

LA LLIBRETA

Millor Públic

OLOT, 2018

SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

Explica Dansa acompanya un grup d'espectadors durant tot el trajecte de Sismògraf, observant i recollint la mirada col·lectiva.

Així anirem contrastant tant l'assistència als espectacles com en les activitats i, pel camí, us anirem donant eines i claus de lectura possibles. La programació és àmplia i molt diversa, això ens donarà peu a parlar de llenguatges, gèneres, estils i formats. Trobarem el sentit de la nostra missió i haurem de fer-nos itineraris. Buscarem les parades per respirar, intercanviar, contrastar i pair junts.

Es tracta de detectar maneres de moure's, formes, llegir continguts i descobrir com i qui interpreta. Apropar-nos també als artistes de la dansa, així com reconèixer la riquesa de moviment que té aquest país. Per què ens movem així?

El grup tindrà l'oportunitat d'anar més a fons, acompanyats d'en Toni Jodar, un ballarí amb l'experiència "ballada", conjuntament amb la periodista Bàrbara Raubert, el dramaturg i teòric de la dansa Jordi Ribot i la Beatriu Daniel codirectora d'Explica dansa. A la darrera sessió hem convidat a l'artista Quim Bigas.

Toni Jodar

Performer, ballarí i coreògraf. Ha estat durant molts anys assistent de coreografia de la Companyia Gelabert-Azzopardi i ha treballat amb, Albert Vidal, Carles Santos, Jerome Savary, Magda Puyo-Marta Carrasco, Joan Baixas - Jordi Sabatés, Àngels Margarit, Juan Carlos García, Dagoll Dagom, Comediants i La Fura dels Baus. Codirector i intèrpret del projecte BdDANSA/ Explica Dansa per a la creació i formació de públics, programa que ofereix al Mercat de les Flors, i a diversos Teatres de Catalunya i l'Estat Espanyol. Presenta Modern Dance Speak! al Sadler's Wells de Londres (2012 i 14) i diverses ciutats de la Xina (2013 i 14). Continua com assistent de coreografia de la companyia Gelabert-Azzopardi.

Beatriu Daniel i Ferrer

Llicenciada en Filosofia i Lletres/Història de l'Art. Es forma com a productora i gestora artística, i amplia coneixements en jornades d'acompanyament emocional. Especialista en Dansa amb experiència en altres àmbits artístics (arts escèniques i plàstiques, cinema i TV). Cofundadora de la revista Dansa-79, col·labora en la formació de la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi, així com IT Dansa. Gerent de La Caldera, centre de creació de dansa (2005-12). Codirectora del projecte BdDANSA/ Explica Dansa per a la creació i formació de públics. Coordinació adjunta al Pla Nacional de Valors / Àmbit Cultura.

Bàrbara Raubert

Periodista i historiadora. Escriu sobre dansa en diferents revistes i al diari Avui/El Punt durant 10 anys. Actualment col·labora amb Time Out i és professora d'història de l'art a l'Institut del Teatre de Barcelona. A banda, realitza feines puntuals de documentació, premsa i vídeo. L'any 2012 va comissariar, amb Joaquim Noguero, l'exposició Arts del moviment - Dansa a Catalunya (1966-2012) al Centre d'Arts Santa Mònica.

Jordi Ribot Thunnissen

Llicenciat en periodisme i graduat en coreografia i tècniques d'interpretació de la dansa. Divulgador de la dansa: Col·labora com a articulista, professor eventual o conferenciant amb l'Institut del Teatre de Barcelona, El Mercat de les Flors, el Stadsschouwburg d'Amsterdam i la plataforma internacional Choreolab Europe, entre altres. Màster en Estudis Teatral i actualment en procés d'escriptura d'una tesi doctoral sobre la poètica del coreògraf neerlandès Hans van Manen, amb el títol provisional "Hans van Manen: Estudi d'una aproximació eròtica a la poètica de la dansa neoclàssica".

TROBADES MILLOR PÚBLIC

Trobada 1:

Dijous, abans de l'espectacle inaugural.

Davant del Teatre Principal.

Primera trobada informal.

Trobada 2:

Divendres, 10-12h.

Sala Casulà.

Fem balanç de les primeres obres vistes i ens preparam per a les següents. En Toni Jodar farà una breu conferència ballada i parlarem amb artistes i sobre els artistes.

Trobada 3:

Dissabte, 13-15h.

Sala Casulà.

Recollim les noves impressions i fem gana per a més espectacles. Construïm un gràfic de referències i conceptes.

Trobada 4:

Diumenge, 9:30-11:30h.

Sala Casulà.

Cloenda, amb la participació de l'artista Quim Bigas.

