol de primavera espaterrant.

I encara més:

Que joïós tenir el Teatre ple d'adolescents escoltant el com i el què de les danses urbanes.

Que poètica la proposta sobre Ferrater, i quines tres llimones més àcides!

Que flipant ballar amb patins i que sorollós pot ser el silenci, i ballar el silenci i ballar el vent.

Que la fi del món ens agafi ballant amb el peus nus damunt l'herba fresca.

I prou genocidi, prou guerra, prou fam. PROU.

Tena Busquets Costa

2. La mirada artística

a. Presentació de l'edició 2025

De nou, afrontar la presentació d'un projecte artístic com el festival Sismògraf a la contra. Contra l'esperit bèl·lic i la cursa armamentista en la que ens volen còmplices, des de sempre: si vis pacem... Contra la dificultat de menjar sense agredir: ni a les altres espècies, ni a la gent que en té cura en conreus o ramats, ni a la classe obrera en els llocs on es processa l'aliment... Contra la burocràcia que ens autocensura idees, complicitats i cures i que només ens vol ciutadanes endreçades amb tots els papers en regla i inserides en aplicatius impossibles. Contra el poder real que encara és masclista, xenòfob, capacitista i ecocida.

Que estrany és fer aquesta llista de contres en un projecte que, des del primer moment, només ha fet que buscar complicitats, enxarxar-se i acollir. Però la il·lusió que ens fa fer-vos a mans una programació que, en la seva construcció, es va assemblant cada vegada més a allò que volem, no amaga el nostre desconcert contemporani, ni el nostre malestar.

I és des d'aquí que hem treballat, per generar context per a les propostes que us presentem aquest any, amb aquesta idea de situar-nos: més de 10 entitats, i en augment, estan treballant amb Marcel·lí Antúnez i participaran en aquesta immensa rua urbana que travessarà el cor de la ciutat; uns joves que s'han arremangat per custodiar un bosc des del seu exercici com a ciutadans col·laboraran amb artistes de circ de les comarques de Girona per crear un espectacle on els boscos i el circ entraran en diàleg; el Parc Natural de la Zona Volcànica i el Consorci de l'Alta Garrotxa esdevindran companys de projectes artístics; l'Espai Cooperatiu i el projecte de regeneració del nucli antic dialogaran amb la companyia Ex Nihilo per visibilitzar el revés dels espais urbans. I moltes altres propostes que descobrireu més enllà d'aquestes línies.

I perquè la ciutat sigui una festa us proposem omplir-la de dansa i espectacles, que podreu gaudir amb bicicleta, passejant, de matí, de tarda, de nit, amb la família, amb la colla, en solitari... Arts vives per emocionar-nos, qüestionar-nos, fer-nos gaudir, descobrir, imaginar... I per sacsejar-nos ben sacsejades!

Tena Busquets Costa i l'equip del Sismògraf

b. Un festival situat i conscient

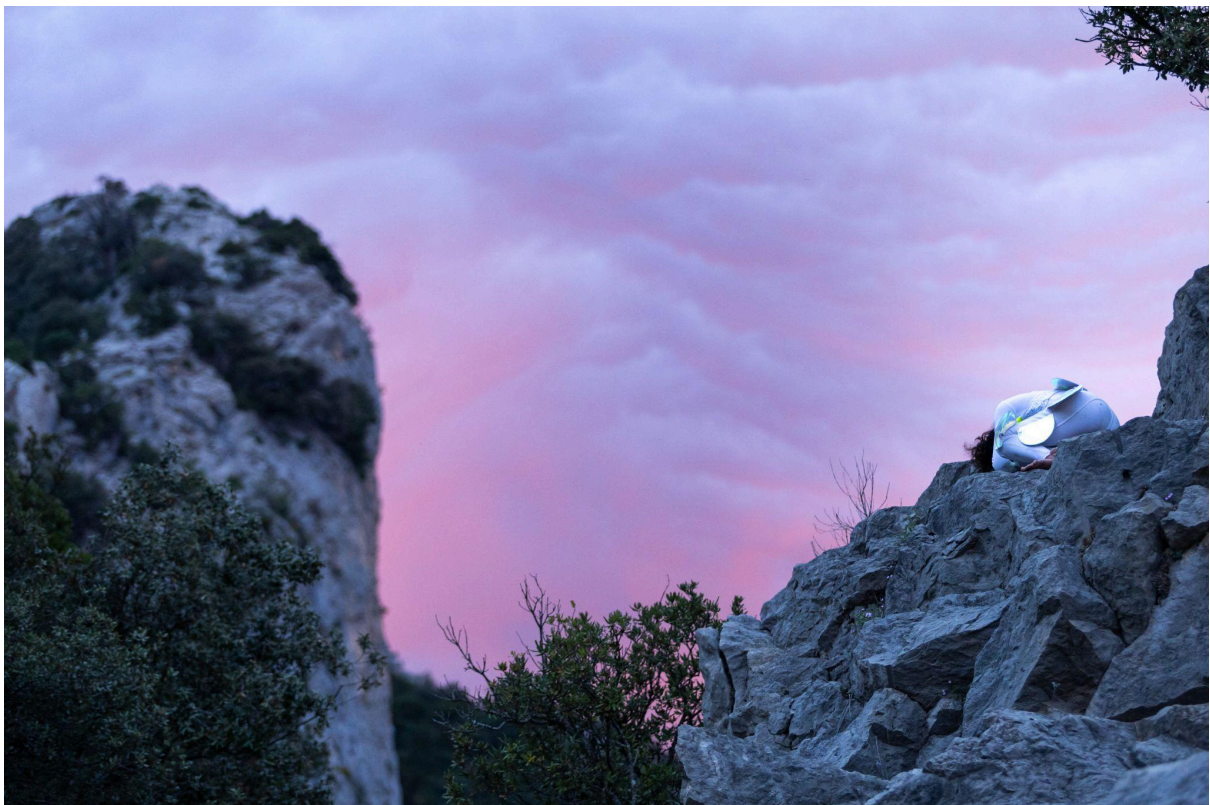
El Sismògraf és un festival que escolta el lloc on passa. No només hi succeeix, sinó que s'hi arrela, s'hi adapta, hi dialoga. Som un festival conscient i situat. Cada proposta està pensada des del context, amb el paisatge i les persones com a part essencial de l'escena.

Entenem el moviment en el seu sentit més ampli. Moviment és coreografia, sí, però també és caminar, mirar, respirar. És el cos que s'expressa, que es trasllada, que observa. És el circ, és l'aire que vibra, és la Terra que es mou, amb nosaltres a sobre.

I és des del cos, també, que llegim el món. Un cos que habita i pensa, un cos que lluita, un cos que recorda, un cos que es transforma, un cos desplaçat, un cos connectat amb la màquina. Tots aquests cossos són escenaris de conflicte, memòria, identitat i futur.

El paisatge, al seu torn, és un altre protagonista. El real —els volcans, la Fageda, la Moixina, el riu— i el construït —el que hem pintat, explicat, ballat. Paisatge com a escenografia, com a context, com a personatge. Ens movem entre la preservació i la intervenció, entre el local i el global, entenent que cada pas, cada mirada, cada acció transforma.

Fer un festival avui és assumir una responsabilitat. Amb la comunitat local, que ens acull. Amb la comunitat artística, que ens acompanya. Amb l'entorn, que és fràgil. Amb l'educació, la diversitat, la vulnerabilitat. Amb la mobilitat, que cal repensar. Ser conscients vol dir fer-se càrrec —amb cura, amb criteri, amb compromís. Per això el Sismògraf no busca només mostrar espectacles, sinó crear condicions. Perquè la dansa, el moviment i el pensament passin. Perquè el cos i el territori es trobin. Perquè la cultura no només expliqui el món, sinó que l'habiti i el transformi.



c. Erupcions

Les erupcions són línies argumentals que flueixen per la programació del festival. Sovint són idees que emergeixen soles, sense anar-les a buscar. Idees que es van fent intenses a

mesura que les creadores participants ens van compartint els fonaments dels seus projectes artístics. Sovint és un mot que ressona, amagat rere formats o estètiques molt diferents, però que ens transporta a un entorn d'interrogants comuns, de recerca compartida.

L'aliment

L'alimentació no és només una necessitat fisiològica, sinó també un territori de creació i pensament. En el context del Sismògraf 2025, l'aliment ha esdevingut matèria artística, un eix que connecta el nostre entorn amb la pràctica artística contemporània.

Pensar l'aliment des de l'acció artística ens ha portat a estirar molts fils, i un d'aquests fils connecta amb l'hort que **Marcel.lí Antúnez** conrea al Moianès i que és l'origen de **Natura Centrum Est**, la rua-acció que ha estat una de les peces centrals d'aquest Sismògraf malgrat la pluja. Un festival que ha tingut altres connexions més tangibles amb l'aliment i que s'ha concretat en el cartell d'enguany, tot un homenatge a les hortalisses, o en la cartografia de **Maria Camila Sanjinés** sobre el com i d'on ens alimentem els olotins i olotines. Per això hem tingut un **Mapa Caníbal** que s'ha repartit durant el festival i que també ha tingut diverses activacions en viu.

Amb aquesta Erupció hem volgut repensar les pràctiques extractivistes i productivistes de la indústria alimentària, especialment en una comarca on matem uns 12.000 porcs al dia i on estem projectant una gran carretera que travessarà una de les planes agrícoles més fèrtils de Catalunya. Aquest Sismògraf 2025 ha volgut esdevenir, doncs, una eina per repensar la relació entre producció, consum i territori.

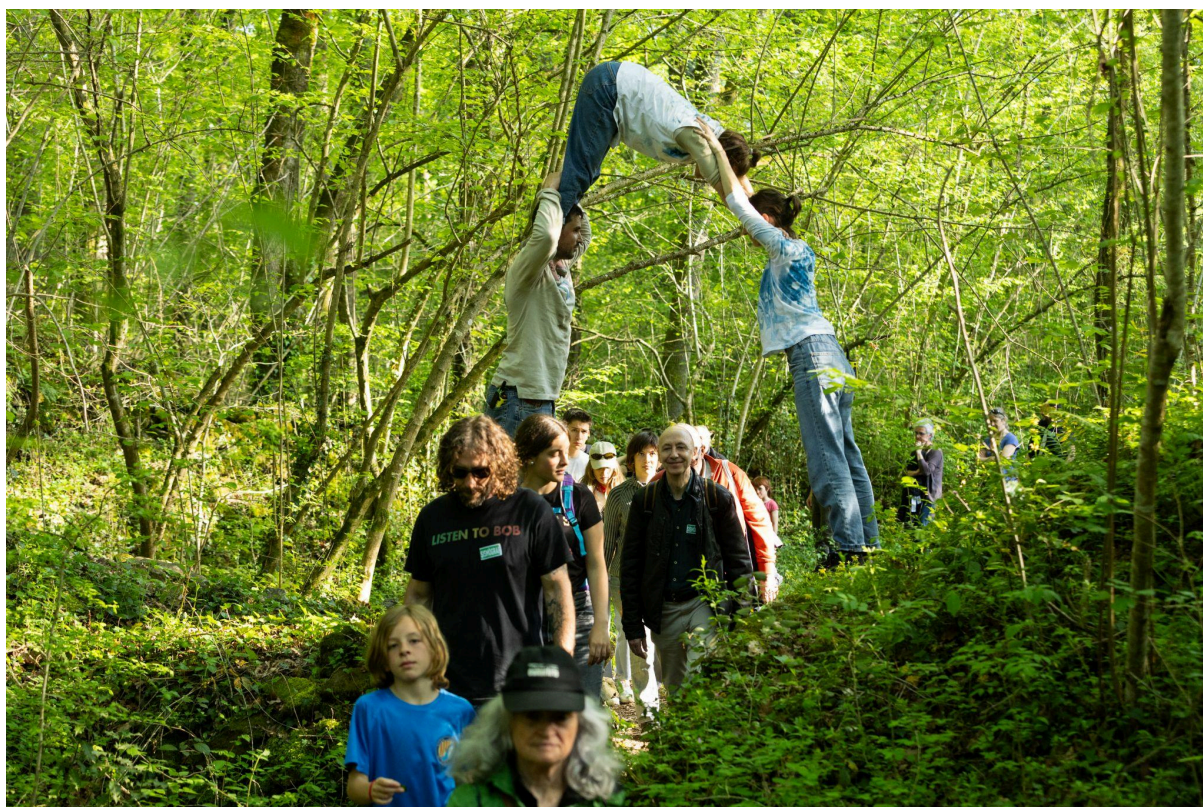


El bosc

El bosc, amb tota la seva càrrega simbòlica i material, ha esdevingut un altre dels eixos centrals del Sismògraf 2025.

