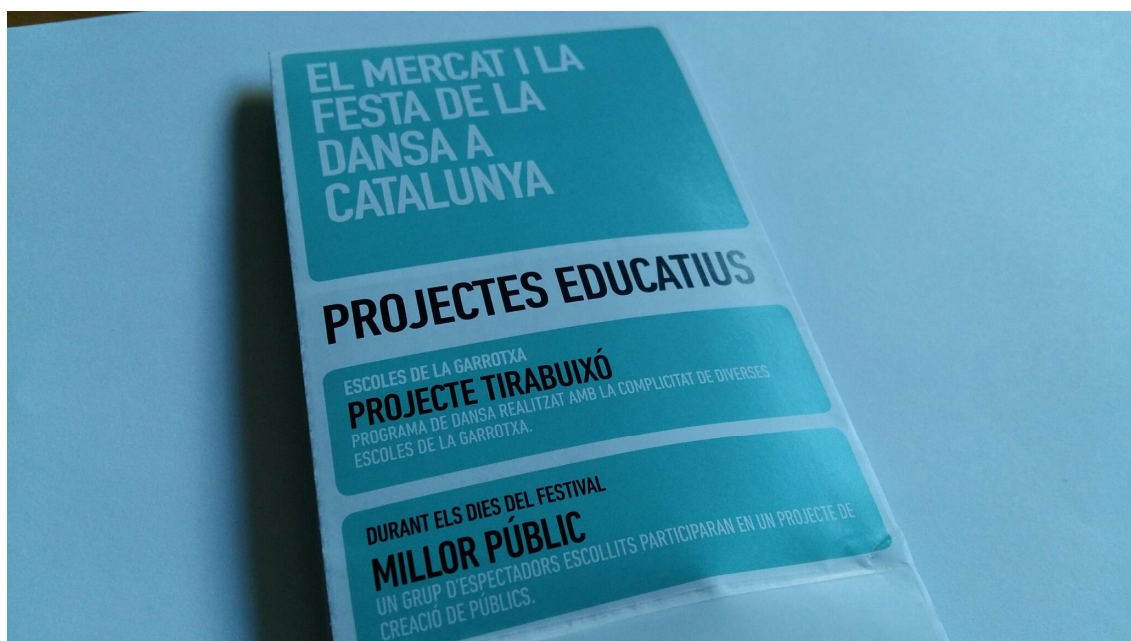


POST MILLOR PÚBLIC

SISMÒGRAF'16

Balanç de l'equip conductor/ Balanç dels participants



Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=0MnuaxSSKW0>



www.explicadansa.com

Moltes gràcies a tothom per decidir apropar-vos a algunes claus de la dansa, per viure intensament el Sismògraf, per escoltar-nos els uns als altres, per aportar el vostre punt de vista, per no fallar a les cites diàries i per renunciar a altres plans per ser fidels al grup de Millor Públic. Per confiar i per escriure coses tan boniques.

Després d'uns mesos us arriba Post Millor PÚBLIC amb el "caloret" i les vacances a punt, així podem llegir-nos de nou i pair amb perspectiva l'experiència que hem fet plegats. **Bàrbara_Toni_Beatriu**

BALANÇ DE L'EQUIP CONDUCTOR

BEATRIU DANIEL-TONI JODAR-BÀRBARA RAUBERT

Durant els tres dies del festival Sismògraf, ens hem anat trobant i xerrant amb un grup d'espectadors, guiats, principalment per les llibretetes que plantejaven qüestions i demanaven ser alimentades amb adjectius i títols. També, enguany, hem convidat a alguns artistes a participar de breus converses: Xavi Estrada i Xevi Dorca; Inés Boza; Cesc Gelabert i per acabar el darrer dia varem tenir al Quim Bigas qui va llençar una sèrie de preguntes que van ajudar-nos a confeccionar un Mapa conceptual-plàstic entorn els diferents conceptes i espectacles que vàrem treballar. Érem la Francesca, la Sònia, la Lu, l'Helena, en Xavier, la Cristina, la Maria, la Paula, l'Anna, la Sílvia, la Marta, en Joan, la Tina i en Ferran, acompanyats d'en Toni, la Beatriu i la Bàrbara. La trobada del darrer dia va servir per extreure algunes conclusions i poder identificar les tendències de la dansa contemporània que es van poder veure a Olot durant el cap de setmana del 31 de març al 3 d'abril. Aquí traslladem els comentaris de cadascun dels espectadors participants així com el nostre resum final i l'explicació que en fem.