ESPECTACLES:

<i>Opening vulcanus</i> , Eulàlia Bergadà	dj 19.00h
<i>Set of sets</i> , GNMC	dj 21.00h
<i>Air</i> , Cia. Didier Theron	dv 18.00h
<i>Mol·leculari</i> , Lipi Hernández	dv 19.00h
<i>C.O.S.</i> , Vero Cendoya	dv 20.30h
	ds 19.00h
<i>Cuculand Souvenir</i> , Roberto Olivan	dv 22.00h
<i>Estudi per a pandereta</i> , Societat Dr. Alonso	ds 11.30h
	ds 17.30h
<i>Cinc minuts de dansa</i>	ds 11.30h
	ds 18.00h
<i>La grande phrase</i> , Cia. Didier Theron	ds 12.00h
	ds 18.30h
<i>Labranza kids</i> , Lamajara	ds 13.00h
<i>Càpsules</i> , La mujer del carnicero	ds 17.00h
<i>Aye-Nah</i> , Aina Lanas	ds 17.00h
<i>Subterfugio</i> , Colectivo Kampai	ds 17.00h
<i>Las viudas</i> , Agnès Sales & Héctor Plaza	ds 17.00h
<i>Anónimas raíces</i> , The Premoh's Cru	ds 17.00h
<i>Insight</i> , Legacy Dance Company	ds 17.00h
<i>Djama</i> , Nouv@s Cia	ds 17.00h
<i>La llista</i> , Quim Bigas	ds 17.00h
<i>Give me protein</i> , Kernel Dance Theatre	ds 18.00h
	dg 10.30h
<i>La mesura del detall</i> , Magí Serra	ds 19.00h
<i>We-ding!</i> , Los Moñekos	ds 20.30h
<i>Brut</i> , Marta Torrents – Fet a Mà	ds 21.00h
<i>Fosques</i> , Las Lo Las / El Paller / Art Estudi	ds 23.00h
<i>Maiabum</i> , Jordi Galí / Arrangement Provisoire	dg 11.00h
<i>“p l a n g è r e”</i> , Carla Diego	dg 12.00h
<i>Business world</i> , Montón de Paja & Trigo	dg 12.00h
<i>I U</i> , LASALA	dg 12.00h
<i>Analepsis</i> , Paula Quintas – trasPediente	dg 12.00h

ARTISTES:

Agnés Sales i Héctor Plaza es van conèixer a l'escola Varium, i fruit de la seva bona sintonia va sorgir *Ehiza*, una peça curta de carrer que combina la dansa contemporània, l'acrobàcia i la dansa urbana amb una forta càrrega emocional. El seu treball ha estat reconegut amb premis i mencions al Festival Hop de Barcelona i als certàmens Burgos – NY i Sólodos en Danza. *Las viudas* és la seva segona creació.

Aina Lanas formada en dansa clàssica, dansa contemporània i danses urbanes. Forma part de D'Block Company, Kulbik Dance Co i Heart Ibiza de Cirque du Soleil. Ha creat dues companyies: *Aina & Arias Dance Co* amb el seu soci Arias Fernández, i *Yügen* amb el ballari francès Julien Rossin.

Carla Diego és directora, coreògrafa i intèrpret. Com a ballarina ha col·laborat recentment amb Lasala, Iker Karrera o la Compañía Poliana Lima. Al 2017 crea la seva pròpia companyia arran de l'interès per investigar el cos i el moviment, l'expressivitat i el conjunt estètic.

Vero Cendoya és intèrpret, professora, pintora i coreògrafa. Ha treballat com a assistent de direcció amb Sol Picó i SenzaTempo, com a assessora de moviment amb Blanca Portillo i com a intèrpret en espectacles de Sol Picó, Cía. Mar Gómez, Àngels Margarit, CobosMika i un llarg etcètera. A l'any 2008 crea la Cia.Vero Cendoya, que es caracteritza des dels seus inicis per la col·laboració amb artistes de diverses disciplines.

Colectivo Kampai està format per vuit ballarins i ballarines de diverses ciutats d'Espanya (Cádiz, Màlaga, Algeciras, Manresa, Sabadell, Roses i Barcelona). Es van formar com a companyia a l'octubre del 2016 per presentar-se a un esdeveniment internacional de danses urbanes a Lleida. Mescla d'energies i estils, també organitzen diverses activitats i projectes de docència: workshops, tallers, esdeveniments, jam sessions, conferències, dinamització d'espais de reflexió...

Colectivo Lamajara és una organització d'artistes de diferents disciplines que comparteixen inquietuds pel que fa al llenguatge del cos i les seves possibilitats d'expressió. Fundat al 2013, ha produït cinc espectacles que han circulat per l'àmbit nacional i internacional. Va guanyar el premi Sismògraf Olot de la primera edició dels premis Ddansa (2016).

Didier Théron viu i treballa a Montpeller. Es va formar en dansa amb Merce Cunningham, Dominique Bagouet, Trisha Brown i el mestre Zen Harada Tangen al Japó. Al 1987 funda la Compagnie Didier Théron i, tan sols un any més tard, ja li atorguen el Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon per la creació *Les partisans*. *Les Gonflés*, una peça protagonitzada pels ballarins inflables que visitaran el Sismògraf 2018, va ser premiada a la Triennial Internacional de Setouchi (2013).

Eulàlia Bergadà s'inicia al món de la coreografia arran de la seva formació com a ballarina i intèrpret. Juntament amb la violinista Aloma Ruiz, crea el laboratori de música i dansa amb la peça *La Cochonnerie* (escorxant creacions) que s'estrena a La Pedrera de Barcelona (2013). A partir d'aquí comença a desenvolupar un llenguatge propi entre el cos del so i el cos de la dansa, donant lloc a tres peces més: *Flying Pigs* (2015), *The Sinners* (2016) i *Gold Dust Rush* (2016), Premi Institut del Teatre.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos. Després de tres anys de gira internacional amb l'últim espectacle *Time Takes The Time Time Takes*, GN|MC inicia un nou projecte d'investigació i creació per a *Set of Sets* que dona continuïtat al projecte entorn la idea del temps, una peça de dansa contemporània que s'estrena al Sismògraf 2018. Aquesta creació es basa en el treball de grup i partnering que investiguen i per sisena vegada col·laboren amb el músic i compositor Miguel Marín per a la música en directe.