Des de l'itinerari en bici fins a l'espectacle de dansa i escalada ***Timeless Streams. Whispers of Earth***, de **Helle Siljeholm**, els boscos han estat molt presents en aquesta edició del festival. Amb **Aram Pou**, del **Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona**, iniciant la seva recerca sobre arts vives i boscos, marcant l'inici d'una col·laboració que s'estendrà fins més enllà del festival gràcies a la Carta Verda, una iniciativa del Sismògraf que vol oferir temps i recursos a un creador o creadora. El bosc és també un espai vulnerable, tant per l'acció humana com per la seva necessitat de regenerar-se, com hem vist als Incendis que Nico Jongen "provoca" en un parc urbà i que evoca tant la devastació com la capacitat del bosc per renéixer.

Però el bosc no és només un ecosistema amenaçat, és també un territori mitològic, un espai de ficció i transformació. El bosc és aquell lloc amable i terrible alhora, l'espai on s'amaguen les criatures més magnífiques i les més terrorífiques. Un portal cap a allò desconegut, cap a allò imaginari, però també un territori escènic i un espai de resistència.



d. Les pràctiques contextuais i el site

Una de les línies principals del festival és apostar per pràctiques contextuais, estretament vinculades a l'entorn on es creen i/o on es presenten. Es tracta de projectes que posen la mirada en l'espai i en les possibles interaccions que s'hi puguin donar. Sovint son peces de

gran singularitat, que posen en valor aquest espai i fomenten una relació respectuosa amb l'entorn.

Aquests projectes es coneixen com a *site-specific*, *site-sensitive* o *site-responsive*. Les primers es creen exclusivament per a un lloc concret i no poden existir fora d'aquest. Les propostes *site-responsive* parteixen d'una estructura prèvia però s'adapten activament a cada espai on es presenten. Les peces *site-sensitive* mantenen la seva forma general, però es deixen afectar pel context físic, social o emocional que l'espai que les acull.

Són maneres diferents de relacionar-se i vincular-se amb els espais, i les propostes que presentem al festival sovint es mouen entre aquests tres conceptes. En l'edició 2025, alguns dels projectes *site* han estat:

- ***Yo no tengo nombre***, d'**El conde de Torrefiel** al cràter del Volcà Montsacopa. La natura ens parla a través d'una gran pantalla de subtítols i juga amb l'experiència espacial del públic, que la llegeix enmig del cràter d'un volcà.
- ***Xai-específic #1: el bosc***, del **Col·lectiu de Professionals del Circ de Girona / Aram Pou** al Bosc de Can Serra. Una peça pensada per a un bosc i creada in-situ per a aquest espai. El títol juga amb el concepte de *site-específic*.
- ***L'envers d'ici***, d'**Ex Nihilo** al Nucli Antic. Un projecte de dansa itinerant a l'espai públic fet amb la complicitat de l'Espai Cooperatiu del Nucli Antic que balla entre els carrers i les places d'aquest barri per proposar-nos una mirada diferent.
- ***Incendis***, de **Ça Marche** al Parc Nou. Un dispositiu immersiu amb llum, fum i so que simula un gran incendi forestal.
- ***Timeless Streams. Whispers of Earth***, de **Helle Siljeholm** a Castell Sespasa (Sadernes). Un projecte que es desplega a quatre indrets del cinturó volcànic europeu: les dolomites, els paisatges imponents islandesos, les Azores i l'Alta Garrotxa. Els intèrprets/escaladors ens proposen un temps diferent, un temps geològic. La proposta ens convida a caminar per un indret únic, i a gaudir-lo i contemplar-lo des d'aquesta lentitud.
- ***Itinerari en bici***, un recorregut entre l'espai urbà i natural de la ciutat. El públic descobreix tres peces curtes de dansa tot pedalant per la ciutat i els paratges de la Moixina:
 - ***Un baile Ceibe***, de **Fran Sieira**, **compañía de danza**
 - ***The Price of Bricks***, d'**Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger**
 - ***Land Empathy***, de **Richard Chappell Dance**
- ***Natura Centrum Est***, de **Marcel·lí Antúnez** al centre de la ciutat. Una rua-acció comunitària en la que ens manifestem a favor del retorn a la natura, una gran festa per reivindicar la salvatgia enmig de la ciutat.



3. La programació artística

La programació completa de l'edició 2025 es pot consultar en el [següent enllaç](#).

a. Itineraris

Amb l'objectiu de facilitar l'exploració de la programació, el Sismògraf proposa quatre itineraris pensats per orientar el públic segons els seus interessos i la seva disponibilitat. Aquests recorreguts ofereixen diferents maneres de viure el festival: des de l'itinerari *Descobrir Sismògraf*, adreçat a qui s'hi acosta per primera vegada i vol fer-ne un tast, fins a *Ho vull veure tot*, pensat per a aquelles persones que volen seguir el festival amb intensitat i no perdre's cap proposta. Els itineraris es configuren com a eines d'acompanyament que ajuden a escollir en funció del ritme, la curiositat i les circumstàncies de cada persona.

ITINERARIS

T'ajudem a triar?

Hem dissenyat quatre itineraris per posar-t'ho fàcil.

Des de l'itinerari *Descobrir Sismògraf* per si és la teva primera vegada al Sismògraf i et conformes amb un tastet, fins a l'itinerari *Ho vull veure tot* per si estàs molt motivat.

Fes-hi una ullada i escull aquell itinerari que més s'ajusti als teus gustos i circumstàncies.

Decideix amb quina intensitat vols viure el festival!

AMB LA CALMA

Una selecció d'espectacles per si ja coneixes el Sismògraf i et ve de gust seguir-lo a un ritme d'anar fent.

DIJOUS 24 ABRIL

20 h 1 Arno Ferrera & Gilles Polet
Armour

DIVENDRES 25 ABRIL

18 h 2 CPCG / Aram Pou
XAI ESPECIFIC #1: El bosc

22 h 3 Ça Marche
Incendis

DISSABTE 26 ABRIL

11 h 4 Itinerari en bici

17 h 5 El Conde de Torrefiel
Yo no tengo nombre / I have no name

21 h 6 Ex Nihilo
L'envers d'ici

23 h 7 Sol Picó
Lastre

DIUMENGE 27 ABRIL

12 h 8 Parc Nou
en Moviment

DESCOBRIR SISMÒGRAF

Per si és la teva primera vegada al Sismògraf i vols descobrir el festival.

DIVENDRES 25 ABRIL

19.30 h 1 Arno Ferrera & Gilles Polet
Armour

DISSABTE 26 ABRIL

11 h 2 El Conde de Torrefiel
Yo no tengo nombre / I have no name

16.45 h 3 Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger
The Price of Bricks

17.30 h 4 Richard Chappell Dance
Land Empathy

18.15 h 5 Fran Sieira, companya de dansa
Un baile Ceibe

19 h 6 Marcel·lí Antúnez
Natura Centrum Est

23 h 7 Sol Picó
Lastre

DIUMENGE 27 ABRIL

12 h 8 Parc Nou
en Moviment

FAMILIAR	HO VULL VEURE TOT
Fills, nebodes, tietes, avis, mares, cosins, pares, nétes, germans... Sismògraf?	Si no et vols perdre res, aquest és el teu itinerari.
DIVENDRES 25 ABRIL	DIJOUS 24 ABRIL
18 h 1 CPCG / Aram Pou <i>XAI ESPECÍFIC #1: El bosc</i>	18.30 h 1 Byström Källblad <i>City Horses, instal·lació audiovisual</i>
	20 h 2 Arno Ferrera & Gilles Polet <i>Armour</i>
DISSABTE 26 ABRIL	DIVENDRES 25 ABRIL
11 h 2 Marcel·lí Antúnez <i>Natura Centrum Est (Taller)</i>	13 h 3 Maria Camila Sanjinés <i>Mapa Canibal (Versió comestible)</i>
11 h 3 Itinerari en bici	18 h 4 El Conde de Torrefiel <i>Yo no tengo nombre / I have no name</i>
16.30 h 4 Hermanas Picoqueso <i>AHNI</i>	21 h 5 Ex Nihilo <i>L'envers d'ici</i>
19 h 5 Marcel·lí Antúnez <i>Natura Centrum Est</i>	23.30 h 6 Ça Marche <i>Incendis</i>
DIUMENGE 27 ABRIL	DISSABTE 26 ABRIL
12 h 6 Parc Nou en Moviment	07 h 7 Helle Siljeholm <i>Timeless streams. Whispers of earth</i>
	11 h 8 Itinerari en bici
	17 h 9 CPCG / Aram Pou <i>XAI ESPECÍFIC #1: El bosc</i>
	19 h 10 Marcel·lí Antúnez <i>Natura Centrum Est</i>
	23 h 11 Sol Picó <i>Lastre</i>
	DIUMENGE 27 ABRIL
	12 h 12 Parc Nou en Moviment

b. Parc Nou en moviment

El *Parc Nou en moviment* s'ha anat consolidant al llarg de les diverses edicions del Sismògraf i és un dels formats que mantenim de les altres edicions. En aquesta passada edició, un total de quatre companyies van presentar espectacles adaptats o creats especialment per l'entorn bucòlic d'aquest parc urbà. Aquesta proposta de diumenge al matí sol reunir a un públic variat, de totes les edats i condicions, amants i no tan amants de la dansa. El 2025, les propostes han estat les següents:

- **Burnt**, de Lasala
- **S'albufera**, de Mariona Jaume Camps / Maya Triay Sarasa
- **The Ladder**, d'Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger
- **Seu aquí**, de Colectivo Banquet

Les companyies que participen al *Parc Nou en moviment* s'escullen a través de la participació a la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat espanyol Acieloabierto, on col·laborem per a millorar les gires de les companyies. En aquesta edició també s'ha incorporat una proposta internacional.



c. Itinerari en bici

Aquest 2025 hem recuperat l'*Itinerari en bici*, una proposta que convida a gaudir del festival en moviment i a descobrir la ciutat sobre rodes. La sortida, des de l'antiga estació del tren d'Olot, iniciava un recorregut que portava el públic fins al centre de la ciutat tot passant pels paratges de la Moixina.

Al llarg del trajecte es van fer tres aturades, on es van poder veure els espectacles programats. L'activitat va ocupar bona part del matí de dissabte i va esdevenir una experiència compartida que transformava la ciutat i voltants en un escenari a cel obert. Les tres propostes artístiques han estat:

- ***Un baile Ceibe***, de Fran Sieira, compañía de danza
- ***The Price of Bricks***, d'Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger
- ***Land Empathy***, de Richard Chappell Dance

Una combinació d'arts escèniques i mobilitat sostenible que, un cop més, ha connectat els participants amb l'essència del festival.



d. Cartografia del festival

Un mapa és una representació gràfica i simbòlica d'una porció de la terra. Poden variar en escala i detall, mostrant característiques geogràfiques com fronteres, cossos d'aigua, carreteres, relleu topogràfic i assentaments humans. Dibuixar mapes ens connecta amb la memòria, recrea emocions i experiències que hem viscut en llocs concrets. La mà recorre el

paper, dibuixa passos, imatges, olors i ens recorda l'esforç físic del caminar. El dibuix deforma les distàncies, engrandeix el que ens crida l'atenció i ignora el que no ens agrada. Dibuixar mapes ens dona la llibertat de crear partitures geogràfiques que s'accentuen, s'aturen o que editen la informació.

L'any passat vam encetar la cartografia del festival Sismògraf amb el *Mapa Líquid*, que se centrava en les aigües i els líquids que recorren la ciutat i també, les nostres vivències personals i col·lectives. Enguany el mapa ha cartografiat l'aliment. El **Mapa Caníbal**, de **Maria Camila Sanjinés**, explora les tradicions culinàries i la constant migració dels nostres gustos, representant gràficament i simbòlica el territori i convidant-nos a reflexionar sobre la gentrificació, l'autoabastiment, el dret a l'habitatge i l'apropiació del paisatge.