CALENDARI MILLOR PÚBLIC '16

DIA	ACCIÓ	RESPONSABLE	HORA	OBSERVACIONS
31 Dijous	Introducció a la Dansa i a la Programació	Toni Jodar Bàrbara i Beatriu	15 a 17h	Lliurament de llibretes Convidats Inés Boza
1 Divendres	El cafè de la tarda	Toni Jodar, Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	15 a 16.30h	Convidats Xevi Dorca i Xavi Estrada
2 Dissabte	El cafè de la tarda	Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	15 a 16.30h	Convidats Cesc Gelabert
3 Diumenge	Cafè vesprada	Toni Jodar, Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	18 a 20h	Convidats Quim Bigas

SISMÒGRAF 2016.

Què en queda

Passats els dies i les setmanes, l'important és veure què queda del treball fet a Sismògraf com a públic i com a acompanyants del MILLOR PÚBLIC. Les enquestes trameses (que hem reproduït a continuació, reservant-nos les felicitacions, que us agraim moltíssim) ens mostren una petja decisiva en molts dels participants, i això és el que fa que siguin MILLOR PÚBLIC per valor propi.

Enguany, *Siena* ha estat l'obra que més gent voldria tornar a veure. Alguns perquè els recorda a creadors que estimen, altres per la novetat absoluta que els hi suposa, fins i tot per l'estranyament. Aquesta diversitat d'enfocaments que van a parar a la mateixa actitud de meravella, de voler-ne més, és una de les raons per les quals la dansa pot ser un punt de diàleg valuós. Fins i tot, com diu alguna de les participants, un pont de pau.

Molar i *Si sabes lo que hay* són les dues altres peces que ens van fer pensar i parlar molt, i que també voldrien tornar a veure alguns. Encara que van servir per qüestionar-nos el tema de la implicació de l'espectador en l'obra, que és un punt clau de la dansa actualment, segurament n'hauríem pogut parlar molt més. Val a dir que, en aquesta edició del MILLOR PÚBLIC, a diferència de l'anterior, es van marcar unes trobades concretes que ens asseguraven un espai i un temps determinat. Pels comentaris que recollim, aquestes trobades podrien ser encara més llargues i potser al matí enlloc del migdia.

Una de les raons que té a veure amb aquesta importància del públic i en voler allargar les trobades és simptomàtica d'aquesta mateixa característica de la dansa: l'interès per escoltar el veí o el company de butaca, saber què té a dir sobre el que hem vist conjuntament, però cadascú des de la seva individualitat. Es nota les ganes de conèixer-nos com a grup, de fer aflorar el pensament compartit. Donar valor a aquestes idees col·lectives és un pas endavant cap a la creació d'un pensament articulat que permeti una aproximació més madura als espectacles (i a l'entorn en general).

Les característiques més esmentades que els participants han posat a la dansa vista en aquest Sismògraf són, junt amb la deriva interactiva i social que acabem de citar, que és un art híbrid, emotiu, innovador, narratiu o conceptual i (justament perquè accepta els contraris) ampli.

Ens quedem amb aquesta darrera característica: l'amplitud. És on ens sentim més còmodes perquè dóna peu a gran diversitat de creacions i de mirades cap a elles. I amb cadascuna de les aportacions d'aquest MILLOR PÚBLIC, hem fet més ample també la nostra possibilitat d'acompanyar i de mirar.