Joan Català passa per diferents escoles de circ com la Rogelio Rivel a Barcelona o l'Escola nacional de circ a Moscou, per especialitzar-se en el treball dels portes o equilibris acrobàtics (mà a mà), i en paral·lel es forma en dansa contemporània amb Mal Pelo i Àngels Margarit o Thomas Hauert. El 2012 comença a desenvolupar la seva visió particular de les arts escèniques pensades per al carrer.

Jordi Galí es va formar a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha ballat per a coreògrafs com Emilio Gutiérrez, Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker, Lies Pawels i Maguy Marin. Al 2007 crea la companyia Arrangement Provisoire, dedicada a explorar els vincles entre la dansa i l'arquitectura, entre l'espai públic i les construccions efímeres.

Kernel Dance Theatre és una companyia de dansa contemporània fundada al 2013 per Junyi Sun (Millor Ballarí 2017 pels Premis de la Crítica) amb un grup d'artistes procedents de diferents disciplines amb l'objectiu de desenvolupar un llenguatge propi, integrant dansa contemporània, teatre i arts marcial.

La Mujer del Carnicero és una formació catalana de dansa contemporània dirigida per Neus Canalas i Albert Dueñas des del 2014 i cerca desenvolupar el seu propi llenguatge de moviment amb la col·laboració amb artistes d'altres disciplines i amb l'Associació Innerland Projekt, que treballa per desenvolupar propostes artístiques inclusives a través de la diversitat.

Las Lo Las, la Cia. El Paller i Art Estudi treballen junts en aquest projecte sobre les dones ocultades de la història. Montse Canals és fundadora de Les Golfes (Girona), de la companyia d'aeris Deambulants i de la Cia. Las Lo Las, amb Meritxell Cardellach i Jaume Tans. Emma Teixidor funda l'Escola i la Cia. El Paller amb Dolo Yglesias. El disseny de l'espai és d'Art Estudi, (D. Faüchs i F. Espinet).

LASALA, dirigida per Judith Argomaniz, la formen un conjunt d'artistes de l'àmbit de la dansa i la fotografia. Aquesta companyia està centrada en la constant indagació per generar un llenguatge físic i una estètica actual.

Legacy Dance Company, fundada al 2013, és una companyia de danses urbanes formada per ballarins d'arreu del món (Espanya, Itàlia, Malàisia, Uruguai, Suècia, Eslovènia) que han guanyat diverses competicions de prestigi internacional: Battle Of the Year Ibèrica, Hipnotik Festival, Floor Wars Spain, Total Session i Soul on Top, entre d'altres.

Lipi Hernández es ballarina, docent i observadora del cos. Recentment ha estat presentant DATA: síntesis de tots els seus estudis i observacions sobre l'acte de ballar, el final d'un cicle d'investigació amb l'única idea d'aprendre a mirar i observar la seva pràctica, la idea de grup, l'instint de la forma.

Los Moñecos són Sarah Anglada i Miquel Fiol. Fluctuen entre la dansa i el teatre, entre l'ordre i el caos, sempre incidint en l'humor i el surrealisme. La companyia neix el 2010 amb La Virgen del Moñeco, l'espectacle més votat de la Red de Teatros Alternativos. We-ding! és el seva segona peça de carrer, recomanada pel Circuit Danza a Escena 2018.

Magí Serra finalitza els seus estudis a SEAD (Salzburg) al 2009. Des d'aleshores ha treballat com a intèrpret i creador a Barcelona, tot i que ha passat períodes a Àustria, Mallorca, Brussel·les i Mèxic, en produccions tan variades com Mashinenhalle de Christine Gaigg, El Mur de Carolina Alejos, Subtalk del Teatre Principal de Palma, A place to bury strangers de Roberto Olivan o Time Takes The Time Takes de Guy Nader i Maria Campos. La mesura del detall és el resultat d'un llarg procés personal.

Marta Torrents és una actriu i acrobata catalana resident a Tolouse. Procedent del món de la dansa, s'ha format a l'Escola Rogelio Rivel de Barcelona i Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Després del seu pas per diverses companyies al 2008 va crear Fet a Mà juntament amb Pau Portabella, amb un estil de circ alliberat d'artificis i que atorga la mateixa importància a la tècnica i la dramaturgia. Brut és el seu primer projecte personal com a directora.

Montón de Paja & Trigo és la companyia que crea Javier Guerrero el 2012. Format com a ballarí a l'escola de dansa Carmen Senra i posteriorment a l'Institut del Teatre de Barcelona, està interessat en la recerca de nous formats artístics, i sobretot en les estratègies individuals que les persones ideem per tal de sobreviure i relacionar-nos amb el món i amb les altres persones.