El mapa es podia passar a recollir a L'epicentre i les dues activacions, les *versions comestibles*, ens convidaven a menjar-nos la ciutat a través d'una conferència performativa.



e. Exposicions

Cada any, el Sismògraf acull exposicions, instal·lacions o altres dispositius vinculats a les propostes artístiques que formen part de la programació. Aquests formats ofereixen una mirada complementària als projectes que presentem, permetent al públic apropar-se als processos creatius, als imaginaris i a les temàtiques que articulen les peces. Les exposicions de l'edició 2025 han estat:

- **Natura Centrum Est. Causes i fonaments**, de **Marcel·lí Antúnez**. Exposició del corpus de materials i idees que Marcel·lí Antúnez ha anat produint al llarg dels darrers anys amb entitats, associacions o persones convocades a rues-acció com

les d'Alsaxy (2015). Tracapello (20217) o Verapau Bolet (2023). Aquesta selecció de dibuixos i llibretes han culminat amb *Natura Centrum Est*, la rua-acció realitzada al Sismògraf 2025.

- ***City Horses, instal·lació audiovisual***, de **Byström Källblad**. Una gran instal·lació audiovisual, amb quatre projeccions que recullen imatges, reflexions i moments del projecte *City Horses*, una peça que vam poder veure al Sismògraf 2022 i que ha passat per diverses ciutats del món. Les filmacions inclouen imatges d'actuacions i també pensaments i textos de les quasi 100 dones que han participat al projecte *City Horses*. Escoltem les seves veus i veiem els seus cossos expressant-se, movent-se com cavalls salvatges per carrers i places. Galopant, trotant i renillant, prenent possessió de l'espai urbà com una escultura en moviment.



f. Sacsejat, no remenat

Tercera edició d'aquesta proposta a càrrec de Margarida Troguet i Marta Oliveres. El *Sacsejat, no remenat* és una trobada informal per al públic, la premsa i el col·lectiu de professionals de Sismògraf 2025; un lloc per xerrar, compartir, preguntar, passar l'estona... Enguany hem proposat un *Sacsejat, no remenat* ben mogudet, per a debatre sobre geografia urbana i memòria escènica.



g. Sismodansa

Aquest 2025 hem repetit la fórmula de l'afegitó centrat en propostes de dansa contemporània per a poder celebrar el Dia Internacional de la Dansa. Durant el 28, 29 i 30 d'abril hem proposat 5 activitats al voltant de la dansa:

- **Conferència sobre danses urbanes**, de **Guille Vidal-Ribas i Àlvar Marcos**. Hem oferit aquest espectacle com a recurs educatiu als alumnes de secundària i també al 1er pis, públic jubilat, a l'atur, de l'escola d'adults i d'Apropa cultura.
- **Ballar la Garrotxa, el documental**, de **Lo relacional / Martí Albesa**. Projectió del documental en col·laboració amb la Biblioteca.
- **Que et fessis vella tu / sí que em faria escopir sang**, de **LaFonte Cia**. Espectacle presentat amb la col·laboració de la Biblioteca. Aquesta és una proposta de *Balla'm un llibre*, el cicle de coreografies curtes creades a partir de textos literaris. Una col·laboració entre l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura.
- **Flip**, de **Marta Izquierdo Muñoz / [Lodudo] Producción**
- **This is not (an act of love and resistance)**, d'**Aina Alegre / CCN Grenoble & Studio Fictif**.



h. Rèpliques

Les *Rèpliques* són accions que es despleguen més enllà del calendari oficial del festival i que actuen com extensions del Sismògraf al llarg de l'any. Són activacions puntuals que mantenen viu l'esperit del festival fora del seu moment central, donant continuïtat a la relació amb el territori, amb els artistes i amb el públic. Les propostes d'enguany són les següents:

- ***Famulus 4.0*, d'Iron Skulls.** Espectacle programat amb la complicitat de Robolot, que el 10 de maig de 2025 ha celebrat la jornada internacional de robòtica didàctica.
- ***Natura Centrum Est*, de Marcel·lí Antúnez.** El 2 de juliol de 2025 repetim la rua-acció ja que la pluja ha impedit que ens manifestem a l'aire lliure, tal i com estava previst.
- ***Natural Order of Things*, de Guy Nader y Maria Campos.** Una Rèplica per a poder gaudir de la dansa a la tardor. Espectacle programat el 10 d'octubre de 2025.
- ***Xai específic #1: el bosc*, del Col·lectiu de Professionals del Circ de Girona / Aram Pou.** Reprogramem l'espectacle després d'haver hagut de suspendre un dels passis durant el Sismògraf a causa de la pluja. En aquella ocasió, les entrades es van exhaurir ràpidament, i per això enguany oferim dues noves funcions amb l'objectiu que tothom qui no el va poder veure tingui ara l'oportunitat de gaudir-ne.
- **Activació de la *Carta Verda* de Job Ramos.** Amb l'objectiu de donar continuïtat a la recerca artística de Job Ramos, a la tardor tornarem a activar un dispositiu escènic dins el marc de la *Carta Verda*.

4. Suport a la creació i residències

Amb la voluntat de tenir cura de les companyies i d'oferir espais on poder treballar amb tranquil·litat i profunditat, considerem fonamental generar contextos que permetin desenvolupar processos amb temps, continuïtat i recursos, entenent que l'acompanyament —tant des de la infraestructura com des de la complicitat organitzativa— és clau per a la qualitat i singularitat de les propostes. Acompanyar els processos artístics és essencial per possibilitar trajectòries sòlides i sostenibles, i en aquest marc s'han impulsat una sèrie de propostes que han pogut madurar en diàleg amb el territori i amb el temps necessari per créixer. Entre aquestes, destaquem:

- ***Xai-específic #1: el bosc***, del Col·lectiu de Professionals del Circ de Girona / Aram Pou
- ***L'envers d'ici***, d'Ex Nihilo
- ***Una natura intervinguda***, de Job Ramos
- ***Natura Centrum Est***, de Marcel·lí Antúnez
- ***Mapa Caníbal***, de Maria Camila Sanjinés
- ***Famulus 4.0***, d'Iron Skulls.



Carta Verda

Carta Verda és, a efectes pràctics, un certificat que ofereix cobertura i permet traspasar fronteres amb certes garanties. És un document relacionat amb conceptes com la permeabilitat o el trànsit. Amb aquesta iniciativa, el Sismògraf vol oferir temps, espai i recursos a un creador o creadora, vol establir una relació entre el festival i l'artista sense dates, sense terminis, sense punt d'inici ni cap recorregut emparaulat.

Els dos artistes recolzats per la *Carta Verda* 2025 són Job Ramos i Aram Pou.



5. Pràctiques artístiques i comunitàries

Un dels pilars fonamentals del festival són els projectes que tenen la formació artística com a eix central, ja que és des de la possibilitat de la praxi que moltes vegades s'arriba a una millor comprensió i estima de l'obra d'art o proposta artística.

a. Els projectes estables

La maleta del Dan Dan Dansa

La maleta pedagògica del Mercat de les Flors està a disposició de totes aquelles escoles que la vulguin utilitzar. Aquesta maleta conté materials i metodologies diverses per treballar el cos i el moviment a l'escola. És un recurs didàctic que té la voluntat de donar eines orientatives als educadors i educadores per tal d'apropar als alumnes el món de la dansa i familiaritzar-los amb alguns dels seus valors i conceptes principals. La maleta està disponible durant tot l'any i per a tots els centres educatius d'Olot i la comarca.

Mapadeball

Mapadeball és un projecte de pràctica artística i dansa contemporània a l'aula adreçat a alumnes de 2n d'ESO de la comarca (Cor de Maria, Escola Pia, Greda i Bosc de la Coma). El principal objectiu d'aquesta proposta és apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove, esdevenint alhora una eina educativa pel professorat i una experiència positiva, tant individual com col·lectiva. Cada grup treballa en el seu centre educatiu la coreografia, que en aquesta edició és de Mario G. Saez, que han representat l'obra *Els diumenges de la vida*.

Paral·lelament a aquesta activitat, es va dur a terme el taller de crítica, per a alumnes de 3r d'ESO, alumnes que l'any anterior havien participat a Mapadeball. El taller consta d'unes sessions amb els alumnes a les aules, i després venen a veure un assaig i l'espectacle final. D'aquesta experiència en surt un text, que alhora es presenta al concurs de crítica de Joves periodistes, organitzat per Recomana.

Batxillerat artístic Institut del Teatre de Barcelona i Escola dansa Figueres

Aquests dos centres van venir a passar uns dies al festival i van gaudir de les propostes de la programació, pràctica que els permet enriquir els seus coneixements, veure el funcionament del festival, i alhora, poder gaudir dels espectacles. Parlen amb nosaltres, les organitzadores, i també amb molts dels creadors i creadores participants.

Stalkers, dispositiu per a joves curadores

Stalkers, dispositiu per a joves curadores, és un projecte protagonitzat per joves d'entre 18 i 25 d'arreu del territori català interessades en les arts escèniques. Un grup heterogeni i procedent de diferents municipis participen de la programació de diferents festivals d'arts vives actuals (Sàlmon, Sismògraf, Eufònic, FiraTàrrrega i TNT), i a través d'aquesta experiència comparteixen coneixements sobre curadoria, programació i models organitzatius en el camp de la gestió cultural. Han estat al Sismògraf tots els dies veient la programació, i també, se'ls ha fet una xerrada sobre temes jurídics, de contractació i de com plantejar un projecte artístic de forma sostenible.

b. Els projectes de l'edició 2025

Natura Centrum Est

Natura Centrum Est, de Marcel·lí Antúnez, ha estat un dels projectes més destacats pel seu fort component comunitari i col·laboratiu. La proposta ha comptat amb la participació activa de diverses entitats locals, que han contribuït en diferents àmbits de la producció. L'Escola d'Art d'Olot, l'associació d'artesanes La lera i el Núria Social han col·laborat en la producció plàstica; l'Escola Municipal de Música d'Olot i l'Aula Musical han aportat en l'àmbit sonor; i els col·lectius Pim Pam Pum i Aoapix s'han encarregat de la construcció de la foguera i l'elaboració dels pintxos per al sopar, respectivament.



Timeless Streams. Whispers of Earth

Un dels eixos centrals de *Timeless Streams. Whispers of the Earth*, de Helle Siljeholm, és la relació directa amb el territori on es presenta, entenent el paisatge no només com a escenari, sinó com a part viva del discurs artístic. Al Sismògraf, aquesta connexió s'ha materialitzat mitjançant el treball amb set intèrprets i escaladors locals, que han participat activament en el procés de creació durant la setmana de residència prèvia a l'estrena.



L'envers d'ici

La companyia Ex Nihilo ha desenvolupat la seva proposta en estret diàleg amb Itziar González, de l'Espai Cooperatiu del Nucli Antic, i amb els veïns i veïnes del barri. El projecte es construeix des de l'escolta i la complicitat amb la comunitat local, que no només ha estat font d'inspiració, sinó també part activa del procés creatiu. Durant la residència prèvia al festival, l'equip artístic ha treballat sobre el terreny, ocupant espais públics i privats del Nucli Antic, on s'han realitzat gravacions amb la col·laboració directa de les persones que hi viuen. Aquestes imatges, projectades durant l'espectacle, donen veu i presència a un espai i a la gent que l'habita.



6. Col·laboracions i complicitats

Al llarg de les edicions, el festival Sismògraf s'ha posicionat com un festival de renom a nivell nacional i internacional, convertint-se en una referència per al sector de les arts vives al nostre país i en una cita ineludible per als professionals i amants de la creació contemporània.

Aquestes relacions amb els diferents agents es

a. En l'àmbit local i comarcal

Un dels objectius de Sismògraf és treballar amb artistes locals, eixamplar la xarxa de col·laboradors i ser un projecte de ciutat. Hem treballat amb alguns artistes locals:

- Maria Camila Sanjinés, artista colombiana establerta a Olot.
- Job Ramos, artista olotí.
- Carles Congost (The Congosounds DJ's), artista olotí.
- Mariona Jaume Camps, artista mallorquina amb arrels olotines.
- Lo relacional / Martí Albasa, creadors olotins.