BALANÇ DELS PARTICIPANTS

Arran de les preguntes següents:

1-De tots els espectacles que has vist, quin tornaries a veure?

2-Després de tot el procés “express” que hem fet. Finalment quins tres adjectius triaries per descriure les tendències de dansa i moviment dels espectacles que has vist?

3-Com avalues l'activitat Millor Públic ? Què podem millorar?

4-Altres sobre el Festival. Qualsevol altra cosa que ens vulguis explicar o comentar, també estarem encantats.

5-T'has inspirat per emprendre algun projecte ó activitat?

1-*Siena* és l'obra que repetiria perquè estava tan esgotada que m'adormia sense poder-hi posar remei. El que vaig poder veure em va encantar.

2- Ufff em costa molt de posar adjectius per a les tendències. Potser diria emotiva, reflexiva i activa.

3- Em sembla una activitat fantàstica. M'ha faltat temps a les reunions. M'hagués encantar que la introducció a la dansa contemporània d'en Toni fos més extensa.

4- Si es vol veure gairebé tot el festival, és super estressant. Els espectacles estan molt enganxats i quan arribes a un d'ells encara estas pensant en l'anterior i costa concentrar-se. Però suposo que no hi ha més hores i que és la manera com s'ha de fer.

5- M'han vingut ganes de ballar i seguir veient dansa.

1- Tornaria a veure *Siena* de La Veronal

2- Emotiva, versàtil, expressiva

3- Valoro molt positivament l'activitat, m'ha semblat molt interessant i n'he gaudit moltíssim. Tot i que sé que difícilment es podria fer d'altra manera, donat l'atapeït programa que proposa el festival, si que haig de comentar-vos que m'he quedat una mica amb ganes de més. Vaig apreciar especialment les pinzellades teòriques d'en Toni i m'hauria agradat que no haguéssim hagut de córrer tant i poder-nos-hi esplaiar una mica més.

Així mateix, valoro molt positivament la trobada amb alguns dels ballarins i ballarines que han pres part del Sismògraf, fomentant la trobada i interacció entre els artistes i els espectadors.

4- Valoro molt positivament el Sismògraf, l'oportunitat de tenir a l'abast, tot i que de manera intensiva, una programació que no sovinteja a casa nostra, i molt menys a comarques. Més enllà de la meva experiència com a espectadora, em sembla encomiable la vessant d'aparador de la dansa que suposa el festival, tant davant dels programadors, com d'un públic poc avesat a aquest tipus de propostes. Així mateix, també voldria destacar la "professionalitat" que trasllueix tot el festival, a nivell organitzatiu, de comunicació, disseny...

5- De moment encara no, però el pòsit del Sismògraf de ben segur que donarà els seus fruits.

1-Tornaria a *Molar*.

2- teatral (dansa teatre), narratiu, social.

3- Una gran proposta. Caldria reconsiderar els horaris. Potser als matins, amb més temps. Els horaris eren molt serrats.

4- La ultima reunió, on la gent es va sincerar, si l'haguéssim pogut provocar abans, el grup hagués agafat mes volada. En castellà : "Venir-se arriba".

5- Encara ho he de pair. Però suposo que a nivell personal, alguna cosa faré. Tot plegat m'ha obert els poros.

1- Tornaria a repetir amb la *Consuelo's Corner*. Per veure'l i escoltar-lo íntegrament com es mereix.

2- Aspre, ríghida i en general molt esquerpa.

3- És una gran iniciativa i una gran idea per valorar en conjunt, reflexionar, veure i escoltar diferents punts de vista. Entenc que cada persona pot tenir una lectura diferent del missatge visual del moviment i la dansa així com caràcters i actituds té cada persona. En general m'ha faltat temps per veure més i millor, alguns espectacles, alguns es solapaven i havies de triar, i potser t'adones pel camí que rectificaries en la selecció. No vaig poguer gaudir per manca de temps i previsió de "HELLO! EARTH" i em feia especial il·lusió, guardant-m'ho pel final, per posar la guinda al pastís al regal rebut.