Nouv@s Cia. Kiko López és ballarí i coreògraf. Ha col·laborat amb D'Block The On Stage Company, Kulbik, Cobosmika Dance Company, Physical Momentum, Diego Sinniger i Lali Ayguadé. Al 2013 va crear Nouv@s Cia, premiada al concurs coreogràfic The Best On Spain (2017). Com a coreògraf ha assessorat a diverses companyies nacionals dedicades a la dansa urbana i en projectes de docència.

Pablo Molina és un artista format a l'escola de circ Le Lido (Toulouse) que barreja circ i imatges amb els recursos coreogràfics que ofereix la dansa que ha après al carrer, a la sala i amb els amics. Un camí sense normes ni condicions que encara està recorrent. Pablo Molina creu en la fusió de totes les matèries.

Paula Quintas és ballarina, artista de circ, coreògrafa i docent. Va estudiar dansa contemporània al Conservatoire Trinity Laban i dansa sobre cable al National Centre of Circus Arts (Londres). Al 2012 presenta Limbo, la seva primera peça autobiogràfica. Analepsis fou presentada al Solodós en Danza (Costa Rica, 2017) i estrenada a Cádiz en Danza (2017).

Quim Bigas combina el seu propi treball amb col·laboracions artístiques, ja sigui com a creador o com a intèrpret. Obsessionat amb la coreografia, la dramaturgia i els processos informatius. Durant els últims anys s'ha involucrat en col·laboracions amb Aitana Cordero, Carme Torrent, El Conde de Torrefiel, Festucs o la dramaturga Raquel Tomàs.

Roberto Olivan inicia la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S. de Brussel·les. Els primers passos com a professional els dona amb la prestigiosa companyia Rosas, dirigida per Anne Teresa De Keersmaeker. També ha ballat sota la direcció dels reconeguts creadors Robert Wilson, Tom Jansen i Josse de Pauw. Va crear la seva pròpia companyia de dansa el 2001, actualment amb el nom R.O.P.A. –i és el fundador i director del Festival Deltebre Dansa, el 2004.

Societat Doctor Alonso (SDA) està dirigida per Tomas Aragay (director escènic) i Sofia Asencio (ballarina i dramaturga). Neix amb una clara vocació d'intercanvi permanent; vocació que es recolza en un doble convenciment: la necessitat d'estar pendents d'allò que passa a l'altra banda de la frontera, i la necessitat de mostrar el treball a públic de procedència cultural diversa. SDA s'estableix físicament en una zona rural per allunyar-se del soroll i la uniformitat que envolten la creació contemporània i el món artístic en una gran ciutat com Barcelona. Cerquen crear un discurs universal fort des d'un observatori perifèric.

The Premoh's Cru sorgeix arran d'un viatge a l'esdeveniment de dansa Block Party, a Boulder (Colorado), al setembre de 2016. Quatre andalusos decideixen ajuntar-se per tal de cercar un estil de dansa que els identifiqui, una fusió entre els ritmes flamencs i les danses urbanes.

“ El concepte del desplaçament. De situar quelcom fora del seu lloc, àmbit o espai propi per indagar com aquest desplaçament modifica el llenguatge tant pel que fa a la seva gramàtica constitutiva com pel que fa a la lectura que un observador en pot fer. Desplaçar per desvetllar quelcom”.

Societat Dorctor Alonso

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

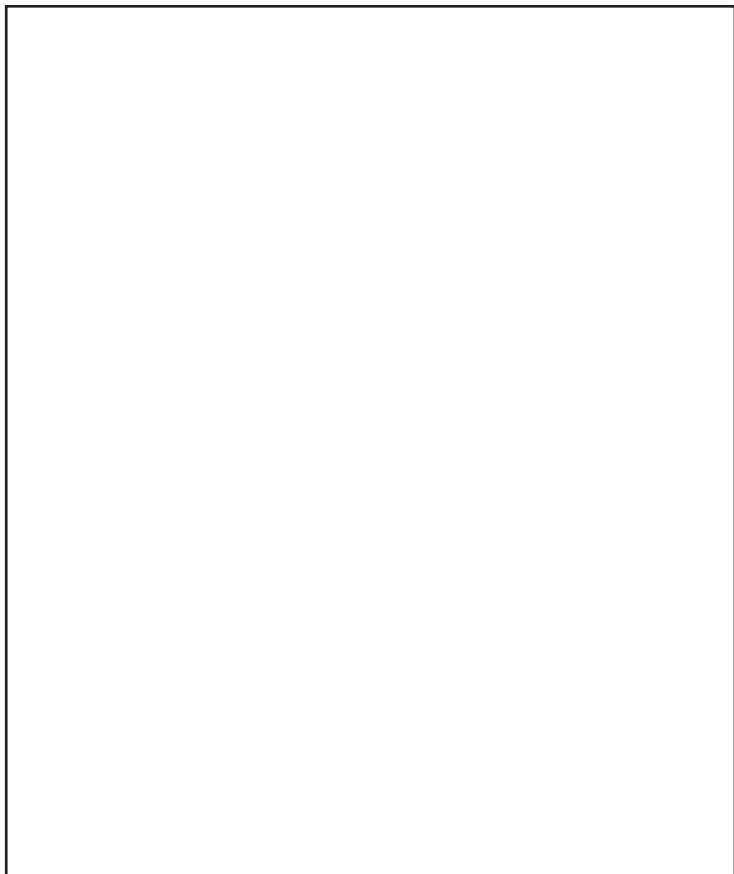
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