Enguany hem establert un diàleg amb múltiples agents a través de les diferents propostes artístiques:

- **Pla de Mobilitat urbana**, per a *l'itinerari en bici*.
- **Espai Cooperatiu del Nucli Antic**, per a *l'Enves d'ici*, de la companyia Ex Nihilo
- **Consorci de l'Alta Garrotxa**, per a *Timeless Streams. Whispers of Earth*, de Helle Siljeholm a Castell Sespasa (Sadernes).
- **Ajuntament de Montagut i Oix**, per a *Timeless Streams. Whispers of Earth*, de Helle Siljeholm a Castell Sespasa (Sadernes).
- **Easy Day (educació ambiental)**, per a *Timeless Streams. Whispers of Earth*, de Helle Siljeholm a Castell Sespasa (Sadernes).
- **Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa**, per a:
 - *Xai-específic #1: el bosc*, del Col·lectiu de Professionals del Circ de Girona / Aram Pou al Bosc de Can Serra;
 - *Yo no tengo nombre / I have no name*, d'El conde de Torrefiel al cràter del Volcà Montsacopa;
 - *The Price of Bricks*, d'Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger als prats de la Moixina.
- **Ajuntament de Les Preses**, per a *Xai-específic #1: el bosc*, del Col·lectiu de Professionals del Circ de Girona / Aram Pou al Bosc de Can Serra.
- **Associació de veïns del barri de Bonavista**, per a *Xai-específic #1: el bosc*, del Col·lectiu de Professionals del Circ de Girona / Aram Pou.
- **Institut Català d'Història Natural** i el projecte de recuperació de la roureda humida de Mas Tarut (impulsat per Galdric Mossoll i Jan Tresserras) per a la Carta Verda d'Aram Pou.
- **Biblioteca d'Olot**, per *Que et fessis vella tu / sí que em faria escopir sang*, de LaFonte Cia.
- **Robolot**, per a *Famulus 4.0*, d'Iron Skulls.

- **FaberLlull Olot**, per a la residència de sostenibilitat ambiental a les arts escèniques organitzada per l'Institut Ramon Llull i l'Institut Català de les Empreses Culturals.

b. En l'àmbit nacional i estatal

El Sismògraf forma part de la **Xarxa Transversal**, xarxa que aplega 10 ciutats mitjanes de Catalunya que col·laboren en l'àmbit de la Cultura, i també de la **Plataforma Arts de Carrer**, per a la promoció de les arts de carrer. A través d'aquestes col·laboracions, el festival coprodueix i presenta projectes.

A part de les xarxes formals, i del treball permanent de contacte amb el **Mercat de les Flors**, que ens ha permès presentar *This is not (an act of love & resistance)*, d'Aina Alegre / CCN Grenoble & Studio Fictif en el marc de la gira del Mercat de les Flors, treballem colze a colze amb altres festivals i agents per tal d'acompanyar creadores en els seus recorreguts vitals. Aquest any han estat:

- **FiraTàrrrega**, per a *Incendis*, de Ça Marche.
- **Eufònic**, per a la Cartografia del festival, el *Mapa Caníbal*, de Maria Camila Sanjinés.
- Fira Tàrrrega i **Trapezi** per al focus d'artistes catalans a Dorset.
- **Dansa Metropolitana** per als projectes europeus compartits (Visiting Artists Programme i Big Pulse Dance Alliance 2).

A més a més de:

- **Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya** a través de Balla'm un llibre, per *Que et fessis vella tu / sí que em faria escopir sang*, de LaFonte Cia.
- **Pla C de Cultura pel Clima de l'ICEC** de la Generalitat, com a festival d'arts vives i sostenibilitat, per al testatge del diagnòstic del Theater Green Book que vol implementar a tots els equipaments i esdeveniments culturals.

Paral·lelament, es desenvolupa un treball intensiu amb tot el sistema d'equipaments escènics municipals de Catalunya, com amb Cat.Teatre3 (E3), i amb els Teatres Costa Brava-Pirineu de Girona, la xarxa de proximitat i comunitat de treball dels equipaments escènics de les comarques de Girona.

En l'àmbit estatal, formem part de la xarxa **Acieloabierto**, la xarxa de festivals de dansa en espais no convencionals de l'estat, treballem tant en la generació de bones pràctiques en la presentació dels espectacles com en la presentació de les companyies catalanes a la resta dels festivals de l'estat. A través d'aquesta xarxa hem tingut 3 companyies al festival.

c. En l'àmbit internacional

El festival Sismògraf té una mirada global, i com a tal, té una programació internacional de qualitat. Aquesta edició ha comptat amb propostes d'artistes provinents d'arreu:

- *City Horses*, instal·lació audiovisual, de Byström Källblad: **Suècia**
- *Armour*, d'Arno Ferrera & Gilles Polet: **Bèlgica**
- *Mapa Caníbal*, de Maria Camila Sanjinés: **Colòmbia**
- *Yo no tengo nombre / I have no name*, d'El conde de Torrefiel: **Suïssa**
- *L'envers d'ici*, d'Ex Nihilo: **França**

- *Timeless Streams. Whispers of Earth*, de Helle Siljeholm: **Noruega/Itàlia**
- *The Price of Bricks / The ladder*, d'Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger: **Palestina/Països Baixos**
- *Land empathy*, de Richard Chappell Dance: **Regne Unit**
- *Flip*, de Marta Izquierdo Muñoz / [lodudo] Producció: **França**
- *This is not (an act of love & resistance)*, d'Aina Alegre / CCN Grenoble & Studio Fictif: **França**



Al llarg dels darrers anys, el Sismògraf ha teixit complicitats amb equipaments, xarxes i festivals internacionals anàlegs, que han derivat en nombroses col·laboracions.

En els darrers quatre anys, el festival hi ha treballat de manera intensa a través de **Big Pulse Dance Alliance**. BPDA és una xarxa formada pels 12 festivals de dansa més importants d'Europa que va guanyar el suport d'Europa Creativa pel quadrienni 2021-2024. En aquesta edició, i a mode de cloenda, el Festival Sismògraf ha presentat el projecte **City Horses, instal·lació audiovisual**, de la companyia **Byström Källblad**, un projecte que va estrenar l'any 2022 i que enguany ha tornat a estar present al Sismògraf a través d'una instal·lació que reuneix imatges de la gira mundial d'aquest projecte, amb les veus i els cossos de prop de 100 ballarines.

Aquest any estrenem la participació al projecte **Visiting Artists Programme**, un projecte bianual d'Europa Creativa durant el 2025 i 2026 del qual formem part juntament amb altres 22 festivals de 22 països europeus. Durant el 2025 enviem a dues artistes catalanes, l'**Azucena Moya**, amb qui hem treballat al *Xai específic #1: el bosc*, i **Laura Alcalà**, el treball de la qual vam poder veure l'any passat al **Dublin Dance Festival** (Irlanda) i al **Julidans** (Països Baixos), respectivament. Aquest mòdul pretén propiciar un context de trobada i descoberta de i entre artistes.

Una de la propostes artístiques més singulars de l'edició, ***Timeless Streams. Whispers of Earth*** és una coproducció del festival Sismògraf en el marc d'un dels projectes guanyadors de **Perform Europe** (Europa Creativa). ***The Mountain Range, Beyond Border***, de Helle Siljeholm amb la curaduria de Lisa Gilardino, és un projecte de dansa i escalada que explora els temps geològics a través del cinturó volcànic que compartim amb Bolzano Danza (Itàlia), Reykjavik Dance Festival (Islàndia) i Anda & Fala (Azores, Portugal).

L'altra peça que hem presentat al Sismògraf en el context d'una col·laboració internacional ha estat ***Land empathy***, de Richard Chappell Dance. Aquesta proposta va ser la seleccionada a la convocatòria de **Stomping Ground**, una xarxa de dansa de carrer que va comptar amb el Sismògraf com a partner internacional.

El festival continua essent una cita per als professionals internacionals del sector. Enguany ens han visitat: Katleen van Langendonck (**Europàlia**, Bèlgica), Barbora Comer i Michaela Sikorová (**Bazaar Festival**, República Txeca), Emilie Labourey (**The Place**, Regne Unit), Jan Lennox (**Watermans / Bell Square London**, Regne Unit), Lindsey Pugh (**Revoluton Arts**, Regne Unit), Emma-Jane Benning (**Strike a Light**, Regne Unit), Kevin Wratten (**Global Streets**, Regne Unit), Bradley Hemmings (**Greenwich+Docklands Festivals**, Regne Unit), Anthony Roberts (**Colchester Arts Centre**, Regne Unit) i Carole Albanese (**L'Estive** - scène nationale, França), entre d'altres. L'organització els ha facilitat l'estada al festival i el festival ha proporcionat allotjament a la majoria dels assistents internacionals.

Al llarg de l'any hem teixit complicitats amb:

- **Global Streets**, xarxa de festivals a l'aire lliure (Regne Unit).
- **Dorset festival** (Regne Unit), que ha comptat amb la nostra expertesa per a la selecció d'artistes catalans per al focus català organitzat amb Catalan Arts.
- **L'Estive**, scène nationale de Foix (França) i **Arbola**, festival de Pamplona, per a un projecte transfronterer sobre les arts i els arbres.



7. Sostenibilitat

El Sismògraf, el festival que detecta el moviment del cos i del planeta, és un projecte eminentment enfocat a explicar la sostenibilitat des dels projectes artístics.

Som conscients de la responsabilitat que totes les persones tenim amb la societat i en la lluita contra el canvi climàtic i la protecció del medi ambient. Entenem aquesta responsabilitat com una oportunitat única per a formar part d'una transformació global que derivi en models culturals més responsables i sostenibles, i aquest és un dels punts rellevants del festival.

Energia sostenible

Disposem de diverses eines per tal de minimitzar l'ús d'hidrocarburs i d'energies contaminants com per exemple:

- Plaques solars per fer anar els equips d'il·luminació i de so dels espectacles
- Generadors recarregables que no consumeixen gasoil
- Sistemes d'il·luminació led de baix consum en els equipaments escènics

Entre d'altres.

Ciutats i comunitats sostenibles

- Reducció dels gasos contaminants del transport. Per exemple, l'equip del festival es mou en bicicletes elèctriques.
- Igual que a les últimes edicions, es preveu realitzar itineraris accessibles i factibles per fer a peu.
- El festival fa ús de les bones praxis econòmiques creant un espai de sostenibilitat per les persones treballadores del festival.
- El festival Sismògraf, juntament amb l'Ajuntament d'Olot en els seus espais de formació, recerca, creació i exhibició fan ús responsable i fomenta la reducció de residus amb contenidors de reciclatge, la utilització d'envasos reutilitzables i el consum local i de proximitat, per exemple, amb les ampolles reutilitzables, el càterring de proximitat ecològic i vegetarià, entre d'altres.

Producció i consum responsable

És voluntat del Festival Sismògraf apostar per un consum responsable i de proximitat a nivell de producció de l'esdeveniment. Per aquest motiu, des de la seva primera edició s'ha tendit a:

- Fomentar la contractació de proveïdors locals, tant per afavorir el desenvolupament de la indústria cultural i turística de la ciutat com per evitar desplaçaments i transports innecessaris que contribueixin a l'increment d'emissions a l'atmosfera. De fet, pràcticament el 50% del pressupost del festival reverteix a la mateixa ciutat.
- Consum de productes de Km 0 en els àpats professionals que oferta Sismògraf: Tot el material utilitzat és potencialment reutilitzables i fàcilment reciclable.
- Càritas/Ecosol elabora les bosses de marxandatge del festival.