Hauria deixat les trobades del Millor Públic un cop finalitzats tots els esdeveniments espectacles i seure amb calma per comentar la jugada posteriorment. Valoro però molt i molt positivament tenir el privilegi d'escoltar als artistes aprofitant que els tenim disponibles per nosaltres. Crec que tot es pot millorar, m'agradaria que el festival durés més dies i es fes tot d'una manera més ordenada i relaxada, amb horaris més accessibles per a tothom ... Misión imposible? ... ;-) Crec que val més a poc a poc i bona lletra, i a on la feina ben feta no té fronteres

4- He trobat a faltar una dansa per fomentar i promoure la pau, la comunicació no violenta, més harmoniosa, tranquil·la i relaxada, però això són gustos sembla ser i ja no és una moda... o novetat o original? Com en un festival de cinema, hi haurà films de riure, de por, històriques, basades en fets reals, etc... entenc que la dansa és un llenguatge per aprendre, com en la cuina es pot cuinar i a més ser un bon siberita i entès en la gastronomia, o no saber cuinar però no per això tenir mal gust per saber diferenciar quan un menjar és de cuinat ràpid, elaborat, experimental, sofisticat o cassola de cassola, planxa o paella... amb ingredients ecològics, naturals,

de la terra ... menú equilibrat, variat...

Entre gustos no hi ha disputes, m'agrada provar, observar i aprendre llenguatges humans, per mi la dansa i el moviment del cos són dels primers llenguatges a respectar, cuidar i per a escoltar i tractar amb respecte i cura. La dansa de la vida es mou a cada batec del nostre cor i amb tot el cos.

5- En una xerrada que tenim prevista sobre el llenguatge del cor, i la comunicació no violenta, finalitzarem l'esdeveniment proposant als assistents, que vulguin, realitzar grupalment moviments de biodansa, ballar per, amb i en la vida.

Per emprendre no, però sí per a complementar i per a finalitzar l'acte. Una manera més d'acabar parlant i comunicant-nos entre nosaltres, cosa que no fem de manera habitual i potser és de les millors i de les més recomanables pel nostre benestar. Amb l'expressió del moviment del nostre cos. Respectant el nostre batec i ritme, estat, ànim i situació personal i individual.

1- De tots els espectacles que he vist, tornaria a veure *Siena* per aprofundir en la quantitat d'informació que ofereixen...

2- Intueixo que han de ser tres adjectius que unifiquin la diversitat que el festival ens va oferir... aquests serien : fusió, encontre i desencontre, recerca.

3- Avaluo l'activitat com a una apertura al coneixement del món de la dansa, i com un espai idoni de posar consciència a emocions i pensaments que a vegades passen tan depressa i tan interiorment que ens podrien passar inadvertits.

En relació a la millora, personalment em vaig posar dels nervis el primer dia quan en Toni va teatralitzar la dansa, ja que en sessions posteriors va fer una presentació molt més calmada i molt més efectiva. Apostaria per moviments sí, però des d'una mostra acord amb la proximitat dels assistents. Sintètica...si es pot dir així.

4- Vaig enyorar un xic l'entesa continuada entre ballarins. També he d'aconseguir comprensió als elements de flexió extrema de totes les interseccions del cos,

potser perquè estic acostumada a deixar-me dur en l'evolució de gestos menys... convulsos? (Vull dir aquella mena de "break" o d'imatges de youtube quan encara estan descarregant...)

Comprenc que és un festival majorment emergent, i que les noves generacions duen noves formes de fer. Continuaré insistint en el meu aprenentatge !

5- Bé, projecte o activitat...serà aquell que pugui afegir com a qüotidià en la vida diària en forma d'acostament a qualsevol expressió artística per a compartir-hi emocions. Em referma en l'opinió del valuós llenguatge de l'art.