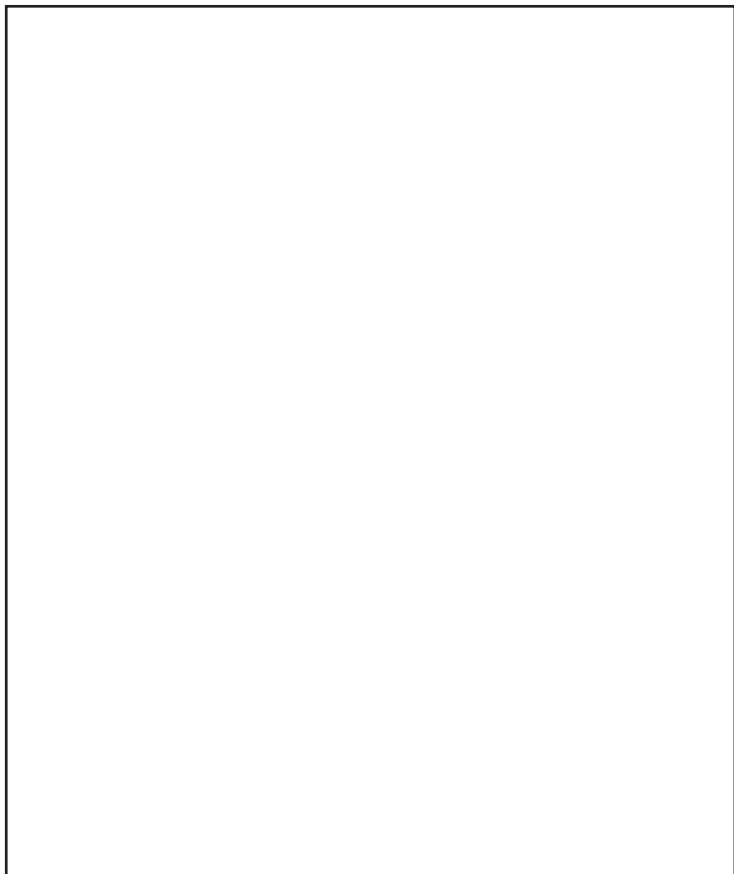
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

*//
Les relacions dels cossos
s'han de mantenir reals, honestes,
partint de la informació física que
es comuniquin”.*

Maria Campos

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

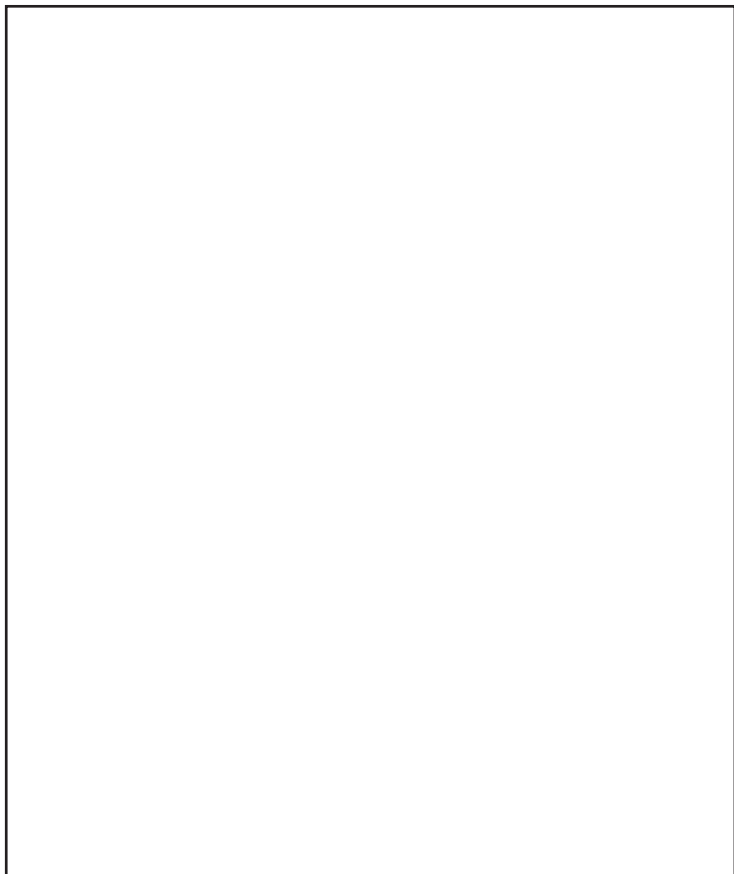
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