Acció pel clima

Programat enmig d'un Parc Natural, el de la Zona Volcànica de la Garrotxa, el Festival Sismògraf manté des dels seus orígens una acurada relació de respecte per l'entorn i el medi, evitant, per exemple, l'emplaçament gratuït d'espectacles en indrets especialment sensibles. En aquesta línia, el festival ha volgut intensificar la seva acció ecològica i de consciència ambiental amb les següents accions:

A nivell de gestió:

- Mesurar la petjada de carboni de totes les persones que es desplacin fins a Olot per compensar-la posteriorment.
- Tendir al consum zero de material plàstic: com en l'edició anterior, es substituirà l'ús del plàstic en els elements de promoció i difusió del Festival, o, es reduirà el nombre d'elements (banderoles) per evitar consums innecessaris.
- Progressiva disminució de material imprès: Tot i utilitzar en totes les impressions paper amb certificat FSC (Forest Stewardship Council) o similar, que acredita que s'ha fet amb matèries primeres recuperades, per primera vegada s'ha optat per no imprimir el llibre-programa del Festival, i afavorir la consulta de suports digitals com el web o l'APP d'Olot Cultura.
- Creació d'itineraris que es poden seguir a peu per gaudir d'un conjunt d'espectacles

A nivell de programació artística:

L'eix central del festival és la sostenibilitat en tots els àmbits, també en la programació, juntament amb altres vessants que ja s'han anat destacant. Entre els espectacles que tenen una relació directa amb la preservació del medi o que d'alguna manera prenen consciència de la sostenibilitat, a l'edició 2025 es pot destacar:

- ***Natura Centrum Est***, de Marcel·lí Antúnez
- ***Yo no tengo nombre / I have no name***, d'El Conde de Torrefiel
- ***Incendis***, de Ça Marche
- ***Una natura intervinguda***, de Job Ramos
- ***Mapa Caníbal***, de Maria Camila Sanjinés
- ***Land empathy***, de Richard Chappell Dance

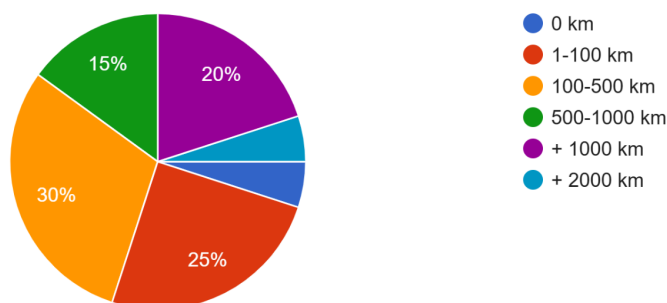
Càlcul de la petjada ecològica de mobilitat

S'ha realitzat una enquesta de mobilitat a les companyies i als professionals que han assistit al festival i s'han obtingut 20 respostes. Dels resultats s'observa que:

- La majoria de les persones que han assistit al festival s'han desplaçat entre 1 i 500 km, amb una mitjana de 727,5 km.
- La majoria de les persones s'han desplaçat amb cotxe o furgoneta de combustió tradicional, ocupat per 1 o 2 passatgers,
- La majoria dels assistents han passat entre 2 i 3 dies a Olot en motiu del festival.

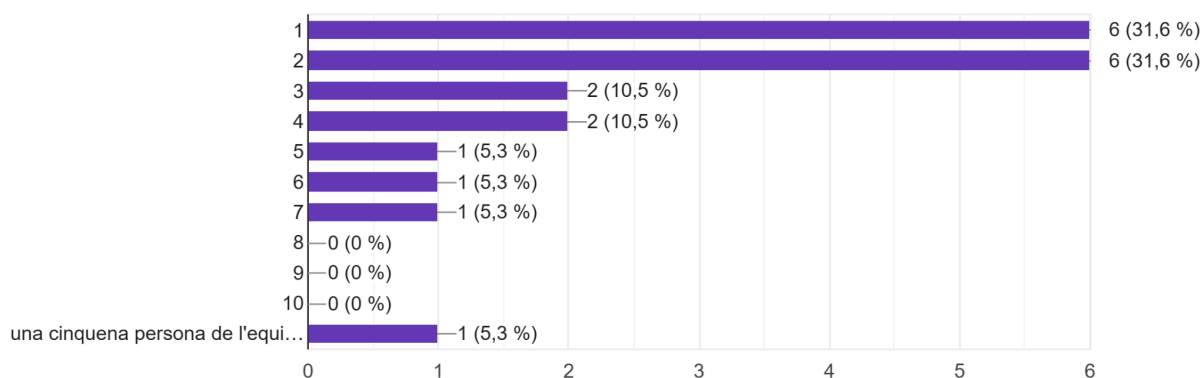
Quants quilòmetres t'has desplaçat per venir al festival? ¿Cuántos kilómetros has recorrido para venir al festival? How many kilometers did you travel to attend the festival?

20 respostes



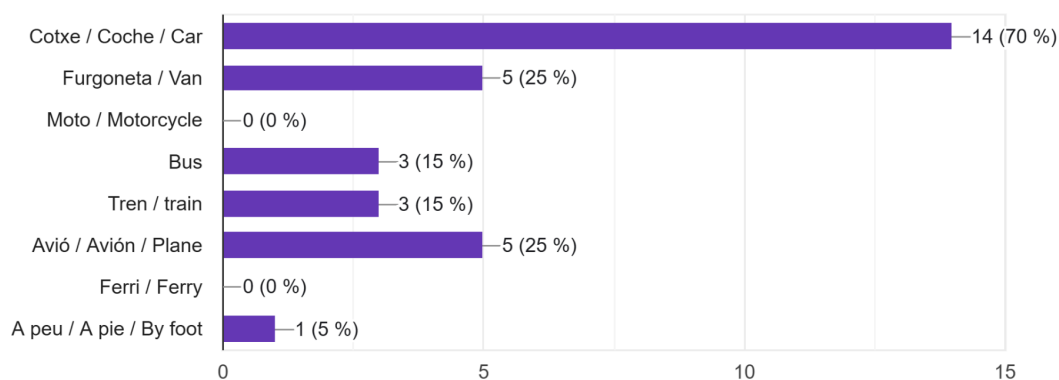
Quantes persones heu vingut al festival plegades (companyies, equips, etc.)? ¿Cuántas personas habéis venido juntas al festival (compañías, equipos... to the festival with you (companies, teams, etc.)?

19 respostes



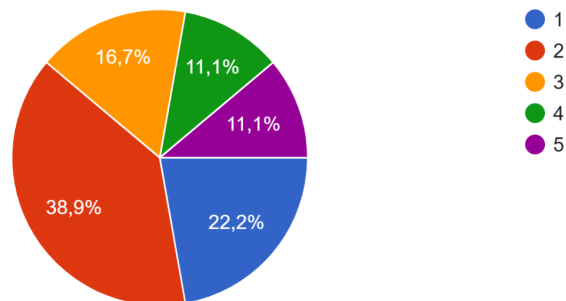
Quin mitjà de transport has fet servir (podeu marcar més d'una opció)? ¿Qué medio de transporte has utilizado (podéis marcar más de una opción)? W...ou use? (You can select more than one option.)

20 respostes



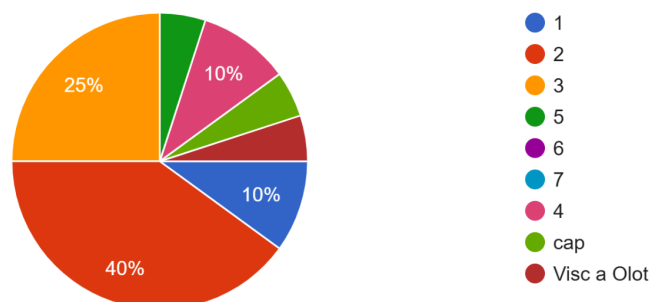
Si has vingut amb vehicle, quants ocupants hi havia? Si has venido en vehículo, ¿cuántos ocupantes había? If you came by vehicle, how many people were in it?

18 respostes



Quants dies has estat a Olot? ¿Cuántos días has estado en Olot? How many days did you stay in Olot?

20 respostes



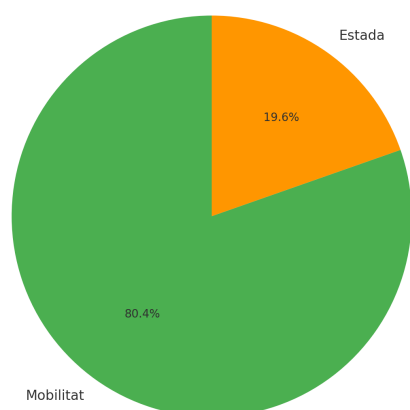
A la tardor, es realitzarà un retorn en relació als g de CO2 emesos.

Hem fet els càlculs en funció del número total de companyies i professionals assistents al festival, que està entorn a les 150 persones. El total de CO2 estimat emès per la mobilitat i estada¹ al festival ha estat de 17.375 kg, el número mitjà de kg de CO2 per persona és de 115.832 g CO2.

Per fer una aproximació del total de CO2 emès per totes les companyies, hem multiplicat el número mitjà pel total d'artistes mobilitzats, i el número aproximat d'emissió de les companyies durant el festival hauria estat de: **2.715.204,8 gr CO2**

¹ El càlcul de carboni s'ha realitzat tenint en compte el tipus de transport, l'ocupació del vehicle i els dies que han estat al festival.

Distribució de la petjada ecològica (150 participants)



8. Accessibilitat

Des de fa temps, el festival treballa seguint les línies marcades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en matèria d'accessibilitat i inclusió. En aquest sentit, hem anat repensant i millorant de manera contínua l'accessibilitat del Sismògraf, estudiant com garantir una experiència cultural més justa, oberta i adaptada a les diverses realitats del públic. Aquest compromís ens ha portat a incorporar progressivament mesures concretes i a revisar els processos interns per assegurar que l'accessibilitat sigui un pilar transversal en tota l'organització del festival.

En aquesta edició, hem creat un equip específic dedicat a estudiar i revisar l'accessibilitat en el marc del festival. Després d'una anàlisi de les accions i implementacions dels anys anteriors, s'han identificat àmbits de millora i noves oportunitats per fer del Sismògraf un espai més inclusiu i accessible per a tothom.

Aquest treball ha permès desenvolupar noves mesures, reforçar les ja existents i integrar criteris d'accessibilitat des de la fase de disseny de la programació fins a l'experiència final del públic. L'objectiu ha estat garantir que el festival sigui un lloc de trobada obert, acollidor i pensat per a la diversitat de les persones assistents.

Anàlisi i disseny dels espectacles en clau d'accessibilitat

S'ha realitzat un estudi detallat de les diferents propostes artístiques d'aquest any, vetllant, en la mesura del possible, perquè fossin accessibles, agradables i còmodes per a tothom. En els casos en què s'han detectat barreres o dificultats per a determinats col·lectius, s'han plantejat i aplicat iniciatives específiques per reduir-les o eliminar-les.

Quan no ha estat possible garantir una accessibilitat plena, s'ha informat sobre les limitacions concretes de cada espectacle, per tal que les persones assistents puguin planificar la seva experiència amb anticipació.

Revisió i millora de la pàgina web del festival

S'ha realitzat una tasca profunda de revisió, reestructuració i replantejament del contingut de la web. Es va analitzar quina informació hi havia, quina hi faltava i quina calia reescriure o reorganitzar. Gràcies a aquests canvis, la pàgina web ofereix ara informació molt més detallada sobre l'accessibilitat de cada espectacle, i la cerca d'informació resulta més intuïtiva i agradable per a les persones visitants.

L'Epicentre, l'espai de descans a La Carbonera

Aquest espai s'ha habilitat com a punt de càrrega per a cadires de rodes i com a centre d'informació sobre les mesures d'accessibilitat específiques de les propostes del Sismògraf. A més, s'ha concebut com un espai de calma i silenci, on qualsevol persona pot anar en cas de saturació o simplement per descansar.

Motxilles vibratòries

Aquest dispositiu s'ha posat a disposició del públic per a millorar l'experiència sensorial de les persones amb discapacitat auditiva en els següents espectacles:

- ***Yo no tengo nombre / I have no name***, d'El conde de Torrefiel
- ***Un baile Ceibe***, de Fran Sieira, compañía de danza
- ***The Price of Bricks***, d'Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger
- ***Land Empathy***, de Richard Chappell Dance
- ***Parc Nou en moviment***

Bucle magnètic al Teatre Principal

L'espectacle programat al Teatre, ***Armour***, d'Arno Ferrera & Gilles Polet, ha disposat de bucle magnètic, gràcies a l'equipament propi de l'espai, que permet millorar l'audició de les persones amb pròtesi auditiva.