1.- Els espectacles que repetiria, no es un sinó dos. Un pel plaer de tornar a veure'l: *Eden club*. L'altre per aprofundir i comparar els comentaris que ha generat: *Siena*

2.- Dansa més urbana i física, que arrossega molt públic. Expressió corporal o accions individuals que contenen un missatge. Coreografia més global, amb missatge o sense; o millor dit amb missatge més entenedor o menys entenedor.

3.- Valoro molt positivament la posada en situació prèvia que vareu fer i els comentaris dels/les ballarins/coreògrafs. Si hagués d'exposar alguna faceta a millorar és el de poder tenir mes espai i temps pel creuament de comentaris dels integrants del grup.

4.- Valoro molt positivament l'afluència de públic i la moguda al carrer, que ha anat a mes, a mesura que passaven els dies. Entre tots hem d'assentar aquesta meravellosa iniciativa, aquesta moguda del cos i de la gent.

5.- El projecte que m'ha inspirat el fet de pertànyer al millor public ha estat el de col·laborar en la difusió del festival en els diferents àmbits ciutadans. Fer d'altaveu i potenciar el boca-orella.

1- *Siena* de la Veronal.

2- Tendència a cercar formes de provocació, la teatralització de la dansa.

3- Ha estat molt bé! Molt interessant que es tingui en compte la vessant educativa; oferint un entorn de reflexió i d'interacció directa amb els professionals.

Crec que amb el temps que es disposa ha estat molt bé. Posats a opinar potser seria interessant com a públic conèixer el com i què mou al creador en el procés creatiu i fins i tot poder estar en algun assaig previ d'alguna companyia.

4- Organització fantàstica. Des de fora he vist que la quantitat de propostes i continguts que s'ha tingut en compte (no només en quant a espectacles) sinó pels programadors, pel públic... ha estat brutal. Arriba la implicació i la passió dels que heu estat al darrera. I les ganes d'oferir el millor i més i més.

Apostaria per tot allò que té un paper educatiu envers la dansa i les arts escèniques tant pel públic, com pels programadors. Oferint Masterclass, activitats participatives com la reflexió que vam fer de Còrtazar etc.

5- Sempre!

1- Tornaria a veure *Siena*, *Undostresundos* i *El cuerpo como escultura*. No es corresponen amb les que més bé valoro del que he vist però si que són les que tornaré a veure si me les trobo bé perquè m'han semblat meravelles (les dos primeres), bé perquè tinc curiositat per veure més endins en la proposta i llegir-ne els raconets (*El cuerpo...*).

N'hi ha d'altres que em van agradar molt però que viscudes un cop, trobo que ja m'han aportat el que volia rebre d'elles, com per exemple la proposta de Collado-Van Hoestenbergh. I també hi ha el cas de la Laila Tafur, participant a la Caravana de Tràilers, que m'agradaria veure en altres projectes o en altres espais amb el mateix projecte.

2- No ho tinc massa clar. HÍBRIDACIÓ (mescla de dansa-circ, dansa-entorn, dansa-instal·lacions, ...); RELACIÓ AMB LA NATURA (contacte, diàleg, relacions amb la natura i l'entorn); REVISITAMENT DE BALLS I ESTILS (el cas d' Alberto Quesada o del bloc central d'*Edén*).

3- Fantàstic. L'oportunitat ha estat un molt bon regal. Poder seguir tants espectacles amb altres persones que ho disfruten amb tanta intensitat i ganes que tu (i més), poder-te immersir sent públic tant intensament en el festival i fer-ho sense sentir-te un gos verd que ha de justificar-se per ser allà enmig... genial. Personalment valoro molt que no esperéssiu de nosaltres més del que crec que sabieu que podiem aportar. Simplement ens heu acompanyat i entés com el públic profà (alguns menys que altres però motivat que hem triat ser.