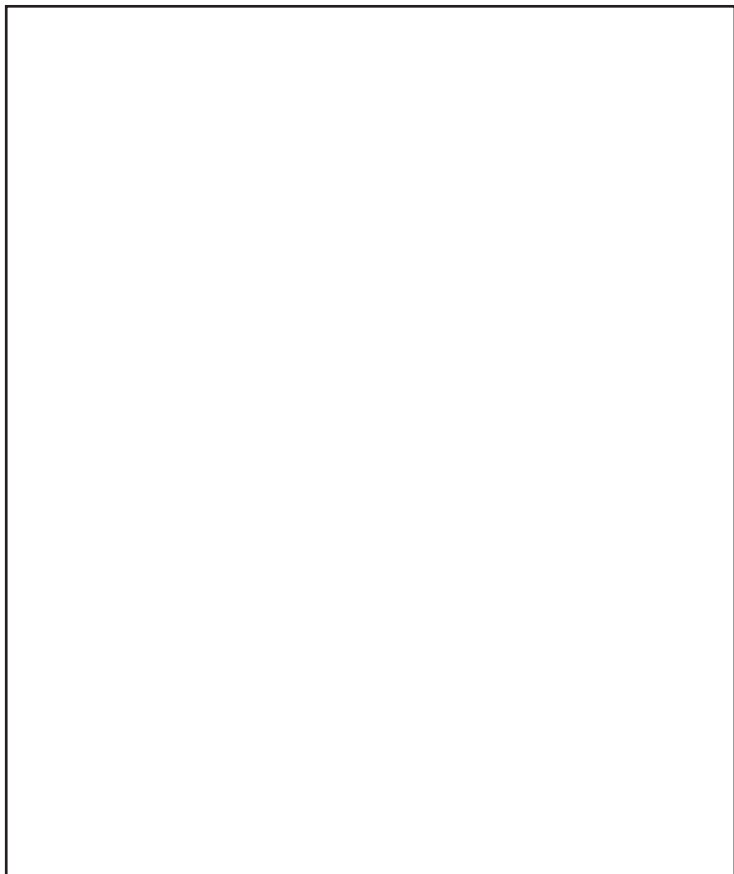
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

“ El cos desencadena un llistat de possibilitats com a disparadors per activar formes d’entendre la manera en com ens compartim i donem valor a certes coses”.

Quim Bigas

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

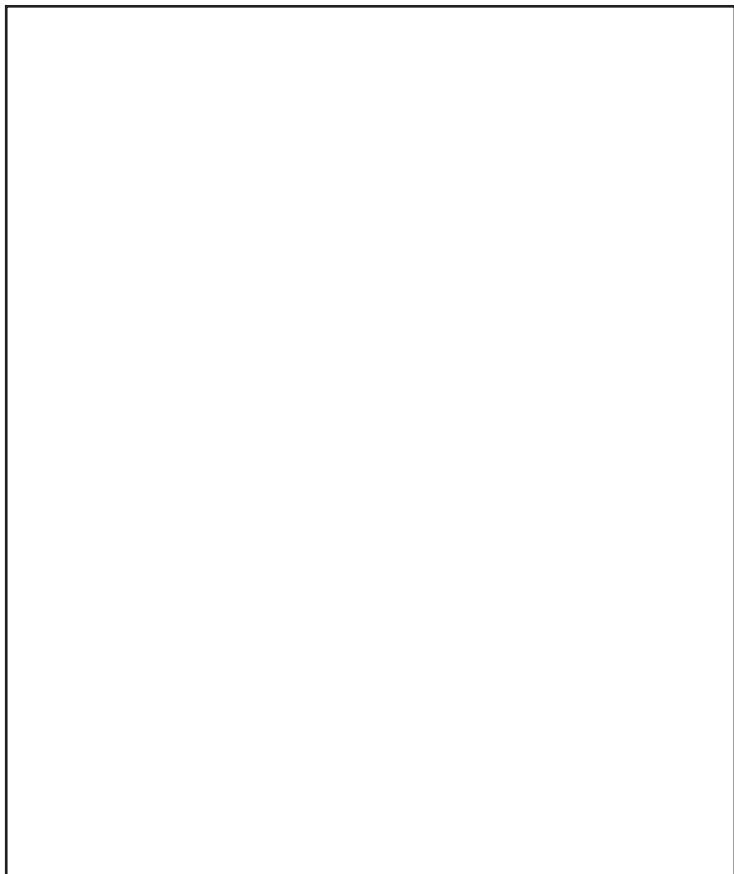
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

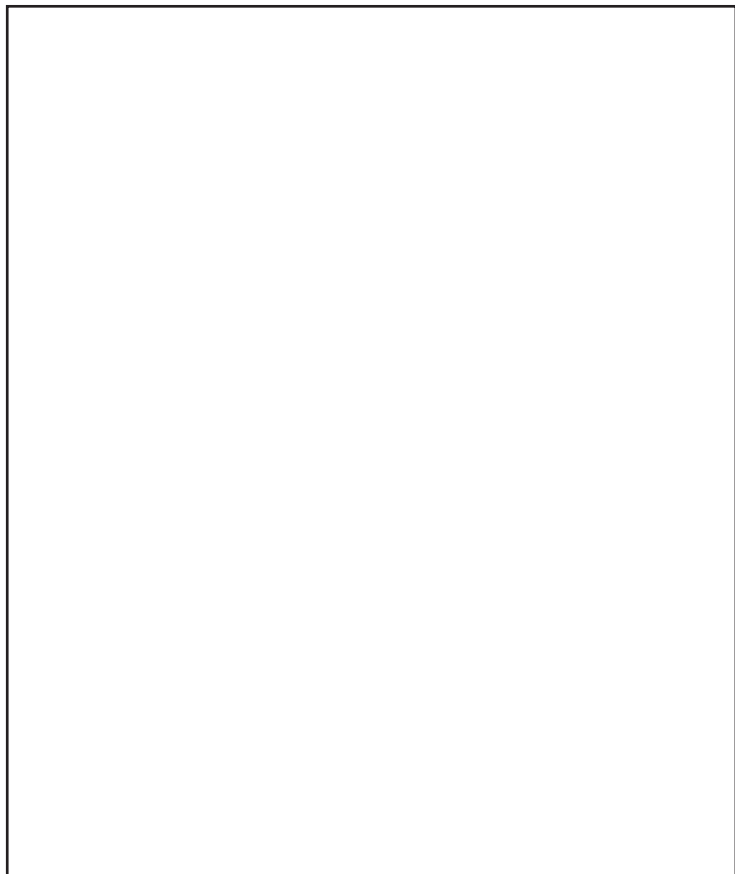
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