Lectura fàcil

S'ha revisat el conjunt de textos publicats per adaptar-los, en la mesura del possible, als criteris de lectura fàcil, amb l'objectiu de fer-los més accessibles per a tothom.

9. El diari del festival

El moviment i la dansa protagonitzen el primer dia del Sismògraf 2025

24.04.2025

Avui, dijous 24 d'abril, ha començat el Sismògraf 2025. L'**acte d'inauguració** del festival ha tingut lloc a les 18.30 h a la Sala El Torín, que ha quedat plena de gent per donar la benvinguda al festival un any més i per estrenar el visionat de la instal·lació audiovisual de *City Horses*.

Es tracta d'una gran instal·lació audiovisual amb quatre projeccions que recullen imatges, reflexions i moments del projecte ***City Horses de Byström Källblad***, una peça que vam poder veure al Sismògraf 2022 i que, des de llavors, ha passat per diverses ciutats europees. Hem vist com les filmacions inclouen imatges d'actuacions i també pensaments i textos de les quasi 100 dones que han participat al projecte. Els assistents han pogut escoltar-ne les seves veus i els seus cossos expressant-se i movent-se com cavalls salvatges per carrers i places. La projecció es podrà tornar veure demà a les 17 h i dissabte a les 11.30 h i a les 16 h.

A continuació, a les 20 h, el Teatre Principal d'Olot s'ha omplert de gom a gom per veure ***Armour d'Arno Ferrera i Gilles Polet***, una peça de dansa i acrobàcia que ha permès al públic explorar la masculinitat i la virilitat des d'una perspectiva diferent. Dalt l'escenari, tres intèrprets i acròbates vestien amb armadures que, en comptes de separar i aïllar, els acostaven i els predisposaven a les relacions. Els artistes han mostrat un intens treball corporal i desplegament físic tot confrontant els aspectes tòxics de la virilitat, la seva vessant més agressiva, en un exercici de transformació i d'obertura a les fragilitats. La peça es podrà tornar a veure demà divendres a les 19.30 h.

Durant aquest primer dia de festival també han tingut lloc els darrers assajos de ***Timeless Streams. Whispers of Earth*** a Castell Sespasa (Sadernes) amb els voluntaris escaladors que van apuntar-se a la crida. Dissabte al matí els veurem actuar acompanyats de la creadora de l'obra, l'artista noruega Helle Siljeholm.

Ens veiem demà amb més moviment i més Sismògraf!

El segon dia de Sismògraf entre l'aliment i el bosc

25.04.2025

El segon dia de Sismògraf ha arrencat amb el ***Mapa Caníbal*** de Maria Camila Sanjinés, una proposta que ens ha convidat a menjar-nos un gran mapa d'Olot comestible i que alhora ens ha permès reflexionar sobre la gentrificació, l'autoabastiment, el dret a l'habitatge i l'apropiació del paisatge.

Havent dinat, hem recuperat la trobada de reflexió **Sacsejat, no remenat** a càrrec de Marta Oliveres i Margarida Troguet. La Carbonera s'ha convertit en un punt de trobada entre professionals, artistes i públic, on s'hi ha debatut sobre geografia urbana i memòria escènica.

A la tarda, ens hem desplaçat fins al Bosc de Can Serra per gaudir de **Xai específic #1: el bosc**, un espectacle que s'ha creat especialment per aquest indret en els quinze dies previs al festival amb la participació d'artistes de circ, dansa i teatre. El públic s'ha passejat per aquest espai natural, ha gaudit d'aquesta coproducció del festival i del Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona (CPCG) i ha pogut veure noves maneres de crear en espais no convencionals per reflexionar, en aquest cas, sobre la manera com transformem el paisatge i sobre com el paisatge ens transforma.

Paral·lelament, a l'Espai Cooperatiu del Nucli Antic, hi hem pogut veure **L'envers d'ici** d'Ex Nihilo, una proposta de dansa, text i música itinerant que ens ha portat a fer un recorregut pel nucli antic de la ciutat per repensar i fer reviure els espais urbans tancats, abandonats, en espera de ser enderrocats, oblidats o negligits.

El segon dia de festival ha acabat amb un gran incendi al Parc Nou. **Incendis** ha estat la proposta de Ça Marche, un dispositiu immersiu amb llum, fum i so que ha simulat un gran incendi forestal desbocat. El públic s'ha convertit per uns instants en testimoni d'aquest desastre natural, d'un paisatge en transformació, on la llum, el fum i el so ens han fet sentir la força hipnòtica del foc i la seva capacitat devastadora.

Ens n'hem anat a dormir reflexionant sobre la fragilitat i alhora potència de la natura, i sobre la nostra responsabilitat davant la seva supervivència i destrucció. I demà, més Sismògraf!

Escalada a Sadernes, bicicletes per la ciutat i una rua performativa en el tercer dia de festival

26.04.2025

Arriba el tercer dia del festival i el més carregat de programació. Hem matinat de valent per arribar fins al Castell Sespasa a Sadernes. En aquest espai natural privilegiat hem gaudit de **Timeless Streams. Whispers of Earth** de la coreògrafa noruega **Helle Siljeholm**, una combinació d'escalada i coreografia en un paisatge imponent com és l'Alta Garrotxa, amb grans penya-segats. Mentre sortia el sol, l'obra ha convidat al públic a caminar i contemplar els intèrprets-escaladors penjant de les parets verticals que envoltaven el camí.

Mentrestant, i malgrat l'amenaça de pluja, a l'Antiga estació de tren d'Olot ha començat l'itinerari en bici. A cavall de bicicletes, el públic ha seguit un recorregut que ha comptat amb tres aturades fins al centre de la ciutat per gaudir de tres propostes artístiques: **Land Empathy** de **Richard Chappel Dance**, **Un baile Ceibe** de **Fran Sieira** i **The Price of Bricks** d'**Ahmad Mallah** i **Rebecca Lillich / Krüger**. La primera i la tercera peça les hem pogut tornar a veure a la tarda al centre de la ciutat sota la pluja.

Durant tot el dia, curiosos s'han acostat a la Sala d'assaig del Teatre Principal per formar part d'**AHNI** de les **Hermanas Picohueso**, una instal·lació interactiva dirigida a infants i

adults on cadascú hi tenia el seu rol. Adults per una banda i infants per l'altra, cadascú ha emprès el seu viatge i els infants han intentat salvar els adults que estaven a punt de perdre el seu cos i no poder-lo recuperar.

Durant el dia d'avui també s'ha pogut veure ***Yo no tengo nombre / I have no name*** d'**El conde de Torrefiel** al Cràter del Volcà Montsacopa, una peça que ens ha convidat a escoltar les paraules que la terra i la natura tenen a dir-nos.

A la tarda d'aquest dissabte de Sismògraf estàvem tots convocats a manifestar-nos. **Natura Centrum Est**, la rua-acció de **Marcel·lí Antúnez**, ha ocupat l'Hospici per reflexionar sobre la relació entre la societat i la natura en un moment d'emergència climàtica com és l'actual. En aquesta rua hi ha participat tothom: entitats, escoles, col·lectius, institucions, artistes locals i les persones que el mateix matí han assistit al taller per crear pancartes. Després de transitar de la civilització a la salvatge, hem vist les ballarines de **Sol Picó** per interpretar **Lastre**, un viatge introspectiu, un ritual que ha portat la ballarina cap a les parts més profundes de la seva ànima.

La nit del dissabte ha acabat amb un clàssic del festival: la **Sismoparty** a la Sala El Torín. **Josep Xortó i The Congosound DJ's** s'han encarregat d'amenitzar aquesta festa on artistes, públic i programadors s'hi han combregat per celebrar plegats l'última nit de festival.

Tanquem el Sismògraf amb l'itinerari de dansa al Parc Nou

27.04.2025

Com ja és un clàssic del diumenge del festival, hem acabat el Sismògraf 2025 amb l'itinerari del **Parc Nou en moviment**. El Parc Nou s'ha omplert de grans i petits per gaudir de la dansa contemporània en un espai idíl·lic de la ciutat.

Aquest any hem gaudit de **Seu aquí** del **Colectivo Banquet**, una peça de dansa contemporània que ens ha convidat a asseure'ns i a observar el moviment de quatre cossos amb un llenguatge corporal que ens ha remès a conceptes com la disciplina, la manipulació, la trobada, la lluita vital per l'espai o la cooperació entre individus per intentar construir una comunitat. Quatre cossos que, en definitiva, han volgut ser el reflex d'una societat que creix i es transforma sense aturador.

L'ha seguit la companyia basca **Lasala** amb **Burnt**, la peça més recent de la companyia. El públic s'ha mostrat entusiasmada de retrobar-se amb aquesta companyia que ja ens va visitar al Sismògraf 2018 i que avui ens ha ofert una peça que ens ha fet reflexionar sobre les exigències i les altes demandes de la societat per ser cada vegada més i millors.

La tercera companyia d'aquesta matinal ha sigut el duet de **Mariona Jaume Camps i Maya Triay Sarasa**. Han interpretat **S'albufera**, una peça que recupera aquest paisatge i

patrimoni que impregna la infància i els records de les dues intèrprets. Amb els seus cossos han fet honor a aquest paisatge, sempre imaginat, recordat i viscut, i ara també ballat.

Ens hem acomiadat de la primera setmana de Sismògraf amb ***The Ladder*** d'**Ahmad Mallah i Rebecca Lillich / Krüger**, una peça on els intèrprets han seguit un recorregut amb una escala de fusta que els obligava a mantenir les distàncies però que, alhora, ha esdevingut un vincle i un símbol de confiança entre els artistes. Hem pogut reflexionar sobre la implicació que requereix construir una confiança sòlida i una connexió amb algú altre.

Així hem acomiadat el Sismògraf 2025. Demà continuem amb el *Sismodansa* per fer honor a aquesta disciplina artística.

Danses urbanes, comunitàries, literàries i musicals en un nou Sismodansa

30.04.2025

Hem estrenat la programació amb una **Conferència sobre danses urbanes** a càrrec de **Guille Vidal-Ribas i Àlvar Marcos** al Teatre Principal d'Olot, en una sessió reservada per a estudiants acompanyats de jubilats i majors de 65 al primer pis del Teatre. Els dos ballarins han ofert una conferència ballada combinant música, audiovisuals, paraula i moviment en viu per explicar les danses urbanes en totes les seves dimensions.