Tot i això si que he trobat una miqueta a faltar la veu d'algun professional de l'escenografia o d'algun creador escènic que tingués ganes d'explicar el seu treball en relació a l'espai i a l'atmosfera.

5- Sí, sí i sí. Ha estat una empenta més per acabar d'embastar un projecte de comunicació i difusió de la professió de l'escenògrafa. I evidentment també n'he tret un bon llistat d'anotacions per al meu treball de disseny escènic.

1- *Siena, Undosundostres, Life the Univers, Si sabes lo que hay, You will fall again, Eden, De camino al otro i Reset.*

2- Art viu i potent, innovació, virtuosisme, compromís social i humà, interacció amb el públic, fusió i mestissatge amb altres arts i disciplines.

3- Una bona iniciativa per apropar el públic a la dansa, donar a conèixer el que hi ha al darrere dels espectacles i eines per comparar, analitzar i connectar els diferents coneixements de cadascú amb les peces vistes i les diferents tendències actuals de la dansa. El Millor Públic ens ha permet escoltar i compartir les nostres impressions amb la resta de companys, artistes convidats i conductors de l'activitat d'una forma activa. Per millorar: l'horari del dissabte no tant encaixat entre espectacles.

4- Un plaer i amb ganes de Sismògraf 2017 !! Ganes també de conèixer una mica més Olot i el seu entorn.

5- Per anar a altres festivals o fer trobades amb espectadors, per animar als amics i a la gent a que vagi a veure dansa, teatre... ; que s'apunti a tallers com aquest.

1- Tornaria a veure la majoria dels espectacles, per no dir tots. Trobo que la dansa és un art efímer i crec que pots veure moltes vegades un mateix espectacle i cada vegada és diferent, copses coses diferents i el redescobreixes. Fins i tot tornaria a veure aquells que no em van arribar tant perquè potser en un altre moment, els viuria diferent.

2- Divers, interactiu (amb el públic) i adaptable (als espais).

3- L'activitat per mi ha estat molt positiva i enriquidora. L'única cosa que em sembla millorable és el temps... entenc que no en teníem massa, però jo m'hagués quedat hores comentant un i altre espectacle!

4- Més o menys ja ho tenia al cap, però encara m'ha animat més a fer alguna cosa de dansa a l'institut on treballa de professora... no sé exactament què ni com, i sóc conscient que no tinc la formació necessària, però penso que als adolescents han de fer ni que sigui un "tastet de contemporània".

1- *Hipernatural, Consuelo's corner, Molar*

2- Racional, emocional, conceptual.

3- M'ha encantat participar d'aquest projecte. Heu fet que m'aproximi a la dansa amb un nivell d'obertura molt elevat. M'ha agradat molt conèixer la història de la dansa contemporània, entendre les diferents tendències i poder aproximar-me a un espectacle amb una mirada més interna i profunda. Feia molt que un espectacle no em feia emocionar tan com alguns dels espectacles del Sismògraf. M'han connectat amb les diferents emocions i situacions de vulnerabilitat de l'espècie humana que, a vegades, amb paraules és impossible transmetre. M'ha fet rumiar molt sobre la relació de l'espècie humana amb la natura, sobre la desconexió home/natura....El Sismògraf em va provocar un estat introspectiu molt elevat, no

tenia ganes de relacionar-me amb la gent, tenia ganes d'empapar-me de les companyies i dels espectacles. Faig fer una immersió molt forta; en part, gràcies a vosaltres i els vostres previs i les vostres sessions.

Com a millora: dedicar encara una mica més de temps a les sessions de cada dia, per poder analitzar cada un dels espectacles i compartir amb vosaltres les nostres impressions.

5- No sé si m'he inspirat; però sí que ha nascut una nova apassionada de la dansa i el moviment!

1- *Molar.*

2- Integrat (integració, implicació), reflexiu, ampli.