*“
Vull que el cervell treballi
lliure, somiant... És un procés que
sembla com si em pogués tornar
boig”.*

Roberto Olivan

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

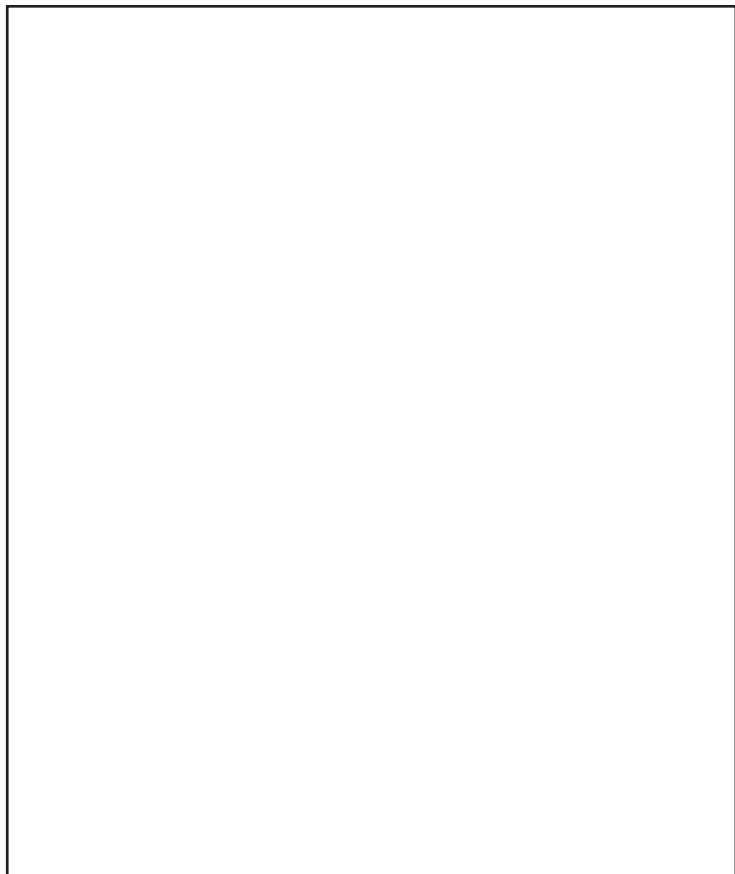
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

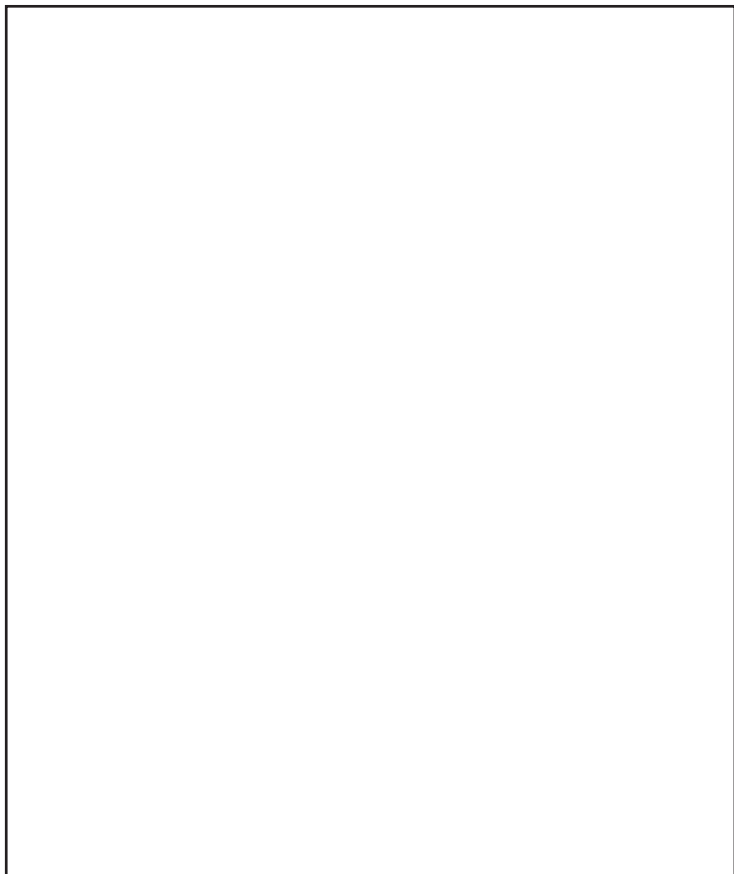
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