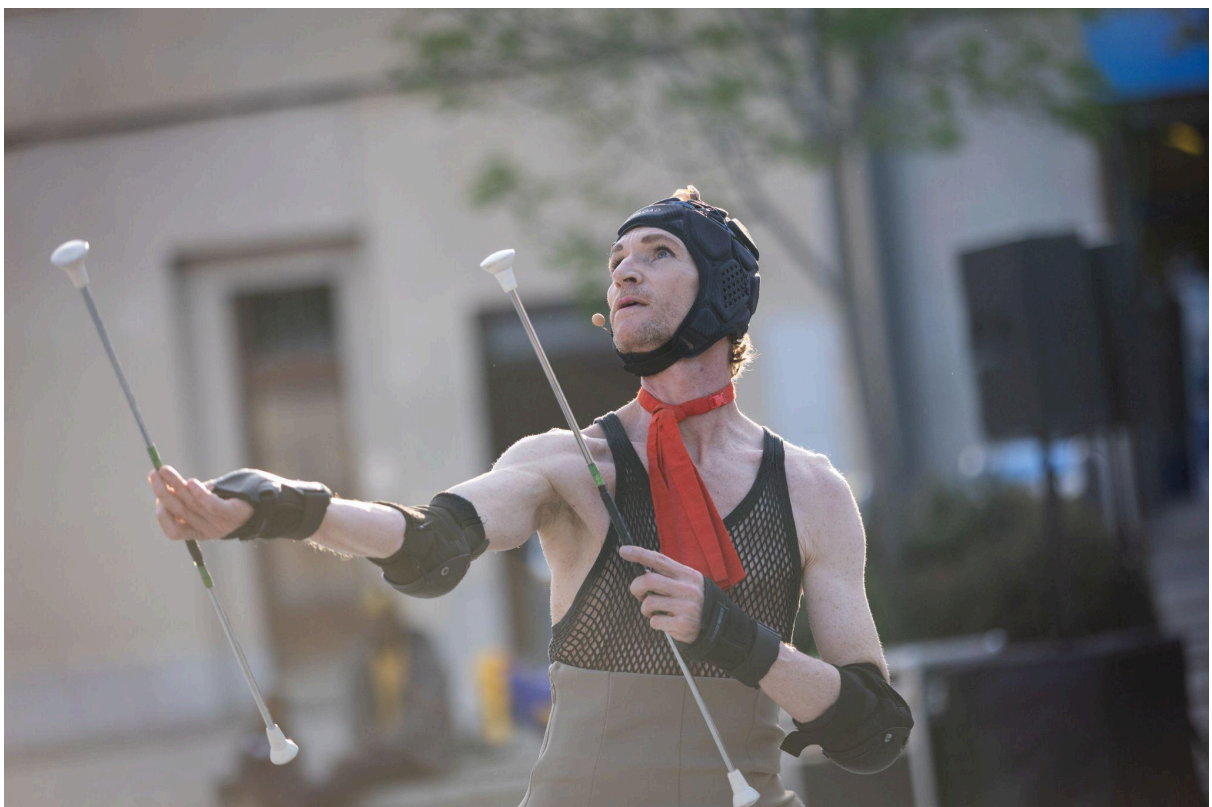
El segon dia de Sismodansa hem gaudit de l'estrena del documental ***Ballar la Garrotxa, el documental*** de **Martí Albesa i Lo Relacional**, una iniciativa que explora la potència del ball, la festa i l'espai públic per teixir comunitat. El projecte, realitzat durant el 2024, ha permès recuperar memòries individuals i col·lectives i els espais de trobada i de celebració i dels vincles comunitaris que s'hi creen.

Sortint de la Biblioteca, ens hem dirigit cap a la Plaça Móra on ens hi esperava ***Que et fessis vella tu / sí que em faria escopir sang*** de **Lafonte Cia**, una proposta de dansa contemporània inspirada en el món interior del poeta Gabriel Ferrater. Aquest duet de dansa naixia d'un repte: el de traspasar una obra literària al llenguatge de la dansa. I podem dir que ho han ben aconseguit, endinsant-se, a través de la seva coreografia, en la personalitat de l'autor, la seva sensibilitat i el seu gran conflicte amb les dones i el pas del temps.

Finalment, el dimecres 30 d'abril hem acomiadat el Sismodansa amb dues propostes ben interessants. El Firal Petit s'ha omplert de gent per assistir a la representació de ***Flip*** de **Marta Izquierdo Muñoz i Lodudo Producción**, un solo de dansa sobre patins que ha volgut ser un homenatge a Éric Martin, un destacat ballarí contemporani i antic patinador artístic que va patir una greu lesió que va estroncar els seus somnis. Després, **Aina Alegre i CCN Grenoble i Studio Fictif** han omplert el Teatre Principal d'Olot amb ***This is not (an act of love & resistance)***. Aquest espectacle de dansa i música en directe ha aconseguit crear mons imaginaris al voltant de l'aire i del respirar mitjançant la dansa, la música i el ritme de la parla. Nou intèrprets femenines (cinc ballarines i quatre instrumentistes de vent)

han pujat dalt l'escenari per acomiadar el Sismodansa amb un ball entre cossos i una tela sobre la qual han creat una xarxa coreogràfica.

Ens veiem l'abril vinent amb més Sismògraf, més moviment i més Sismodansa!



10. Comunicació

Imatge gràfica

Es manté el verd com a color corporatiu del festival i en referència a l'erupció centrada a l'alimentació la gràfica es basa en un dibuix de vegetals de l'hort.



Prensa

Espai de premsa al web: <https://www.sismografolot.cat/ca/premsa.html>

105 impactes totals durant el període març a maig de 2025

Desglossament segons tipologia:

- TELEVISIÓ: 11 impactes
- RÀDIO: 15 impactes
- PREMSA ESCRITA: 34 impactes
- ONLINE: 45 impactes

Abast aproximat dels impactes sobre el Sismògraf 2025 als mitjans de comunicació:
15.330.979 persones d'audiència total durant el període març - maig 2025

Desglossament segons tipologia:

- 11 impactes de TELEVISIÓ amb una audiència de 1.215.156 persones
- 15 impactes de RÀDIO amb una audiència de 1.332.000 persones
- 34 aparicions a PREMSA ESCRITA amb una audiència de 1.349.760 persones
- 45 aparicions ONLINE amb una audiència de 11.434.063 persones

Publicitat a mitjans i acords

S'ha fet publicitat a mitjans locals i a mitjans nacionals estratègics i s'han establert acords de col·laboració.

Acords amb els següents mitjans:

- Ràdio Olot
- Olot TV
- La Comarca
- Nació digital
- Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Web del festival

Principals dades:

	2024	2025
Usuaris	24.000	18.333
Pàgines visitades	272.351	222.391
Durada mitjana per usuari	1 minut 52 segons	4 minuts 44 segons

Fotografies i vídeos

S'han encarregat reportatges fotogràfics i audiovisuals de totes les actuacions del festival.

Xarxes socials

Facebook

A 28 de maig de 2025: 5.272 seguidors i 4.848 m'agrada a la pàgina

(3 de juny de 2024: 5.314 seguidors i 4.800 m'agrada)

Contingut:

- Interaccions: 329
- Comentaris: 1
- Comparticions: 22
- Clics als enllaços: 6
- Nombre de publicacions: 37
- Nombre d'històries: 2

Audiència (abril 2025):

- Abast: 1.840 comptes
- Visites al perfil: 538

Publicació amb més abast: fotografies al Parc Nou, 27 d'abril (433 d'abast, 13 interaccions, 10 reaccions, 3 comparticions):



Creixement de l'audiència:

- Nous seguidors: 10
- Unfollows: 0

- Un 71,9% dels seguidors són dones i un 28,1% són homes. Un 16,7% té entre 25 i 34 anys, un 36,8% té entre 35 i 44 anys i un 30% té entre 45 i 54 anys.



X

A 28 de maig de 2025: 2.715 seguidors (3 juny 2024: 2.937)

Instagram

A 28 de maig de 2025: 7.523 seguidors (3 de juny 2024: 6.584)

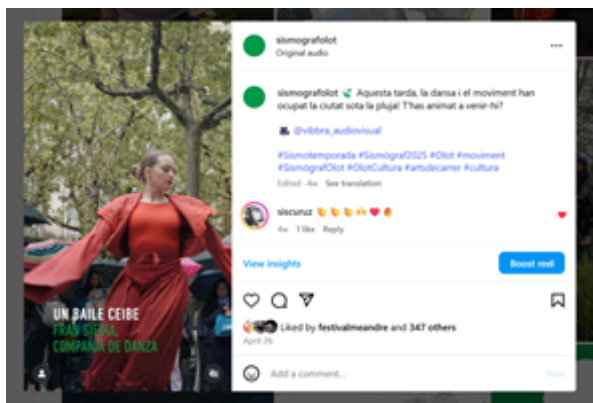
Contingut (abril 2025):

- Nombre de publicacions: 33
- Nombre d'històries: 259
- Engagement (reaccions i interaccions de les publicacions): 4.219

Audiència (abril 2025):

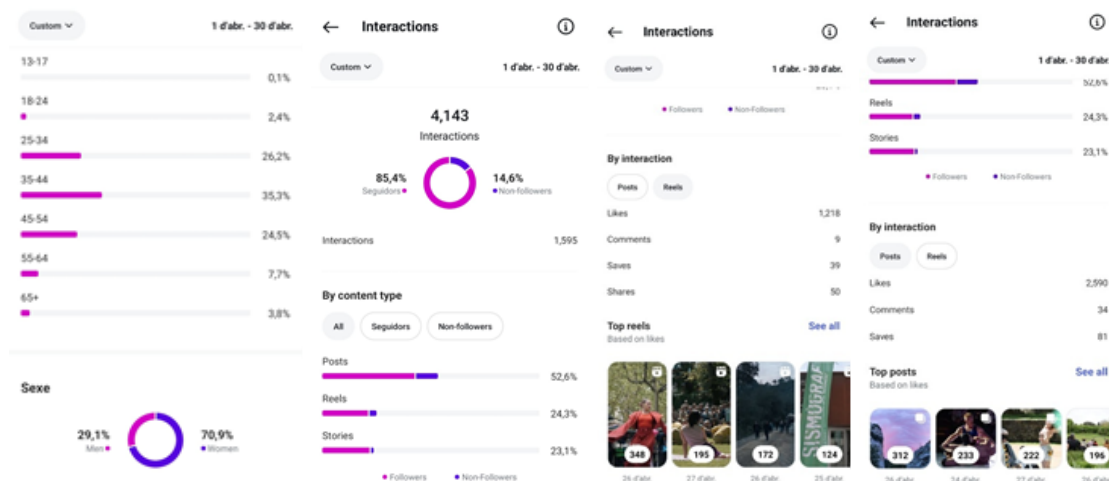
- Abast: 38.390 comptes
- Visites al perfil: 4.420

Publicació de més abast: la publicació de la nit del dissabte, 26 abril 2025 (6.340 d'abast, 378 interaccions, 348 m'agradaes, 3 comentaris, 8 comparticions).



Creixement de l'audiència:

- Nous seguidors: 522
- Un 70,9% dels seguidors són dones i un 29,1% són homes. Un 26,2% tenen entre 25 i 34 anys, un 35,3% tenen entre 35 i 44 anys i un 24,5% entre 45 i 54 anys.



Youtube

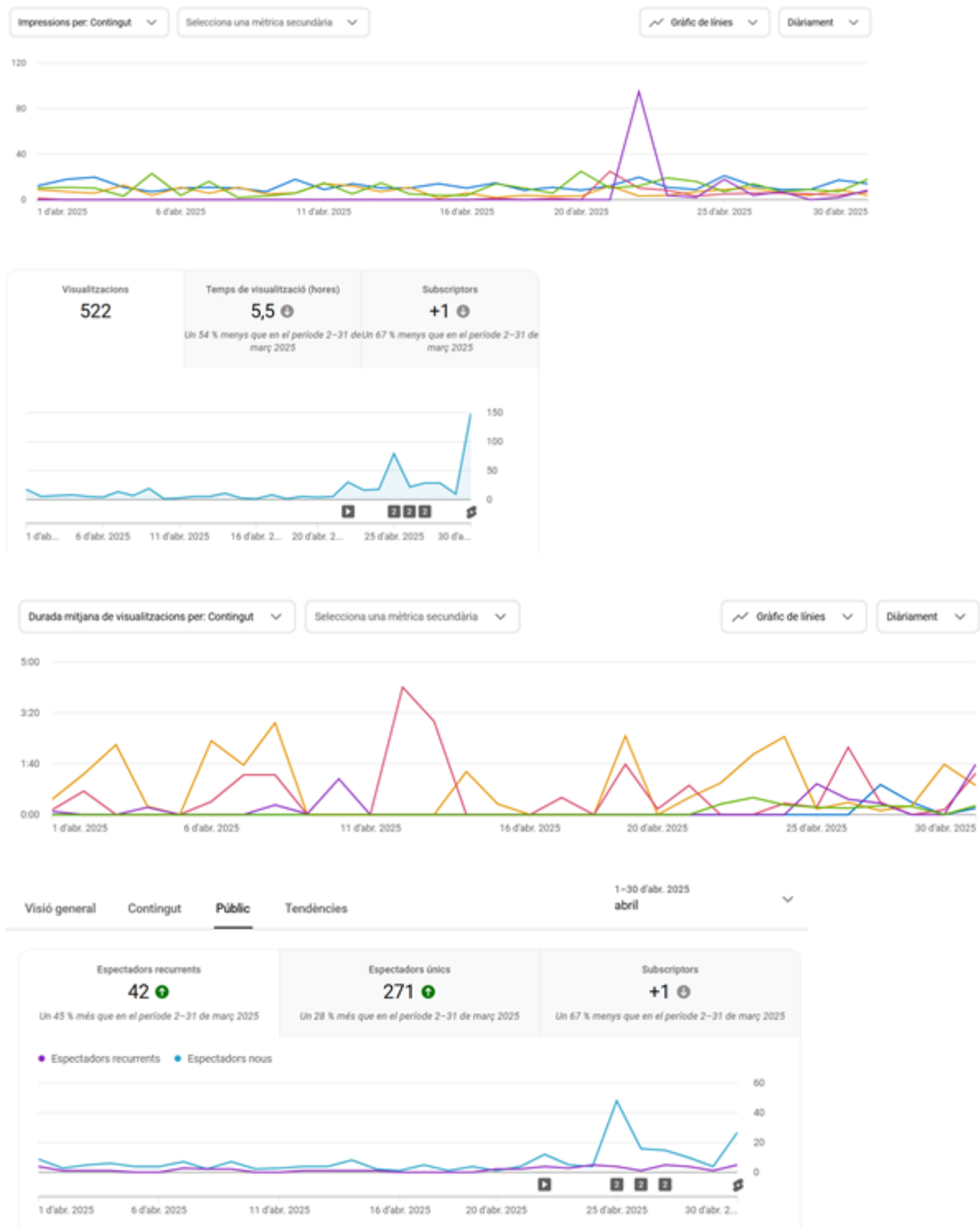
A 29 de maig 2025: 321 subscriptors (3 juny 2024: 316)

- Nous subscriptors: 5
- Visualitzacions durant el mes d'abril: 522
- Temps de visualització: 5,5 hores (mes abril)
- Impressions: 2.891 (mes abril)

Vídeo amb més visualitzacions del 2025: 'Sismògraf 2025 - Diumenge 27 d'abril' (vídeo resum), publicat el 27 de gener.