3- Formar part del Millor Públic ha estat una gran experiència per mi repetiria sense pensar-ho. El que jo milloraria però que és complicat és el temps de reunió. És a dir, m'hagués agradat comentar tots els espectacles per veure la visió de tots els integrants i poder comparar-la amb la meua. És una manera d'aprendre els uns dels altres i tot i que es van comentar algunes obres m'hagués agradat tenir temps per comentar-les totes.

4- He quedat molt contenta amb l'organització i tots els espais utilitzats de la ciutat. Jo proposaria un curs o xerrada de dansa o performance per la gent de carrer.

5- Jo tinc projectes de teatre i dansa però de dansa contemporània de moment no, tot i que no descarto endinsar-me en aquest món algun dia.

1- Sobretot: *De camino al otro, Molar i Siena.*

2- Poètic, autèntic, vibrant.

4- M'ha agradat moltíssim, l'he gaudit tant. Ara bé, he acabat exhausta, m'han calgut dies i nits per recuperar-me, però amb molta alegria i amb un regust meravellós de l'experiència. En vull més!

5- Ballaaar! Em plantejo apuntar-me a algun grup de dansa contemporània o d'expressió i moviment corporal. A veure si aquesta vegada sí. Estic pendent de mirar què hi ha a la ciutat però molt em temo que no massa. És una llàstima.

També vull anar a més espectacles de dansa. Propera data: 21 d'abril, Mal Pelo amb el *Cinquè hivern*.

1- En tornaria a veure uns quants, però sens dubte em quedaria amb *Siena*. M'agrada molt el treball de La Veronal, les seves propostes malgrat ser basades en la dansa i en el moviment crec que beuen de moltes altres fonts i les atmosferes que creen em recorden a un dels meus creadors escènics i artistes de referència : Romeo Castellucci. *Molar* el vaig veure divendres per primer cop (apoteòsic!) per segona vegada consecutiva el dissabte i tornaria a fer-ho una tercera i una quarta si calgués per reveure la reacció del públic dins d'un altre espai i àmbit. De vegades és molt interessant mirar a qui mira, i en aquest cas, encara més.

2- Eclecticisme, hibridació, contaminació.

3- Ha sigut una experiència magnífica. Em va agradar i interessar moltíssim la part teòrica, tècnica i històrica que ens va transmetre en Toni Jodar, però m'hagués agradat que fos molt més extensa i malgrat que les il·lustracions que ens va regalar amb el seu propi cos les vaig trobar delicioses, un suport en vídeo per poder veure els moviments dels artistes que va anar anomenant haurien sigut un complement molt enriquidor. També vaig trobar a faltar temps per poder parlar i debatre sobre cadascuna de les peces que vam veure, encara que fos només uns 10-15 min. de cadascuna o, si més no, de les més representatives.

4- Em va semblar curiós no escoltar el típic avís de tancar els mòbils a cap dels espectacles que vam anar a veure de sala. M'agradaria saber si és volgut, o no i si es deixa de fer per alguna raó concreta. És d'imperiosa necessitat buscar o crear un o

varis espais escènics amb grada a un festival que vol ser (i que de fet ja és) referència de la dansa contemporània a Catalunya i a la restes de l'estat. A l'itinerari del Parc Nou cada cop hi ha més gent i caldria algú que animés o dirigís al públic a que s'assegués tothom que pogués d'una manera una mica més ordenada i que les rotllanes que es creen espontàniament fossin més àmplies, així la visió podria ser òptima per tothom, petits, grans i mitjans.

5- Apart de reafirmar-me en el fet de que la dansa i jo cada cop som més amics que no pas senzillament coneguts, m'han vingut moltes ganes (de fet, ja ho he començat a fer) de recomanar i prescriure alguna peça i espectacle dels que vaig veure a amics i gent del meu entorn geogràfic que són programadors i responsables de petits festivals i mostres, que no van poder assistir al festival i que crec sincerament que encaixarien a la perfecció dins la seva línia de programació. Penso especialment en *Molar* i en *Follow the leader*.