*“
Propongo una manifiesta-
ción plañidera. Solo salir a la calle y
llorar todos. (...) Lloraremos todos al
unísono con un desgarró que para-
lizará las fábricas y sus cadenas de
latas en conserva.
Todos desnudándonos en llanto,
todos vestidos, pero en esencia des-
nudos”.*

Vero Cendoya

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

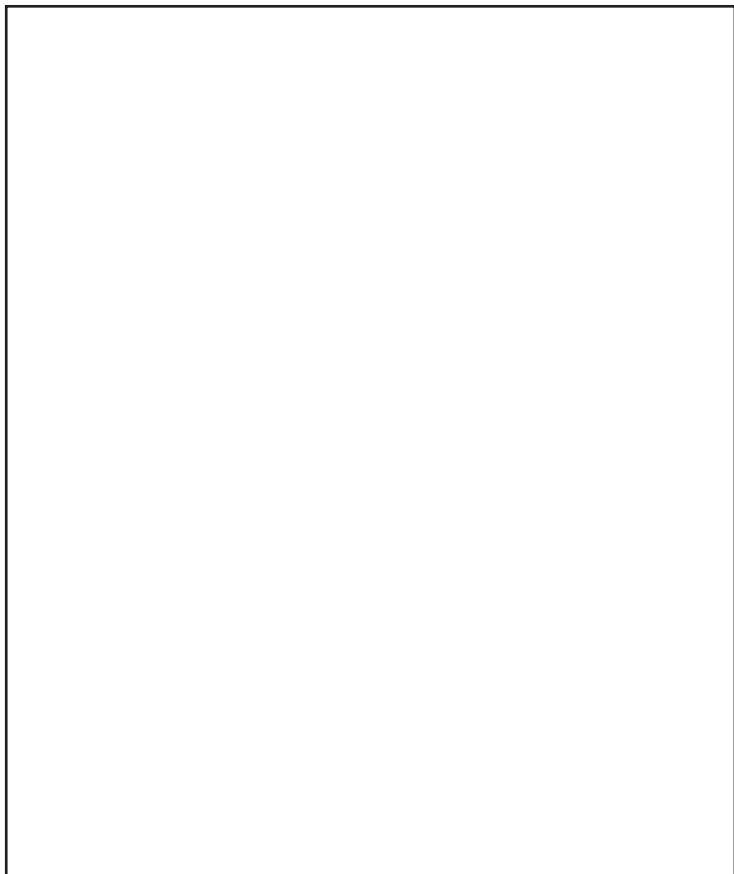
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

Dia..... espectacle.....
de l'artista.....

Quina pregunta et provoca aquesta peça?

.....

Posa quatre adjectius al moviment de l'artista:

.....

Has identificat millor:

- un tema
- una sensació plàstica
- una emoció

Quin:.....

Què ha estat el més impactant o el que ha tingut més pes en l'obra:

- la imatge un tema el conjunt
- l'espectacularitat la introspecció la proximitat
- el moviment la presència la individualitat
- el virtuosisme altres:.....

Tria un títol personal que tu li posaries a l'obra:

.....

Comentaris:

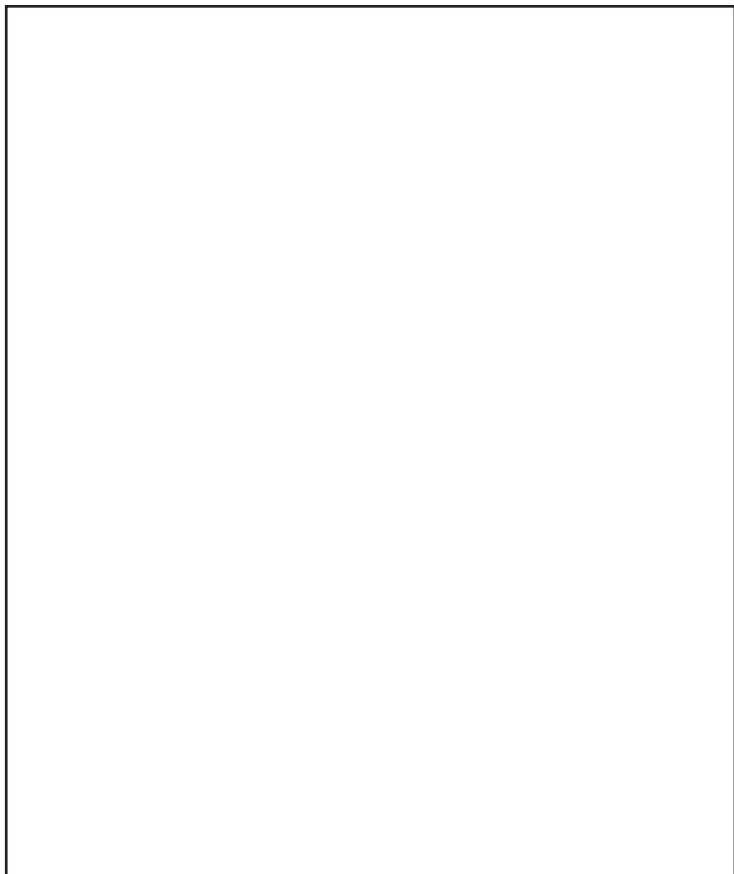
.....

.....

.....

.....

.....



Títol.....

Dia..... espectacle.....

de l'artista.....

EXPLICA DANSA

www.explicadansa.com

