



Nota de premsa

EL SISMÒGRAF 2018 TANCA LA SEVA DESENA EDICIÓ CONSOLIDANT-SE COM LA PLATAFORMA D'IMPULS DE LA DANSA DE CATALUNYA

- *Enguany s'han estrenat cinc grans coproduccions, s'ha mantingut l'afluència de públic en els 19.000 espectadors i s'hi han acreditat més de 200 programadors nacionals i internacionals*
- *Els espectacles de pagament han registrat el 100% d'ocupació*
- *Tornen a triomfar les propostes més participatives del Sismògraf: èxit de 'El millor públic' i el 'Sismo en família'*
- *El Sismògraf 2019 ja té data: del 25 al 29 d'abril!*

El Sismògraf tanca avui la seva desena edició després de quatre dies on s'hi han pogut veure 28 espectacles de dansa per a tots els públics i en diferents espais de la ciutat. Deu anys de recorregut que consoliden el festival com la plataforma d'impuls de la dansa a Catalunya.

Enguany, els espectacles de pagament han registrat el 100% d'ocupació amb gent que, en algunes propostes de gran format, s'ha quedat a les portes. En aquest quart any com a mercat estretègic de la dansa a Catalunya, s'ha repetit el gran èxit de públic, que s'ha mantingut en els 19.000 assistents, i l'afluència de professionals amb més de 200 acreditacions. La majoria dels programadors acreditats han vingut de Catalunya i de la resta de l'estat espanyol, però també de França, Itàlia i el Canadà. A més, s'han celebrat trobades entre les associacions professionals de la dansa de Catalunya, Canàries, Madrid i València.

Durant el quatre dies de festival s'hi s'han pogut veure vuit estrenes, de les quals cinc han estat coproduccions: Set of sets de Guy Nader i Maria Campos, Mol·leculari de Lipi Hernández, C.O.S de Cia Vero Cendoya, Cuculand Souvenir de Roberto Olivan Performing Arts i Fosques de Cia. Las Lo Las, la Cia. El Paller i Art Estudi.

La directora artística del festival, Tena Busquets, ha volgut remarcar la satisfacció general perquè "s'han pogut veure produccions d'un nivell potent i d'estils i llenguatges molt diferents". És el que ha passat en els tres espectacles del Teatre Principal: "la dansa més física i depurada de Guy Nader i Maria Campos, el component tecnològic de Roberto Olivan o el llenguatge propi de Marta Torrents evidencien aquesta diversitat de formes."

"A nivell professional la gent s'ha mostrat molt agraïda i a nivell de públic també i el programador necessita precisament percebre aquestes emocions que els espectacles desperten en els espectadors" ha afegit Busquets.

Carrers plens de gent, circ coreografiat i propostes de gran format

Els carrers i els espais a l'aire lliure han estat els escenaris de la majoria de propostes d'aquest Sismògraf 2018. Per exemple, els francesos Compagnie Didier Théron de cossos inflats amb el seu Air i La Grande phrase o les propostes col·laboratives com Cinc minuts de dansa, amb alumnes de l'Institut del Teatre sota la batuta de Joan Català, o Labranza Kids del Colectivo Lamajara, que ha presentat la seva peça amb nens i nenes de la comarca. "La gent s'ha enamorat de Labranza Kids, que és una altra manera de donar feina als nostres artistes: crear una peça molt professional amb intèrprets que, en aquest cas, eren nens i nenes de 8 a 12 anys." També al carrer i amb un èxit total d'assistència han ballat les sis companyies del Sismohop i les cinc companyies de l'Itinerari de dansa al Parc Nou.

El protagonista de l'Erupció d'enguany ha estat el circ coreografiat. Algunes de les propostes programades que han combinat dansa i circ són Brut de Marta Torrents - Fet a mà, Analepsis de Paula Quintas -Traspediante o el mític Maibaum de Jordi Galí -Arrangement Provisoire. També es composava de circ coreografiat l'estrena de la gran producció -se n'han pogut veure moltes enguany- Cuculand Souvenir de Roberto Olivan Performing Arts o un altre dels plats forts del festival com ha sigut l'estrena de la producció pròpia Fosques de la Cia. Las Lo Las, la Cia. El Paller i Art Estudi, un viatge a través de la dansa aèria per donar veu a les dones que la història ha silenciat.

'El millor públic' i 'Sismo en família' tornen a triomfar

En aquesta desena edició, les fórmules participatives de El millor públic i el Sismo en família han tornat a gaudir d'una excel·lent acollida per part del participants, esgotant ràpidament totes les places.

El millor públic és un projecte de creació de públics on enguany hi han participat 20 espectadors i espectadores que, amb molta motivació, i guiats per diferents experts, han pogut veure tots els espectacles, descobrir els secrets que amaga el festival i participar en xerrades amb intèrprets, artistes, coreògrafes, ballarins i professionals del sector.

Després de l'èxit de la primera edició de l'any passat, aquest any s'ha tornar a repetir el Sismo en família: 7 famílies amb nens s'han introduït en el món de la dansa acompanyades per la coreògrafa i ballarina olotina Jess Padrosa, qui els ha proposat un itinerari especial pel festival, tallers i reptes diversos.