Pel que fa als resums diaris del Festival, el més vist és el resum del diumenge 27 d'abril, amb 14 impressions i 132 visualitzacions.

Durant el mes d'abril, un 30,5% dels espectadors veuen els vídeos del Youtube a través d'un enllaç extern, un 5,8% els ho suggereix Youtube, un 15,3 el busquen al cercador de Youtube, i un 9% els veuen a través de pàgines del canal de Youtube.



Elements de publicitat i altres accions de comunicació

- Cartells (repartits arreu d'Olot)
- Programa del festival amb paper (5 mil unitats)
- Cub 2x2 ubicat a la plaça de l'u d'octubre
- Banderoles a tres ubicacions principals d'Olot (Solfa, Mulleras i Lorenzana, Tresserras)
- Bosses corporatives
- Flag banners
- Samarretes per identificar l'equip
- Cartrons per seure a terra en espectacles de carrer
- Fundes de tela per a cadires
- Acord amb els botiguers d'Olot per decorar els aparadors en relació al Sismògraf.

11. El festival en xifres

Públic

5.823 espectadors a la 18a edició del festival Sismògraf.

Artistes i companyies

27 companyies, de les quals:

11 catalanes:

CPCG / Aram Pou
Ça Marche
Marcel·lí Antúnez
Marta Oliveres i Margarida Troguet
Sol Picó
Josep Xortó + The Congosounds DJ's
Humanhood
Job Ramos
Guille Vidal-Ribas i Àlvar Marcos
Lo relacional / Martí Albesa
Lafonte Cia;

6 estatals:

Fran Sieira, companyia de dansa (Galícia)
Hermanas Picohueso (Illes Balears)
Lasala (País Basc)
Mariona Jaume Camps / Maya Triay Sarasa (Illes Balears)
Colectivo Banquet (Madrid)
Iron Skulls (Extremadura);

10 internacionals:

Byström Källblad (Suècia)
Arno Ferreira & Gilles Polet (Bèlgica)
Maria Camila Sanjinés (Colòmbia)
El conde de Torrefiel (Suïssa)
Ex Nihilo (França)
Helle Siljeholm (Noruega/Itàlia)
Ahmad Mallah & Rebecca Lillich/Krüger (Palestina/Països Baixos)
Richard Chappell Dance (Regne Unit)
Marta Izquierdo Muñoz / [lodudo] Producción (França)
Aina Alegre / CCN Grenoble & Studio Fictif (França).

109 artistes al Sismògraf 2025.

Propostes artístiques

30 propostes artístiques comptant espectacles, tallers, exposicions i instal·lacions, de les quals:

10 són estrenes:

Mapa Caníbal
Xai específic #1: el bosc
L'envers d'ici
Timeless Streams. Whispers of Earth
Un baile ceibe
Natura Centrum Est
Sacsejat, no remenat
Burnt
Una natura intervinguda
Famulus 4.0

Presentades en un total de **49 passis** en **20 espais**:

5 interiors:

Sala El Torín
Teatre Principal d'Olot
La Carbonera
Can Tricheria
Biblioteca Marià Vayreda.

15 exteriors:

Cràter del Volcà Montsacopa
Bosc de Can Serra
Carrers del Nucli Antic, plaça Campdenmàs
Parc Nou
Castell Sespasa (Sadernes)
Fonts de Sant Roc
Prats de la Moixina
Firal Petit
Plaça Major
Plaça U d'octubre
Plaça de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa
Claustre del Carme
Plaça de Braus
Plaça Móra
Carrers del centre de la ciutat.

Del total de propostes:

5 pràctiques contextuais:

Mapa Caníbal
Xai específic #1: el bosc
L'envers d'ici
Timeless Streams. Whispers of Earth
Natura Centrum Est;

3 pràctiques artístiques i comunitàries durant els dies de festival:

L'envers d'ici

Timeless Streams. Whispers of Earth

Natura Centrum Est;

11 propostes *site*:

Xai específic #1: el bosc (site-specific)

Mapa Caníbal (site-specific)

Timeless Streams. Whispers of Earth (site-specific)

Natura Centrum Est (site-specific)

Sacsejat, no remenat (site-specific)

Yo no tengo nombre / have no name (site-responsive)

L'envers d'ici (site-responsive)

The ladder (site-responsive)

Incendis (site-sensitive)

Lastre (site-sensitive)

Itinerari en bici (site-sensitive);

3 propostes itinerants:

L'envers d'ici

Natura Centrum Est

Itinerari en bici;

1 cartografia del festival:

Mapa Caníbal.

Més de 20 organismes, entitats i iniciatives locals còmplices i col·laboradores:

Aula Musical

Albert Grabulosa (pràctiques de pastura regenerativa)

Associació de veïns Casa d'Andalusia

Associació de veïns del barri de Bonavista

Biblioteca d'Olot

CEPAIM

Centre Excursionista d'Olot

Consorci de l'Alta Garrotxa

Jan Tresserras i Galdric Mossoll (projecte de recuperació de la roureda humida de

Mas Tarut de l'Institut Català d'Història Natural)

Easy Day (educació ambiental Sadernes)

Ecomtu (horticultura regenerativa)

Escola d'Arts d'Olot

Escola Municipal de Música d'Olot

Espai Cooperatiu del Nucli Antic

FaberLlull Olot

La iera, associació d'artesanes de la Garrotxa

Robolot

Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa

Pim Pam Pum

Pla de Mobilitat urbana

Prem Puig (pastor transhumant).

12. Avaluació

El 23 de maig l'equip del festival Sismògraf ha fet una trobada per valorar l'edició d'enguany. Aquest ha estat l'ordre del dia:

1. Introducció i explicació del mètode d'avaluació
Repetim la idea dels últims anys però intentant ser més concrets en les propostes futures.
2. Retorn jornada (RE)PENSEM SISMÒGRAF
3. Retorn *Sacsejat, no remenat*
4. Quin és el teu Sismògraf ideal?
Si poguessis fer la carta als reis, què demanaries?
Com t'imagines el Sismògraf dels teus somnis?
Escriu 3 línies que resumeixin aquesta visió del festival i comparteix-les amb l'equip
5. Esmorzar
6. Avaluació oberta per àmbits del festival
Es poden fer tots els retorns que es vulguin i es pot fer referència a diferents àmbits

Àmbits:

- Artístic
- Acollida companyies
- Acollida professionals
- Comunicació/continguts
- Acollida del públic / Accessibilitat / Taquilla
- Sostenibilitat
- Espais i tècnica
- Contractació
- Equip intern
- Col·laboracions/vinculacions

7. Conversa oberta i safareig
Posada en comú del que està passant, ronda lliure d'intervencions i propostes
8. Idees pel proper Sismògraf i cloenda

Àmbit artístic

Ens mantenim fidels al nostre compromís amb el moviment i les formes contemporànies i híbrides. Continuem treballant amb artistes que aborden la pregunta "com habitar millor el planeta", i ens definim com un festival situat i conscient, arrelat al territori i obert al món amb una programació internacional

Per a les properes edicions, volem continuar explorant el site-specific, tant en gran format com en formats més íntims, combinant “perles” i espectacles més grans i impactants. Apostem per mantenir una gran acció exterior el dissabte al vespre, recuperar les accions duracionals i consolidar dos grans espectacles de sala al Teatre.

Com aquest any, volem reforçar la presència de la dansa a l'espai públic i mantenir el caràcter festiu del festival, consolidant el Sismògraf com un projecte de ciutat.

També volem mantenir iniciatives:

- Itinerari en bici
- Parc Nou en moviment
- Bar del Sismògraf i Sismoparty, però externalitzant-les, tal i com hem fet aquest any.
- Itinerari urbà / dissabte a la tarda
- Pràctiques artístiques en escoles de primària i secundària

Aquestes propostes han tingut molt bona acollida i responen a una demanda del públic, que continua mostrant una forta vinculació emocional amb la dansa.

Acollida de companyies

La rebuda de les companyies ha estat, un cop més, molt positiva. En el cas de projectes contextuals, hem detectat la necessitat d'incorporar un productor o regidor local que faci de pont entre la proposta artística i l'entorn.

Professionals i programadors

El Sismògraf continua sent una cita ineludible per a professionals nacionals i internacionals. Per garantir una bona acollida, és imprescindible comptar amb una persona referent dins l'equip, coneixedora de la programació i responsable directa del seguiment.

El *Sacsejat, no remenat* ha estat un èxit rotund. Cal incloure'l com a part de la programació artística i mantenir-lo obert a qualsevol persona interessada.

Comunicació i continguts

- La imatge del festival ha rebut molt bones valoracions, i la seva presència a la ciutat ha estat notable.
- Les xarxes socials han funcionat correctament.
- La web, en canvi, s'ha mostrat massa rígida per integrar-hi els continguts del festival amb la flexibilitat necessària. Caldrà revisar-ne l'estructura.
- A nivell de premsa, es fa necessari avaluar millor l'impacte dels anuncis i repensar la relació amb els mitjans.
- Volem tirar endavant un projecte d'aparadors artístics en col·laboració amb l'Associació de Comerciants i l'Escola d'Art d'Olot, amb l'objectiu de comunicar els projectes del festival a través del relat directe dels artistes.

Gestió executiva i contractació

La planificació temporal és clau per garantir bones pràctiques. Els procediments administratius cada cop requereixen una previsió més gran de les despeses. A més, hem detectat una manca estructural de personal.

Proposem organitzar una reunió amb Serveis Econòmics, la Policia Municipal i la Brigada per explicar el projecte i millorar la coordinació.

Tècnica i espais

Seguim apostant per descobrir espais a través de les propostes artístiques. Un exemple d'aquesta edició és la programació al Bosc de Can Serra, on hem estat per primera vegada.

Organització interna

Cal millorar la comunicació interna de l'equip i garantir un seguiment compartit dels processos. Per això, implementarem un calendari/cronograma comú que permeti una millor coordinació entre totes les àrees.

Consideracions estratègiques

- Es posa en qüestió la continuïtat del Sismodansa com a espai separat: la majoria de l'equip considera més coherent integrar la dansa dins el programa general, en convivència amb altres formes de moviment.
- També es valora si té sentit mantenir la presentació pública de la programació, ja que l'assistència és reduïda i majoritàriament formada per públic molt fidel i connectat al festival.

Proposta per a l'edició 2026

Per a l'edició programada del 23 al 26 d'abril de 2026, proposem iniciar el festival amb un focus especial sobre dansa/moviment i literatura, coincidint amb la Diada de Sant Jordi.

També considerem concebre l'erupció al voltant del caminar i dissenyar itineraris per al públic.